

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读| (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

游牧地带是游牧生活与草原环境相结合的产物。中国境内属于游牧地带的范围很广, 除了位于大兴安岭以东的西辽河流域外, 几乎北纬 40° 以北、大兴安岭以西的草原地带也都可以成为游牧民族的家园。草原游牧地带经蒙古高原、天山南北、青藏高原一直伸向欧亚大陆的腹地, 成为世界上最广远的绿色长廊。

地学研究成果指出, 推动畜牧业从原始农业分离出来的动力是气候变迁。距今 3500~3000 年欧亚大陆气候转入冷期, 正是冷期的出现, 使得畜牧业在对气候变化最敏感的地方从原始农业中分离出来, 并在草原环境下发展为游牧方式。

成熟的游牧业依托的环境为广袤的草原, 而它的萌生地却在农牧交错带。农耕区与畜牧区是依人类经济生活方式而划分的基本区域, 介于两者之间的则为农牧交错带。中国北方农牧交错带在环境上具有敏感特征, 每当全球或地区出现环境波动时, 气温、降水等要素的改变首先发生在自然带的边缘, 这些要素又会引起植被、土壤等相应变化, 进而推动整个地区从一种自然带属性向另一种自然带属性转变。由于农、牧业生产依托的环境不同, 农牧交错带的敏感特征也会影响史前人类的经济生活方式, 促使人们从一种生产类型转向另一种生产类型。随着这一地区自然带属性的更移, 人类首先打破原始农业“一统天下”的局面, 在原始农业基础上萌生了畜牧业, 然后渐次形成独立于农耕业的畜牧业。

萌生于原始农业的畜牧业, 并不具备迁移特征, 属于放养型畜牧业, 游牧型畜牧业(游牧业)则晚于放养型畜牧业。只有游牧业出现, 畜牧业才真正从原始农业中分离出来, 形成独立的生产部门。迁移是游牧生活的基本特征, 因此驯化马匹, 发明控制牲畜行动、适应频繁迁徙的用具, 是摆脱定居农业, 迈向游牧生涯的关键。马具是推动牧人与畜群走向草原的物质依托, 从人们跃上马背的那一刻起, 广袤的草原就成为他们的舞台。

全新世温暖期结束之后, 气候转冷、转干的地区不只限于中国北方。目前已有研究证明, 在气候变迁的大背景下, 欧亚草原的人们不约而同地作出了选择: 放弃原始农业, 融入逐水草而居的游牧生活。

(摘编自韩茂莉《中国历史地理十五讲》)

材料二:

马的驯化赋予人们从不曾拥有的流动能力, 人们利用资源的范围一下子扩大了许多。狩猎采集者步行的活动范围大多在两小时步行圈内, 一旦人群的规模超过了这个范围内资源的承载力, 就会导致饥荒, 这也是为什么依赖步行的狩猎采集者很难形成大的社会群体。不过, 海岸地带则拥有季节规律不同于陆生资源的水生资源, 且有舟楫之便, 有条件聚集大量人口, 能够形成如北美西北海岸印第安人那样的复杂社会。

马的驯化还让人类第一次真正有可能全面利用草原环境, 此前草原因为单位面积的初级生产力(植物生长)比较低, 所能支持的次级生产力(动物生长)也比较低, 和沙漠、高原、极地等并列为狩猎采集的边缘环境。这个地带的资源密度小, 动物群的流动性非常大, 狩猎采集者依赖步行是很难维持生计的, 这是草原地区石器时代遗存较少的原因之一。马的驯化可以让人类拥有更大的生态空间, 这也是草原地带青铜文化在马驯化后兴盛的主要原因。

游牧业的建立意味着人们进一步依赖驯化动物。牛羊的驯化本来就是游牧业的必要基础。牛一般只吃嫩草, 而羊则什么都吃, 它们之间构成很好的共生关系。牛羊除提供肉食之外, 还能提供大量的奶制品, 仅仅依赖肉食, 游牧是不能满足生计需要的。马与很早就驯化的狗则为大范围流动放牧提供了条件。

畜牧意味着社会中进行农耕和负责放牧的劳动力的分化, 游牧则意味着人们彻底放弃了农耕。但游牧并不是一种完全自给自足的生计方式, 而是需要通过交换从农耕者那里获得金属工具、纺织

品、粮食等必需生活资料。燕山-长城南北地区生计方式的分化不仅表现为农牧并重的经济与游牧业的产生，还表现为旱作农业系统的真正建立。这一地区种植的作物以黍、粟为主，尤以黍为重，因为黍比粟更适应干旱与寒冷的环境。构成旱作农业系统的另一种农作物是大豆，它是蛋白质和脂肪的重要来源，而且种植大豆与其他豆类都有养地的作用。有研究认为，大豆的驯化始于公元前 1100 年左右，燕山-长城南北地区则可能是最早驯化、种植大豆的地区之一。正因为有大豆的种植，传统的旱作农业系统得以完成。

(摘编自陈胜前《燕山—长城南北地区史前文化的适应变迁》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，**不正确**的一项是(3分)

- A. 从产生的时间先后来看，原始农业早于游牧型畜牧业，后者又早于放养型畜牧业。
- B. 依赖步行的狩猎采集者在草原、沙漠、高原、极地都很难维持生计。
- C. 对于游牧者来说，金属工具、纺织品和粮食属于难以自给自足的生活资料。
- D. 在驯化、种植大豆之前，燕山-长城南北地区旱作农业系统尚未完全建立。

【1题详解】 本题考查学生正确理解和分析文章内容的能力。

A. “后者又早于放养型畜牧业”错，这里的“后者”指游牧型畜牧业，原文“游牧型畜牧业(游牧业)则晚于放养型畜牧业”，可见选项中“早于”说法错误。

故选 A。

原文：萌生于原始农业的畜牧业，并不具备迁移特征，属于放养型畜牧业，游牧型畜牧业(游牧业)则**晚于**放养型畜牧业。

解析：原文中游牧型畜牧业晚于放养型畜牧业，题干中用的则是“早于”。

01

B. 马的驯化还让人类第一次真正有可能全面利用草原环境，此前**草原**因为单位面积的初级生产力(植物生长)比较低，所能支持的次级生产力(动物生长)也比较低，和**沙漠、高原、极地**等并列为狩猎采集的边缘环境。

02

C. 但游牧并不是一种完全自给自足的生计方式，而是需要通过交换从农耕者那里获得**金属工具、纺织品、粮食**等必需生活资料。

03

D. 燕山——长城南北地区则可能是最早驯化、种植大豆的地区之一，正因为有**大豆**的种植，**传统的旱作农业系统得以完成**。

2. 根据材料内容，下列说法**正确**的一项是(3分)

- A. 大兴安岭处于西辽河流域与欧亚大陆的草原地带之间，导致西辽河流域不具备“逐水草而居”的游牧生活条件。

A. 原文：
中国境内属于游牧地带的范围很广，除了位于大兴安岭以东的西辽河流域外，几乎北纬**40°**以北、大兴安岭以西的草原地带也都可以成为游牧民族的家园。
(因果关系不成立)

A. “西辽河流域不具备‘逐水草而居’的游牧生活条件”错，同时“导致”强加因果。原文“中国境内属于游牧地带的范围很广，除了位于大兴安岭以东的西辽河流域外，几乎北纬 40° 以北、大兴安岭以西的草原地带也都可以成为游牧民族的家园”，明确说西辽河流域属于游牧地带，看不出西辽河流域不具备“逐水草而居”的游牧生活条件，也看不出这是大兴安岭导致的。

B. 全新世温暖期结束后气候普遍变得干冷，使得游牧业一经产生就从中国北方农牧交错带扩散到整个欧亚草原。

B. “游牧业……从中国北方农牧交错带扩散到整个欧亚草原”错，原文“在气候变迁的大背景下，欧亚草原的人们不约而同地作出了选择；放弃原始农业，融入逐水草而居的游牧生活”，可见游牧业并非从中国北方农牧交错带扩散到整个欧亚草原，应该是欧亚草原的人们不约而同的选择。

B.原文：
全新世温暖期结束之后，气候转冷、转干的地区不只限于中国北方。目前已有研究证明，在气候变迁的大背景下，欧亚草原的人们不约而同地作出了选择：放弃原始农业，融入逐水草而居的游牧生活。

C. 北美西北海岸印第安人突破了“两小时步行圈”内资源的承载力的限制，形成了规模较大的复杂社会。

D. 黍比粟更适应燕山-长城南北地区干旱与寒冷的环境，因此这一地区的游牧者从农耕者那里换取粮食时更看重黍。

D. “因此这一地区的游牧者从农耕者那里换取粮食时更看重黍”无中生有。原文只是说“这一地区种植的作物以黍、粟为主，尤以黍为重，因为黍比粟更适应干旱与寒冷的环境”，并未谈到游牧者换取粮食时更看重什么。

D.黍比粟更适应燕山——长城南北地区干旱与寒冷的环境，因此这一地区的游牧者从农耕者那里换取粮食时更看重黍。

D.原文：
这一地区种植的作物以黍、粟为主，尤以黍为重，因为黍比粟更适应干旱与寒冷的环境。

解析：此地适合种植黍，并不代表游牧者换取粮食时就更看重黍，两者间并无直接的因果关系。

【2题详解】 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

故选 C。

3. 下列选项，适合作为论据来支撑材料一关于游牧业起源观点的一项是(3分)

- A. 《史记·匈奴列传》记载，匈奴“随畜牧而转移，……然亦各有分地。毋文书，以言语为约束”。
- B. 在我国北方农牧交错带距今 3000 年左右的一处遗址中，考古学家既发现了大量牛羊骨骼，也发现了不少农具。
- C. 400 毫米年降雨量是农耕生产对水资源需求的底线，中国年降雨量 400 毫米等值线东段与明长城走向极为相似。
- D. 《辽史·地理志》记载，辽上京一带为“太祖创业之地。负山抱海，……地沃宜耕植，水草便畜牧”。

3. 下列选项，适合作为论据来支撑材料一关于**游牧业起源观点**的一项是（3分）**B**

游牧业起源观点：
成熟的游牧业依托的环境为广袤的草原，而它的**萌生地却在农牧交错带**。
牛羊骨骼——游牧业
农具——农业

- A. 畜牧业的生活方式；
- B. 游牧业萌生在农牧交错带；
- C. 降雨量的分界线与畜牧业和农业的分界线一致；
- D. 此处既适宜耕种，也适宜放牧。

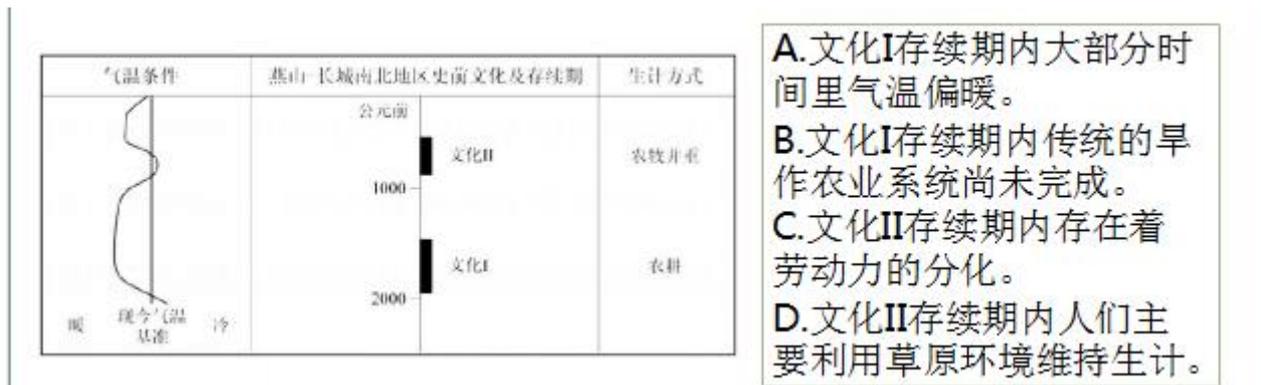
【3题详解】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一关于游牧业起源的观点是：推动畜牧业从原始农业分离出来的动力是气候变迁……正是冷期的出现，使得畜牧业在对气候变化最敏感的地方从原始农业中分离出来，并在草原环境下发展为游牧方式。

- A. 说的是畜牧业的生活方式；
- B. 表明此处既有原始农业也有畜牧业；
- C. 长城以外是游牧业，表明气候对农业生产的影响，能够证明材料一关于游牧业起源的观点；
- D. 表明此处既适宜耕种，也适宜放牧。

故选 C。

4. 根据材料二内容，下列选项对下面这幅图表的解读不恰当的一项是（3分）



【4题详解】本题考查学生分析图表的能力。



D. “主要利用草原环境维持生计”错，根据图表信息可知，文化II存续期内气温偏冷，而从时间上看，此时是公元前1000年以内，材料二“大豆的驯化始于公元前1100年左右，燕山-长城南北地区则可能是最早驯化、种植大豆的地区之一。正因为有大豆的种植，传统的旱作农业系统得以完成”，可见此时旱作农业系统已经完成，因此人们维持生计的方式应该是农牧兼有，选项所说“主要利用草原环境维持生计”说法错误。

故选 D。

5. 哪些因素对欧亚大陆游牧业的产生起了重要作用?请结合材料简要概括。(6分)

(1) 气候波动: 欧亚大陆转入冷期, 推动与原始农业结合的放养型畜牧业产生	(2) 农牧交错带的环境敏感性: 容易受气候变化的影响, 转变其自然带属性	(3) 马的驯化与马真的发明: 人类对马的利用, 使畜牧业进一步与原始农业分离, 成为游牧型畜牧业
--	---------------------------------------	---

【5题详解】本题考查学生理解文章内容, 筛选并整合文中信息的能力。

①材料一“迁移是游牧生活的基本特征, 因此驯化马匹, 发明控制牲畜行动、适应频繁迁徙的用具, 是摆脱定居农业, 迈向游牧生涯的关键”, 为了适应迁徙的生活, 人们必须驯化动物, 以便迁徙; 材料二“游牧并不是一种完全自给自足的生计方式, 而是需要通过交换从农耕者那里获得……粮食等必需生活资料”“这一地区种植的作物以黍、粟为主, 尤以黍为重, 因为黍比粟更适应干旱与寒冷的环境”“正因为有大豆的种植, 传统的旱作农业系统得以完成”, 游牧业能够存续, 必须向农耕者换取粮食等生活资料, 而农耕者掌握了驯化植物的方法, 也是游牧业得以存续的条件。由此可见, 人类掌握了驯化动植物的技术, 对游牧业起了重要作用;

②材料二“游牧并不是一种完全自给自足的生计方式, 而是需要通过交换从农耕者那里获得金属工具……等必需生活资料”, 可见, 出现了金属工具对游牧业起了重要作用;

③材料二“马的驯化可以让人类拥有更大的生态空间, 这也是草原地带青铜文化在马驯化后兴盛的主要原因”“马与很早就驯化的狗则为大范围流动放牧提供了条件”, 可见, 出现了马对游牧业起了重要作用;

④材料一“正是冷期的出现, 使得畜牧业在对气候变化最敏感的地方从原始农业中分离出来, 并在草原环境下发展为游牧方式”“全新世温暖期结束之后, 气候转冷、转干的地区不只限于中国北方。目前已有研究证明, 在气候变迁的大背景下, 欧亚草原的人们不约而同地作出了选择; 放弃原始农业, 融入逐水草而居的游牧生活”, 可见气候变得干冷对游牧业起了重要作用。

(二) 现代文阅读 | I (本题共 4 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

牵 手
范小青

曾明的眼睛不是一下子坏了的, 他先是得了一种眼病, 医生就预言曾明的眼睛不行了。最后曾明真的成了一个盲人。

在黑暗的世界中生存下去, 这就是曾明必须选择的路。曾明被介绍到街道办的福利工厂去工作, 往一块小小的金属板上辗螺丝。上班的时候, 把一台收音机开着, 节目很丰富, 多半是直播形式的, 盲人们常常放下手里的活, 给电台打热线电话, 曾明很快就被吸引, 觉得生活有意味得多了。

辗螺丝对曾明来说, 真是小菜一碟, 进厂不多久, 就已经很熟练。有一天曾明起身去方便, 不小心和邻近的老陶撞了一下, 金属板翻到了一处, 他们一起蹲下来拣金属板。才拣了几十只, 曾明就再也摸不着了, 便有些急, 道: “我做了一百只了, 怎么只有这一点点?”

老陶随口回道: “这么凑巧哇, 刚好一百。”

“我数到一百, 才起身去上厕所。”

几个人笑了起来, 曾明道: “你们的意思, 是我瞎说?”

没人回答曾明的问题, 曾明便起身找负责人, 负责人听了, 也是一笑, 道: “算了, 又不计件, 不要计较了吧。”

“凡事总有个道理。”

“扯不上, 工资又不挂钩……”

曾明再没有说话。晚上回家听电台节目, 曾明打了一个热线电话, 把事情说了, 主持人告诉他, 这算是一种病态心理, 解除的最好办法, 就是找人倾诉。主持人告诉曾明, 曾明住处不远的另一条

街上，有一位在街道办事处做调解的刘主任，建议曾明找那位刘主任说说，刘主任是调解战线的先进。

曾明在某一天果真找到那地方去，人们把他引到主任的办公室时，曾明听到刘主任正在调解民事纠纷，他听主任说得在情在理，很快就把当事双方说通了，高兴而去。曾明听到喝水的声音，接着刘主任问他：“你是不是我们这个街道的？”

“是，是电台的主持人叫我来的。”

“是小丁吧，他常常介绍人来我这里。”

曾明就把事情说了，说罢却有好一阵没有听到刘主任的声音，只觉得周围有一种沉静压抑的气氛，曾明还以为刘主任出去了呢，忍不住问道：“你在吗？”

刘主任说：“我在……”停顿一下，问道：“你是盲人？”

曾明心下有些奇怪，但并没有往深里想，只是点头道：“是的，得了一种奇怪的眼病，医不好。”

“这么说来，你失明的时间不很长？”在曾明的感觉中，刘主任的声音好像离得很远。

“半年吧。”

“你……”刘主任又停顿了一下，问道：“你失明以后，做梦吗？”曾明愣了一下摇了摇头。

刘主任又问一遍：“你失明以后，做梦吗？”

“没，好像没有梦见过什么。”他不明白刘主任问他这个做什么，或许是一种心理治疗。

“盲人做梦，若能看见东西，古时候称作天眼开。”

曾明想了想，说：“那恐怕说的是先天的盲人吧，像我们这样，应该是能做梦的，人若盲了，已经够痛苦，若连梦也做不起来，那就更惨，不能这么不公平吧。”

“我想也是，只是盲人不做梦，这是事实呀。”

“你怎么知道？”

刘主任没有回答曾明的这个问题，却回到了曾明的主题上，说：“你心中的这股气，其实不是对着老陶的，你说是不是？从根本上说你对于自己的失明一直郁闷不平，看起来你已经适应了失明以后的生活，其实你并没有适应，你还需要继续适应……”

曾明打断刘主任的话：“没有失明的人，怎么能够体验失明人的滋味，就像你，怕是不能体谅我的心情吧。”

刘主任笑了一下，说：“也许吧……我问你一个问题，你说，在盲人中，是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”

曾明一时回答不出来。

刘主任说：“这个问题我总是想不明白，我总是在想……”下面的话被一阵人声打断，有人进来说道：“刘主任，又来人了。”

曾明知道刘主任有工作了，便站起来道：“刘主任，你忙，我先走了，过日我再过来就是。”

刘主任说：“好，我领你出去。”就有一只热乎乎的手伸过来。一路过来，刘主任没有和曾明说话，曾明再一次感受到在刘主任办公室里感觉到的那种沉静压抑。

曾明继续到福利厂上班，大家和他仍像以前一样亲切，好像谁都不记得曾经有过一丝不愉快的事情。一天夜里，曾明做了一个梦，梦见刘主任对他说：“你怎么不来了？我很想你。”醒来后，曾明的心里有些不安。过了几天，他又到刘主任那里去，这一回曾明只让人把他引到走廊端头，他自己沿着走廊，很快摸到了刘主任的办公室，进去，刘主任说：“我已经听到了你的脚步声。”

曾明说：“你的耳朵真好。”

刘主任说：“你来得正好，今天是我的休息日，我们一起出去走走好吗？”

“到哪里？”

“到那地方你就知道。”

一只热乎乎的手伸过来，曾明的手被那只手牵着，他们一起往外走，以曾明的感觉，好像到了一个类似公园的地方。

“你听到了什么？”

“鸟叫，很多很多的鸟。”

刘主任笑了，说：“是的，他们都在这里遛鸟，今天比赛。”

曾明说：“比什么？”

“比鸟的叫声。”

在一片叽喳的鸟鸣声中，曾明突然感觉到自己内心一片明亮，刘主任的热乎乎的手又伸过来牵住了他的手，说：“走，我们上那边看看去。”

他们牵着手走了几步，曾明听到身边有人在说话，他们说，瞧，两个瞎子手牵着手在走路呢。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

A. 曾明主动给电台的主持人打热线电话，不仅是为了发发牢骚，实际上他已经意识到自己存在着严重的心理问题。

A. “实际上他已经意识到自己存在着严重的心理问题”错误。文中对于金属板的数量问题，曾明的同事和负责人或事开玩笑，或是敷衍了事，没有给他合理的回答，他主动给电台的主持人打热线电话；“主持人告诉他，这算是一种病态心理”，并不是他已经意识到自己存在着严重的心理问题。

A.原文：

曾明再没有说话。晚上回家听电台节目，曾明打了一个热线电话，把事情说了，主持人告诉他，这算是一种病态心理，解除的最好办法，就是找人倾诉。



解析：是主持人告诉他这是一种病态心理，并不是他打电话的时候就已经意识到的。

B. 知道曾明是个盲人后，刘主任并没有改变自己调解纠纷时的惯常做法，这说明刘主任对人一视同仁，维护他人尊严。

B. “对人一视同仁，维护他人尊严”错误。结合原文“从根本上说你对于自己的失明一直郁闷不平，看起来你已经适应了失明以后的生活，其实你并没有适应，你还需要继续适应……”和刘主任的话被曾明打断后刘主任的反应，可知刘主任对曾明更加体贴关心，鼓励他适应失明以后的生活。

B.原文：

刘主任没有回答曾明的这个问题，却回到了曾明的主题上，说：“你心中的这股气，其实不是对着老陶的，你说是不是？从根本上说你对于自己的失明一直都闷不平，看起来你已经适应了失明以后的生活，其实你并没有适应，你还需要继续适应……”

解析：刘主任是针对曾明的“盲人身份”进行有针对性性的劝导的，还结合了自己真实的体验，所以说“没有改变”和“一视同仁”有误。

C. “是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”这个问题的提出与引发的思考，构成了小说的基调与主题。

C. “构成了小说的基调与主题”错误。“是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”表现了刘主任面临的困惑，并不是小说的基调与主题。另外，小说通过这一问题，意在表达人们应理解关注残疾人心理问题。

不要紧，你就~~在~~一里，一妨碍一们~~的~~，况且我们也不想睡。”C君很诚恳地留他。解析：
 这一提问只是
 刘主任
 的疑问，并不是小说的基调
 和主题，小说意在通过这个
 疑问表达对残疾人心理问题的
 理解与关注。



D. 相比于盲人生活的不便，小说更侧重于描写他们精神上面临的困惑，也体现出对残疾人心理问题的理解与关注。

【6题详解】 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

故选 D。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 工人经常给电台打热线电话，写出了福利工厂相对宽松的工作环境，也为后面的故事埋下了伏笔。
- B. 小说通过曾明与老陶口角这个偶发事件，具体展现了“在黑暗的世界中生存下去”的现实问题，由小及大，构思自然。
- C. 第一次见刘主任时，曾明“觉得周围有一种沉静压抑的气氛”，这写出了盲人心理上的敏感。
- D. 小说语言平实、质朴、简洁，这种语言风格体现着作者对盲人世界的认识，看似平淡，实则很有韵味。

【7题详解】 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

D. “这种语言风格体现着作者对盲人世界的认识”错误。

故选 D。

8. 小说直至最后才交待刘主任是个盲人，但前文已有多处细节予以暗示，请找出相关细节。(5分)

- ①刘主任说：“我在……”停顿一下，问道：“你是盲人？”
- ②曾明愣了一下，摇了摇头。刘主任又问一遍：“你失明以后，做梦吗？”
- ③“我想也是，只是盲人不做梦，这是事实呀。”
- ④“也许吧……我问你一个问题，你说，在盲人中，是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”“这个问题我总是想不明白”；
- ⑤刘主任说：“我已经听到了你的脚步声。”

【8题详解】 本题考查学生分析作品结构构思技巧的能力。

根据原文“刘主任说：‘我已经听到了你的脚步声。’”可知刘主任判断有没有人进入办公室，是靠人的脚步声，他的听觉很灵敏，暗示他是一个盲人。

根据原文“曾明打断刘主任的话：‘没有失明的人，怎么能够体验失明人的滋味，就像你，怕是不能体谅我的心情吧。’刘主任笑了一下，说：‘也许吧……我问你一个问题，你说，在盲人中，是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？’曾明一时回答不出来。刘主任说：‘这个问题我总是想不明白，我总是在想……’”，可知在两人讨论“是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦”这一问题是，刘主任发出“你不了解我们盲人”的感慨，暗示他也是一个盲人。

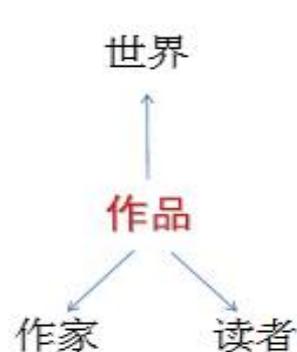
根据原文“没，好像没有梦见过什么。”……“我想也是，只是盲人不做梦，这是事实呀。”“你怎么知道？”，可知两人在讨论盲人是否做梦时，刘主任的话提醒“我跟你一样”也不做梦，暗示他也是一个盲人。

刘主任在曾明和老陶冲突是，开导曾明“你心中的这股气，其实不是对着老陶的，你说是不是？从根本上说你对于自己的失明一直郁闷不平，看起来你已经适应了失明以后的生活，其实你并没有适应，你还需要继续适

应……”，这是刘主任设身处地地谈自己的想法，暗示他是一个盲人。

9. 小说从曾明的角度讲述故事，有怎样的艺术效果？请结合小说简要分析。（6分）

M.H.艾布拉姆斯在《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》中提出了文学批评的四大要素的理论，即**作品、世界、作家和读者**。



作品的形式（语言、形象、结构、表现手法等）

从情节结构角度看，只有以盲人曾明的角度讲故事，才能使得刘主任是盲人这一重要事实直到结尾才揭示，有出人意料的效果；从人物形象角度看，只有以盲人曾明的角度讲故事，才能更立体、丰富地塑造刘主任的形象，才能更好地引出刘主任心中的疑问，继而探讨这一群体的心理问题。

9. 小说从**曾明**的角度讲述故事，有怎样的**艺术效果**？请结合小说简要分析。（6分）



读者的反应（思考、体验、评价）

小说从盲人曾明的角度讲述故事，使读者更容易体会曾明的心理状态，**感同身受**；小说从盲人曾明的角度讲述故事让刘主任的行为和言语显得有些奇怪，**引发读者的好奇和想象**；

①小说从盲人曾明的角度讲述故事，使读者更容易体会曾明的心理状态，感同身受；

②让刘主任的行为和言语显得有些奇怪，引发读者的好奇和想象；

③使得刘主任是盲人这一重要事实直到结尾才揭示，有出人意料的效果。

【9题详解】 本题考查学生分析文章叙述视角和艺术效果的能力。

从情节角度分析，小说情节围绕曾明展开，以曾明和老陶的冲突为开端写起，然后又写了曾明主动给电台的主持人打热线电话，曾明两次找刘主任调解咨询的情节。曾明做为故事的见证者和参与者，使故事更具真实感，使情节更加集中紧凑，拉近了与读者的距离。

从人物形象角度分析，小说中，盲人曾明因工作问题与老陶的冲突，而去打热线电话和找刘主任咨询，希望能化解二人的矛盾，但在这一过程中，曾明逐渐意识到自己精神上面临的困惑，并在和刘主任的交往中“感觉自己内心一片明亮”，这一改变让读者体会到他内心变化，感受他的发展与成长，使其形象更生动形象。

从小说主旨分析，通过从曾明的角度讲述他和老陶等福利厂工人和刘主任之间故事，表现了面对“在黑暗的世界中生存下去”的现实，揭示他们精神上面临的困惑，呼吁社会理解残疾人，关注残疾人的心理问题。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

凡与敌战，若审知敌人有可胜之理，则宜速进兵捣之，无有不胜。法曰：“见可则进。”唐李靖为定襄道行军总管^①，击破突厥，颉利可汗走保铁山，遣使入朝谢罪，请举国归附。以靖往迎之。颉利虽外请朝谒，而内怀迟疑，靖揣知其意。时诏鸿胪卿唐俭等慰谕之。靖谓副将张公谨曰：“诏使到彼，虏必自安。若万骑赍二十日粮，自白道袭之，必得所欲。”公谨曰：“上已与约降，行人在彼，奈何？”靖曰：“机不可失，韩信所以破齐也。如唐俭辈何足惜哉！”督兵疾行至阴山遇其斥候千余皆俘以随军。颉利见使者大悦，不虞官兵至也。靖前锋乘雾而行，去其牙帐七里，虏始觉，列兵未及阵，靖纵兵击之。斩首万余级，俘男女十余万，擒其子叠罗施，杀义成公主。颉利亡去，为大同道行军总管张宝相擒以献。于是，斥地自阴山北至大漠矣。

(节选自《百战奇略》)

凡是对敌作战，如果明知敌人有可以战胜的道理，就应当迅速出兵进攻它，这样就没有不胜利的。诚如兵法所说：“发现有可能战胜敌人的时机，就迅速向它发动进攻。”唐朝时李靖出任定襄道行军总管，率军击败了突厥，颉利可汗率众退守铁山，然后派遣使者到唐朝请罪，表示愿意举国归附。唐太宗命令让李靖前往迎接。颉利可汗虽然表面上请求朝见大唐皇帝，但实际上心怀犹豫，李靖揣摩透了他的心思。此时，太宗下诏任命鸿胪卿唐俭等人前往突厥进行安抚和宣谕。李靖于对他的副将张公谨说道：“皇帝派遣的使者已经抵达突厥那里，敌人必定会安心不疑。如果我们选派万名骑兵带上二十天粮食，从白道出兵对它突然袭击，一定能够取得我们想要取得的胜利。”张公谨说：“主上已经与突厥约定接受他们的来降，而我们的使者又在他们那里，一旦采取行动，敌人加害他们可怎么办？”李靖说：“战机不可错失，这正是韩信能够打败齐国的原因。像唐俭这些人牺牲了又有什么值得可惜的呢？”于是，李靖率军疾速前进，抵达阴山时，遇到突厥一支千余人的侦察部队，便把他们全部俘虏而随同唐军一起前进。颉利可汗见到唐朝使者唐俭等人后，十分高兴，没有料到唐军会来进攻。李靖的前锋部队冒着大雾前进，距颉利可汗牙帐仅七里的時候，突厥才发觉。突厥列出队伍还未摆好阵势，李靖派出军队猛攻，斩杀万余人，俘获突厥男女十多万，活捉颉利儿子叠罗施，杀死颉利之妻隋朝义成公主。颉利可汗逃走，后被大同道行军总管张宝相擒获并献给朝廷。在此形势下，唐军为朝廷开拓了自阴山向北直至大漠一带大片疆土。

(节选自《百战奇略》)

材料一：

凡与敌**战**，若**审**知敌人有可胜之理，

“见可则进。”唐李靖**为**定襄道行军总管①，击破突厥，颉利可汗**走**保铁山，遣使入朝谢罪，请**举**国归附。以靖往迎之。颉利虽**外**请朝谒，而内怀迟疑，靖**揣**知其意。

战：交战
审：清楚了解、明白
捣：攻击、攻打
法：兵法

走：逃走、逃跑
保：保卫
举：全
以：任命
外：表面
揣：揣测
知：了解

时**诏**鸿胪卿唐俭等**慰**谕之。靖**谓**副将张公谨曰：“诏使到**彼**，虏必自**安**。若万

彼，奈何？”靖曰：“机不可失，韩信**所**以破齐也。如唐俭**辈**何足惜哉！”督兵**疾**进行至阴山遇其**斥**侯千余皆俘以随军。

诏：诏令
慰：安抚
谕：宣谕
谓：对……说
彼：那里
安：安定
贵
白道：阴山南北的重要通道
约：订立盟约
降：接受投降
行人：使者
所以：……的原因
如：像
辈：这类人
疾进：急速行军

颉利见使者大悦，**不虞**官兵至也。靖**前**

俘男女十余万，擒其子叠罗施，杀义成公主。颉利**亡**去，为大同道行军总管张宝相擒以献。于是，**斥**地自阴山北至大漠矣。（节选自《百战奇略》）

虞：料想
前锋：前锋部队
乘雾：冒着雾气
去：距离
牙帐：古代将帅所居营帐；古代部分边境少数民族的首都称呼。
此处指可汗的官署所在地方。
阵：摆好阵势
纵兵：发兵，出兵
亡去：逃跑
为：被
斥地：开拓疆土

材料二：

太宗曰：“昔唐俭使突厥，卿因击而败之。人言卿以俭为死间^②，朕至今疑焉。如何？”靖再拜曰：“臣与俭比肩事主，料俭说必不能柔服，故臣因纵兵击之，所以去大患不顾小义也。人谓以俭为死间，非臣之心。按《孙子》，用间最为下策，臣尝著论其末云：水能载舟，亦能覆舟。或用间以成功，或凭间以倾败。若束发事君，当朝正色，忠以尽节，信以竭诚，虽有善间，安可用乎？唐俭小义，陛下何疑？”太宗曰：“诚哉！非仁义不能使间，此岂纤人所为乎？周公大义灭亲，况一使人乎？灼无疑矣！”

（节选自《唐太宗李卫公问对》）

太宗问：“当年我派遣唐俭出使突厥，你却乘机袭击，大败突厥。人们说你这是把唐俭当作了死间，我直到今天对此仍抱有怀疑。这到底是怎么一回事呢？”李靖拜了两拜，回答说：“我与唐俭同在朝廷并肩事奉主上，料定唐俭的说辞必然不能使突厥顺服、归附，所以我趁机派兵进攻它，这是因为为了铲除国家大患，也顾不得保全与唐俭的私人小义了。有人说我把唐俭作为死间，这不是我的本意。按《孙子兵法》所说，用间是最下策。我曾经在写的文章末尾这样论述过：水能载舟，

亦能覆舟。有用间而获得成功的，也有用间而招致失败的。如果一个人从年轻时起辅佐君主，在朝堂上神色庄重，公正坦直，忠心耿耿，能尽臣节，信实不欺，竭尽赤诚，这样即使有善于为间的人，又怎能发挥作用呢？像唐俭这样的事，乃是小义问题，陛下何必怀疑呢？”太宗说：“的确是这样！不是仁义兼备的人不能指使间谍，这岂是平庸小人所能做到的吗？周公为了维护大义尚且杀了亲兄弟，更何况一个使臣呢？这是明显没有疑问的！”（节选自《唐太宗李卫公问对》）

材料二：

太宗曰：“昔唐俭使突厥，卿因击而

如何？”靖再拜曰：“臣与俭比肩事主，料俭说必不能柔服，故臣因纵兵击之，所以去大患不顾小义也。人谓以俭为死间，非臣之心。按《孙子》，用间最为下策，臣尝著论其末云：水能载舟，亦能覆舟。

使：出使

因：趁机

以……为：把……作为

再拜：拜两次

比肩：并肩，并列

事侍

说：言辞

柔服：使对方安抚顺服

纵兵：出兵

所以：……的原因

去：去除

谓：认为

心：心意，想法

著论：批注

或用间以成功，或凭间以倾败。若束发事君，当朝正色，忠以尽节，信以竭诚，虽有善间，安可用乎？唐俭小义，陛下何疑？”太宗曰：“诚哉！非仁义不能使间，此岂纤人所为乎？周公大义灭亲，况一使人乎？灼无疑矣！”（节选自《唐太宗李卫公问对》）

[注]①李靖：唐代名将，封卫国公，世称李卫公。②死间：指派往敌方的间谍不能脱身而为敌方所杀。

倾：招致

束发：男子15岁束发成童

正色：神色庄重

尽节：尽心竭力，保全节操

信：诚信

竭诚：竭尽忠诚

善：好的

诚：确实

仁义：仁义之士

纤人：小人

况：何况

使人：使臣，使者

灼：明白

[注]①李靖：唐代名将，封卫国公，世称李卫公。②死间：指派往敌方的间谍不能脱身而为敌方所杀。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

督兵 A 疾 B 进 C 行 D 至阴山回遇其斥候回千余 G 皆俘田以随军。

【10题详解】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：李靖率军疾速前进，抵达阴山时，遇到突厥一支千余人的侦察部队，便把他们全部俘虏而随同唐军一起前进。

“督兵疾进”是兼语句，“兵”是“督”的宾语，也是后面“疾进”的主语，中间不能断开，可在C处断开；

“行至”是“到达”的意思，中间不能断开，“阴山”是“行至”的宾语，可在E处断开；

“遇其斥候千余”是定语后置句，“千余”是“斥候”的定语，中间不能断开，可在G处断开。

“皆俘以随军”中的“以”相对于连词“而”，表顺承，中间不能断开。

故选CEG。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 保，文中指守卫、据守，与李密《陈情表》中“保卒余年”的“保”意思相同。

B. 行人，文中指使者，与《孔雀东南飞》中“行人驻足听”的“行人”意思不同。

- C. 去，文中指距离、相距，与《蜀道难》“连峰去天不盈尺”的“去”意思相同。
D. 正色，文中指神色庄重，与《庄子·逍遥游》“其正色邪”的“正色”意思不同。

【11 题详解】本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

- A. 错误。守卫、据守/保全。句意：颉利可汗率众退守铁山。/使祖母刘氏能够侥幸保全她的余生。
B. 正确。使者/过路的人。句意：使者又在他们那里。/过路的人都停下脚步仔细听。
C. 正确。句意：距颉利可汗牙帐仅七里。/群山连绵起伏，巍峨高耸，陡峰林立，距离青天不满一尺。
D. 正确。神色庄重/真正的颜色。句意：在朝堂上神色庄重。/是它真正的颜色吗？

故选 A。

答案：A。A项“保卒余年”，“保卒余年”中的“保”意为“保全”，与文中不同，应选A项。此句意为“保全祖母刘氏可以侥幸度过她的余生。”B项，“行人驻足听”中“行人”指过路的人，与文中不同，B项解说正确。C项“连峰去天不盈尺”，“去”的意思为“距离”，与文中相同，C项解说正确。D项“其正色邪”中“正色”指“(天空)真正的颜色”，D项解说正确。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 突厥首领颉利在战争中败给了李靖，派遣使者到唐朝谢罪，希望能率领整个国家归附唐朝，唐王朝派遣唐俭等人为使者，对突厥进行抚慰。
B. 李靖认为，使者到达后，突厥人一定以为危机已解除，如果此时能抓住机会出兵袭击，一定可以像当年韩信破齐一样，一举击溃敌军。
C. 颉利见到唐俭等人十分高兴，完全没有料到唐军会发动进攻，李靖趁其不备，指挥大军杀到，突厥大败，颉利也在逃跑途中被唐军擒获。
D. 世人传言李靖以唐俭作为死间，一举打败了突厥，唐太宗就此向李靖求证，李靖表示像唐俭这样的忠臣是无法用来做间谍的，传言不实。

【12 题详解】本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “像唐俭这样的忠臣是无法用来做间谍的”错误，“虽有善间，安可用乎”是说间谍对忠臣没有作用，“非仁义不能使间”是赞美使用间谍之策的主帅仁义兼备，没有信息称赞唐俭是忠臣，也没有信息表明唐俭适不适合做间谍，而且“用间最为下策”可知，李靖不主张用间谍。

故选 D。

答案：D。解析：D项“李靖表示像唐俭这样的忠臣是无法用来做间谍的”错误。材料中说“料俭说必不能柔服，故臣因纵兵击之。”意为“料想唐俭的说辞不能使突厥归顺，所以我趁机派兵攻击他们。”并没有说“唐俭这样的忠臣是无法用来做间谍”。“虽有善间，安可用乎？”是说“间谍对忠臣不起作用”，不能错误的理解为“忠臣无法用来做间谍”。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 颉利虽外请朝谒，而内怀迟疑，靖揣知其意。
13. (1) 颉利可汗虽然表面上请求朝见大唐皇帝，但实际上心怀犹豫，李靖揣摩透了他的心思。
(1) “外”，表面上；“谒”，拜见、朝拜；“内”，实际上。
(2) 周公大义灭亲，况一使人乎？灼无疑矣！
(2) 周公为了维护大义尚且杀了亲兄弟，更何况一个使臣呢？这是明显没有疑问的！

【13 题详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

- (2) “使人”，使者、使臣；况，何况；“灼”，显明、显著。

(1) (4分) 颉利虽然表面上请求入朝觐见，而心怀犹豫，李靖揣测到他的心意。

评分参考：

译出大意给2分；“外”“揣”两处，每译对一处给1分。

(2) (4分) 周公为维护大义除掉犯罪的亲属，何况一个出使的使者呢？我明白无疑了（确然无疑了）。

评分参考：

译出大意给2分；“况”“灼”两处，每译对一处给1分。

14. 李靖在与突厥的战争中不顾唐俭安全的原因是什么？(3分)

14. ①唐俭的说辞必然不能使突厥归顺，他作为使臣的价值并不大。②李靖认为在战争中为了铲除大患可以舍弃小义。③韩信破齐的成功案例，使李靖想趁唐俭出使，放松敌人戒心，趁机一举歼灭突厥。

参考答案：①战争中机不可失；②认为唐俭无法使突厥归附；③为了消除国家大患顾不得个人小情义。

(评分参考：答对1点给1分，答对两点给3分；给满3分为止。)

【14题详解】本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

由材料一“机不可失，韩信所以破齐也。如唐俭辈何足惜哉”可知，李靖想借这个机会，成就大功，小小使臣死不足惜。

由材料二“料俭说必不能柔服，故臣因纵兵击之”可知，李靖认为唐俭的安抚不能成功，不如牺牲唐俭，取得战争上的胜利。

由材料二“所以去大患不顾小义也”，保住唐俭性命，不符合李靖用兵之道。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

临江仙

正月二十四日晚至湖上

叶梦得

三日疾风吹浩荡，绿芜未遍平沙。约回残影射明霞。水光遥泛坐，烟柳卧敲斜。霜鬓不堪春点检，留连又见芳华。一枝重插去年花。此身江海梦，何处定吾家。

词牌名。格律俱为平韵格，此调唱时音节需流利谐婉，声情掩抑。

时间1：冬末春初

时间2：夜色朦胧

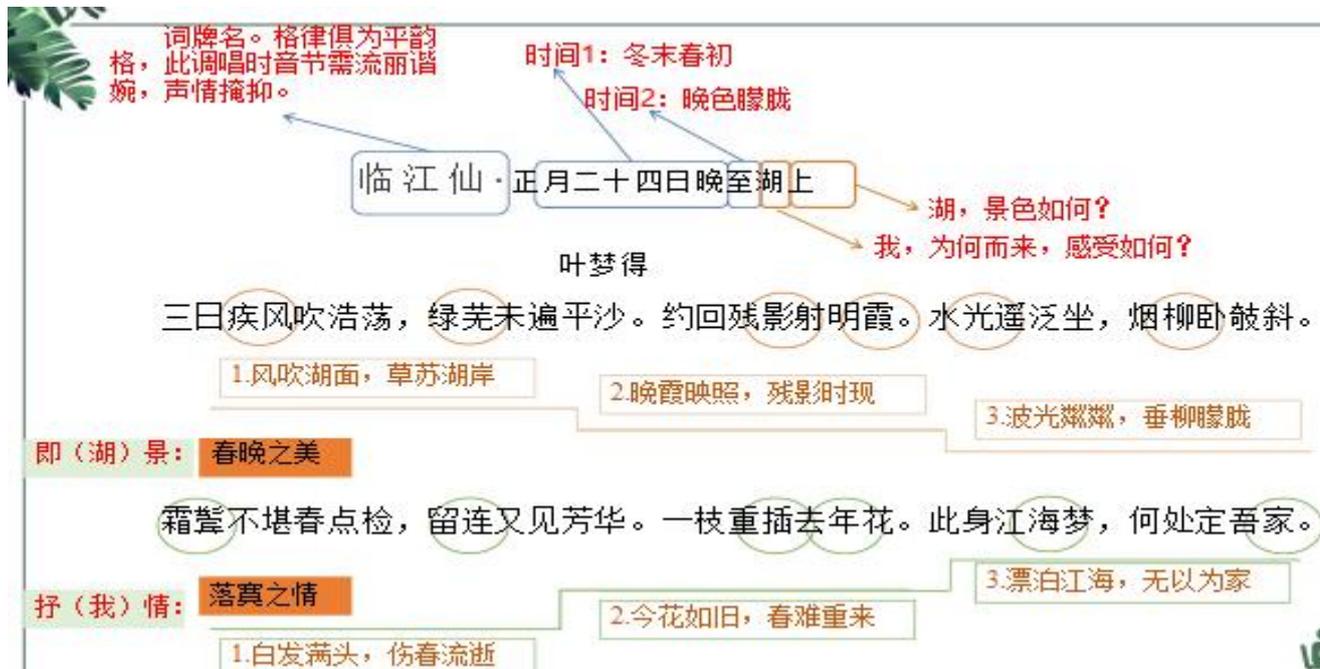
临江仙·正月二十四日晚至湖上

叶梦得

湖，景色如何？

我，为何而来，感受如何？

宋代词人，苏州吴县人。绍圣四年登进士第，历任翰林学士、户部尚书、江东安抚大使等官职。在北宋末年到南宋前半期的词风变异过程中，叶梦得是起到先导和枢纽作用的重要词人。作为南渡词人中年辈较长的一位，叶梦得开拓了南宋前半期以“气”入词的词坛新路。叶词中的气主要表现在英雄气、狂气、逸气三方面。



15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 连日的春风带来了春的消息，但毕竟时令尚早，还不能看到盛春的美景。
- B. 题目明确词人是在傍晚到湖上游览，词中“残影”“明霞”对此也有照应。
- C. 湖中景色见于词人的顾盼之间，水面波光粼粼，岸边暮色中的垂柳朦朦胧胧。
- D. 面对美景，词人找出去年佩戴过的花饰插到头上，掩饰鬓边的斑斑白发。

【15题详解】本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

D. “掩饰鬓边的斑斑白发”错误。根据下片内容，作者用“霜鬓不堪春点检”来形容自己的年华已逝，他的鬓发已经不堪春天清点、检核，表示时光的流逝无法阻挡。他重新插上去年的花枝，文中并没有表明是为了掩饰鬓边的斑斑白发，而是对逝去的美好年华的怀念。

故选D。

16. 这首词表达了作者什么样的思想感情?请简要分析(6分)

①春色如旧，鬓已成霜，怅惘年华易老；②江海流离，居无定所，慨叹人生飘零。

评分参考：

每答出一点给3分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

16. ①这首词表达了作者对时光流逝的慨叹，对春天到来的欣喜及对大自然的热爱，以及漂泊无依的感伤之情。②词的上阕描写了春风吹拂，青草尚未长满沙堤，夕阳余晖映照岸边，表达了作者对春天到来的欣喜之情和对大自然的赞美之情。③下阕写作者已满头白发，却仍在留恋美好的春光，表达了作者对时光流逝的慨叹，同时“此身江海梦，何处定吾家”，表现出作者漂泊无依的感伤之情。

【16题详解】本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

词的上片以写景为主，借景抒情，通过浩荡的春风、点点的绿草、灿烂的云霞、粼粼的水光、如烟的垂柳等景色的描写，描绘了一幅充满生机的湖上早春图，表现了湖上薄暮时分的静谧和美丽，表达了作者对春回大地、万物重现生机的欣喜之情，以及对大自然美景的喜爱赞美之情。

下片作者叹惜自己如今已是两鬓斑白，回忆起自己的青春年华，不由得插上曾经戴过的花饰，借细节描写来

抒情，表达对时光流转、生命流逝的感慨，对美好时光的怀念。“此身江海梦，何处定吾家”意为人生如同在江海中的梦境，不知何处才是安身的家园，何处才是真正的归宿。这两句直抒胸臆，表达了作者漂泊不定、心无处安放的伤感之情。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《春江花月夜》中,张若虚面对清明澄澈的天地宇宙,顿生遐思冥想,追问道:
“_____?_____?”

(2)在《答司马谏议书》中,针对司马光“生事”的指责,王安石回复说,
“_____”,
不能算是制造事端。

(3)在学习交流会上,杨书记引用古人的名句“_____”,阐述了要保持国家的长治久安,必须遏制骄奢淫逸风气的道理。

参考答案:(1)江畔何人初见月 江月何年初照人(2)举先王之政 以兴利除弊
(3)示例:忧劳可以兴国 逸豫可以亡身;万户前门成野草,只缘一曲后庭花;历
览前贤国与家,成由节俭败由奢;豪华尽出成功后,逸乐安知与祸双

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用1(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

夏天温度高,水分足,各种花草树木生长旺盛,田野里的牵牛花、凌霄花、百合花等竞相怒放,A_____。南宋名画《夏卉骈芳图》就集中描绘了几种夏天常见的花卉:粉红鲜艳的蜀葵,洁白无瑕的栀子,嫩黄清雅的萱花,在夏日的暖风里,或拔蕊怒放,或花蕾初绽,或B_____,让人悦目清心,为炎炎夏日增添了烂漫色彩,也给人们送来幽香清爽。

①夏天最常见的还是荷花。荷花在酷暑中绽放,是历代文人墨客歌咏描绘的对象。明代画家陈洪绶的《荷花鸳鸯图轴》就描绘了“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的荷花品格。②画中四枝荷花亭亭玉立,荷叶也形态各异;③一对鸳鸯四目相对,嬉戏荷间,打破了一池碧水的宁静;一只青蛙埋伏于石后的荷叶上,好像正伺机捕食蚊虫,给画面平添了几许生机与意趣;两只彩蝶飞来,一只在空中C_____,一只落于花上。④从中可见画家善于观察的细心与状物精微的匠心。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

【18题详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

A.根据前文“牵牛花、凌霄花、百合花等竞相怒放”及后文的“粉红鲜艳的蜀葵,洁白无瑕的栀子,嫩黄清雅的萱花”可知,此处是强调各种花儿争先恐后地开放,争相吸引人们的目光,故可填“争奇斗艳”。争奇斗艳:竞相展示形貌、色彩的奇异、艳丽,以比高下。

B.根据前文“或拔蕊怒放,或花蕾初绽”可知,此处描绘的是花朵不同时期的开放状态,顺序是盛开、初绽、未绽。“怒放”形容花儿开得繁盛,“初绽”形容花儿刚刚绽开花骨朵,此处应强调的是花朵将要开放,故可填“含苞待放”。含苞待放:指花朵将开未开的时候。

C.根据前文“两只彩蝶飞来”“一只在空中”及后文“一只落于花上”可知,在空中的这只应是描述其飞舞的情形,故可填“翩翩起舞”。翩翩起舞:形容轻快地跳起舞来。

参考答案：A争奇斗艳，B含苞待放，C翩翩起舞。

解析：“争奇斗艳”指百花竞放，十分艳丽，多形容花与女子，前文描述了各种花朵竞相怒放，此处的词应形容花朵竞相绽放的样子，“争奇斗艳”较为合适。“含苞待放”意思是形容花朵将要开放时的形态，也比喻将成年的少女；这里用的是成语的本意，与前文“或拔蕊怒放，或花蕾初绽”相连，绽放程度上逐渐减轻；“翩翩起舞”形容轻快地跳起舞来，此处用拟人，写出彩蝶在空中飞舞的美丽姿态。

评分参考：每答对一处给1分，有错别字该处不给分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

19. 下列句子中的“给”与文中加点的“给”，意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 冰凉的雨水把她的衣服都给淋湿了。
- B. 你简直太不像话了!马上给我出去!
- C. 他来北京前是专门给人家修理电视的。
- D. 我赶到时，那批货物已经全给卖光了。

【19题详解】本题考查学生辨析词语含义的能力。

文中的“给”是介词，为。

- A. 助词，直接用在表示被动、处置等意思的句子的谓语动词前面，以加强语气。
- B. 介词，用于祈使句，加强祈使语气。
- C. 介词，为。
- D. 介词，表示某种遭遇；被。

故选 C。

参考答案：C

解析：A.“冰凉的雨水把她的衣服都给淋湿了”。“给”可以在“把”字句和“被”字句中使用，用来强调动作的结果；B项“你简直太不像话了!马上给我出去!”。“给”表达行为的实施是为了谁或因为谁，用介词“给”引入间接宾语。C项“他来北京前是专门给人家修理电视的。”引出对象，该对象作为主要动词的行为受益者或受害者。D项“我赶到时，那批货物已经全给卖光了。”“给”在“把”字句和“被”字句中使用，用来强调动作的结果。原文“也给人们送来幽香清爽”，“给”与C项相同，引出对象，该对象作为主要动词的行为受益者。

1. 给gěi作为动词。“给”的意思是“给予、交付、提供”。它可与直接宾语连用表示交付一件实物，例如：我给你一本书。

2. 给gěi作为介词。

(1) 动词+介词“给”+间接宾语

“给”充当介词与意为“交付”的动词连用，如留、送、借、发、卖、租、还、寄等。“给”与上述动词直接连用引入间接宾语，说明直接宾语被给予交付的对象。例如：看完的书你应该还给图书馆。

(2) 介词“给”+间接宾语+动词

(A) 首先要强调的是：“给”在句子中用于指明行为接受者。如：你给你妈妈打个电话。

(B) 其次，“给”也可以在句子中引导作为主要动词行为受益者或受害者的间接宾语，如：把自行车给你弄丢了。

(C) 在口语表达中，介词“给”也可以替代“把字句”中的“把”。例如“今天的课给我累死了”。

(D) “给”也可以用来指出动作或行为的接收者。用介词“给”引入间接宾语。例如：给我找找。

3.给 gěi 在被动句中引入行为实施者。作为介词，“给”也可以替代“被”构成被动句，如：我的手给刀划伤了。

4.给 gěi 作助词。助词“给”可以在“把”字句和“被”字句中使用，用来强调动作的结果，但这种用法一般局限在口语表达中。例如：句子“把衣服弄脏了”加上助词“给”成为“把衣服给弄脏了”。

5.给 jǐ 作为词素构成词语。作为词素，它的意思与“交付、给予”有很大的关系，但是只作为词素组成两字或两字以上的词语。比如说词语“给养”。

20. “接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”这两句古诗出现的位置，最恰当的是(3分)

- A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处

【20题详解】本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”出自宋代杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，描绘了荷花盛开的美景。与①处“荷花在酷暑中绽放，是历代文人墨客歌咏描绘的对象”衔接紧密。②③④是就《荷花鸳鸯图轴》展开，分别说的是画中荷花荷叶的形态、画面的生机与意趣及画家的修养。据此分析可知，填入①处最为恰当。故选 A。

参考答案：A

解析：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”出自杨万里的《晓出净慈寺送林子方》。该诗所写的是杭州西湖六月美丽景色，描绘出了夏季荷塘荷叶繁盛、荷花娇艳的样子。此句既承接上段中“夏季花草树木生长旺盛”，又顺接下句“夏季最常见的还是荷花”。

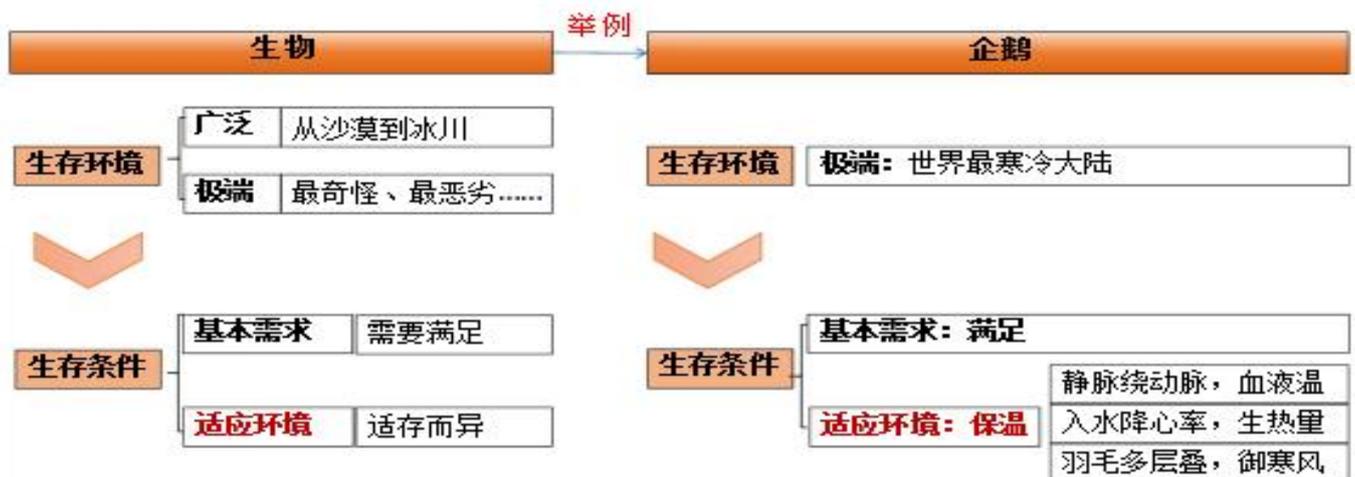
(二)语言文字运用|I (本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

从炙热的沙漠到冷峭的冰川,再到全球各地纷繁复杂的生态环境,几乎所有地方都有一个共同点——有生命。你可能会惊讶地发现,即使在一些最奇怪、最恶劣、似乎最不宜生命存在的环境中, ①_____。

为了生存,所有生物都有一些**基本需求**需要满足,包括水(或某些溶剂)、能量来源和基本的生物分子,如碳水化合物、蛋白质、脂肪和核酸等。如果 ②_____ ,生物体就没有足够的资源来生长或产生维持生存的能量。但这还不是全部!为了更有利于生长,在漫长的进化过程中,生物往往会 ③_____。

比如生活在世界最寒冷大陆上的企鹅,为了**适应寒冷**的环境,它们的身体天然就有**神奇的保温功能**。它们的静脉缠绕在动脉上,使动脉内的血液保持略微温暖。当它们潜入寒冷的海水中捕猎时,心率会降低15%,这有助于身体保存更多的能量,而这些能量又可以用来使身体产生更多的热量。甚至它们身上的羽毛也是密密麻麻地重叠在一起,保护它们免受刺骨的寒风和冰冷海水的侵袭。



21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

21. ①也有许多生命在顽强地活着

②缺少这些基本需求

③形成一些独特的生存策略

【21题详解】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①语境假设“最奇怪、最恶劣、似乎最不宜生命存在的环境中”，依据前文“几乎所有地方都有一个共同点——有生命”可知，这样的地方仍然会有生命存在；句式上应用“也”与前面的“即使”搭配，可填：也有许多生命在顽强地活着。

②前面句子中心意思是“为了生存，所有生物都有一些基本需求需要满足”，此处为假设某种情况，根据后文的结果“生物体就没有足够的资源来生长或产生维持生存的能量”可推知是假设生物体缺少基本需求，可填：缺少这些基本需求。

③此处是生物“为了更有利于生长”会怎么做；分析结构可知，此句与下段联系紧密，根据下段企鹅的例子可知，它们为了适应寒冷有一套独特的生存策略，这应该是所有生物为了生存都会运用的方法，由此可填：形成一些独特的生存策略。

①也有很多生命活着

解析：第一段共同话题为所以地方都有生命。第二句是第一句的进一步阐释，“即使”在一些最奇怪、最恶劣、似乎最不宜生命存在的环境中”，第一个关键词指向“有生命”，二是并列多个特殊情况，呈现第二个关键词“有很多”。

②这些需求无法满足

解析：“为了生存，所有生物都有一些基本需求需要满足……如果……”此处的“如果”是假设，结果为“没有足够的资源”。因此第二句两个关键词为“基本需求”“否定词”。

③发展出神奇的适应能力

解析：“但这还不是全部！”再次转折，说明生物生存还需要其他因素，第二段结尾开启第三段，关键词在下一段寻找。而第三段以企鹅为例，说明企鹅为适应环境在静脉、心率、羽毛等方面形成的独特生存策略。第三个空关键词“适应能力”“其他技能”等。

22. 简述第三自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达准确流畅，不超过45个字。(5分)

①企鹅的身体天然能保温，②是因为具有静脉缠绕在动脉上、③潜入水中时心率会降低、④羽毛重叠等特征。

评分参考：

写出两点给1分，写出三点给2分，写出四点给3分。意思答对即可。

句子包含正确的因果关系给1分；表达准确流畅给1分。

字数不合要求，酌情扣分。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

22. 因为企鹅生活在世界最寒冷大陆上，为了适应寒冷的生活环境，所以它们的发育出了神奇的保温功能。

【22题详解】本题考查学生压缩信息，变换句式的能力。

首先分析第三段。第一句是总领句，说的是企鹅“生活在世界最寒冷大陆上”“为了适应寒冷的环境，它们

的身体天然就有神奇的保温功能”，后面三个句子都是具体说它们的“神奇功能”具体是什么。由此可得到这些句子，一个是企鹅生活在世界最寒冷大陆上，二是为了要适应寒冷的生活环境，企鹅的身体发育出了神奇的保温功能。

然后用表示因果关系的关联词连接两个句子，得到答案：因为企鹅生活在世界最寒冷大陆上，为了适应寒冷的生活环境，所以它们的身体发育出了神奇的保温功能。



参考答案：

企鹅的身体天然能保温，是因为具有静脉缠绕在动脉上，潜入水中时心率会降低，羽毛重叠等特征。

解析：

第三段内容为举例论证，在极端环境下的生物在满足基本生存需求条件下，为了适应环境，形成独特功能。即企鹅为了适应极寒的环境，所以进化了三种身体保温的功能。

四、写作(60分)

(河南、黑龙江、甘肃) 23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分) 本试卷现代文阅读材料 I 提到自然带边缘交错地带较为敏感，当环境出现波动时，它们会最先发生改变，进而推动整个地区产生变化，其实，历史发展、社会变迁、文化传承、科技创新乃至生活中的问题解决，都有类似的“交错带”。请以“交错带”为话题，写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

(江西、新疆) 23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分) 报考大学时选专业是关系到个人发展的决策。你想选择哪个专业？为什么这个专业对你重要？请结合以上材料写一篇文章，体现你的思考。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

(广西、吉林) 23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分) 亲人、朋友之间互赠礼物是人际交往中常见的现象。一些人认为接受礼物的一方可能并不需要这个礼物，与其精挑细选不如直接把买礼物的钱送出去，这样对方就可以去买自己喜欢的东西。这引发了你怎样的联想与思考？请明确立场和观点，写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

(安徽、贵州) 23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分) 我们身边有很多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、艺术形式、民俗活动、节庆礼仪等，都彰显出独特的人文价值，凝聚着共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产。学校校刊准备开设“文化遗产”主题专栏并向同学们征稿，具体方向包括以下三种。1. 向读者介绍一项文化遗产。注意避免过于形式化的说明文风格，应注重其人文内涵；不必面面俱到，力求重点突出。2. 陈述某一项文化遗产的历史、现状，在此基础上，谈一谈对它的保护与传承。3. 通过讲述你与某种文化遗产的故事，来展示这项文化遗产的魅力。请选定一个方向完成文章写作。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

任意选择礼物或交错带进行写作 _____

标题 _____

中心论点 _____

分论点和论据 1（事实论据写人名，道理论证写名句） _____

分论点和论据 2（事实论据写人名，道理论证写名句） _____

分论点和论据 3（事实论据写人名，道理论证写名句） _____

文章结尾 _____

一苇以航，素履以往

曾几何时，当我们踏入高中校门的那一刻，面临的第一个重大决策就是进入象牙塔后选择何种专业。这个决定或许看似微不足道，却深刻影响着我们未来的人生轨迹。在我个人的思考中，我倾向于选择汉语言文学专业，因为这不仅关系到我的个人兴趣，更是对我内心追求的一种深层肯定，我愿一苇以航，素履以往。

正如莎士比亚曾经言道：“语言是思想的影子。”选择汉语言文学专业，就是追求更深刻的理解语言背后蕴含的文化和思想。母语是我们思考的起点，选择深入研究汉语，不仅可以加深对语言的理解，更能够深入挖掘中文文学的精髓。“言之凿凿，字字珠玑”，汉语言文学专业让我有机会在文字的海洋中追逐那些凿凿有力、珠玑般灿烂的文字，从而使我的思想更加深邃丰富。

同时，选择汉语言文学专业也是对中国传统文化的一种传承与弘扬。古往今来，文学一直是中华文化的重要组成部分，包括《诗经》、《论语》、《全唐诗》、《菜根谭》、《红楼梦》等经典作品，都是我们文化传统的瑰宝。正如杜甫所言：“读书破万卷，下笔如有神。”通过深入学习汉语言文学，我有机会汲取中华文明的精华，使之在我的思想中发扬光大，从而成为文化传承的一份子，为中华文明的传统贡献自己的力量。

选择汉语言文学专业，也是为了更好地理解人性、拓宽自己的人文视野。文学作为人类思想的抒发和交流工具，通过文学作品我们可以更好地理解人类内心的喜怒哀乐，感知各种复杂的情感与情绪。正如卡尔维诺所说：“文学是一座大桥，横跨在两个人之间。”选择汉语言文学专业，意味着我将能够通过文学之桥，与作者、与读者共鸣，共同探讨人生百态，使我的人文关怀更加深厚。

在做这个决定的过程中，我不禁想起冯·唐的一句话：“少年时代是一个人的独奏，而成年后则是合奏。”选择汉语言文学专业，就是为了找到与我内心深处的那个“合奏”，在这个人生的大舞台上奏响属于我的旋律。正如汉语言文学专业是一场关于文字、思想、文化的盛宴，我愿成为其中的一员，用心弹奏属于自己的旋律，为人生增添更多的色彩。

总而言之，选择汉语言文学专业并非只是一项学科的选择，更是对个人内心深处追求的一种回应。通过对汉语言文学的深入学习，我将更好地理解语言、传承文化、关怀人性，为我未来的发展奠定坚实的基础。毕淑敏道：“语文，是一扇窗；文学，是一片海。窗外的景色虽美，但海的辽阔更为深沉。”诚哉斯言！选择汉语言文学，是为了更深刻地体验这片文学之海的浩瀚，与其互相交融，谱写属于自己的华章。

心意至上，无可替代

“投我以木桃，报之以琼瑶”，在人际交往中，亲人和朋友之间的礼物交流是一种常见的表达情感和增进感情的方式。然而，也有人提出，认为接受礼物的一方可能并不需要这个礼物，与其花费时间挑选礼物，不如直接将买礼物的钱送给对方，让其自行购买。窃以为，此言实为不妥，毕竟，送礼心意至上，无可替代。

爱默生以“礼物是情感的符号，是心灵的寄托”为箴言，确实，礼物并非仅仅是物质交流，更是一种情感的表达和传递。通过礼物，我们能够更直观地感受到亲情、友情、爱情的深度。尽管有人认为送钱更为直接，然而礼物所包含的情感和心意岂是金钱所能替代？在挑选礼物的过程中，我们需要关注对方的兴趣和需求，从而更好地表达自己对于这段关系的用心。

巴尔扎克如是说：“真正的友谊不在乎财富，而是在乎赠与者的心意。”接受礼物的一方或许并不需要这个具体的物品，但礼物背后所蕴含的友情和真挚的心意是无法用金钱衡量的。通过礼物，我们不仅分享了物质，更传递了对于对方的关怀和重视。在这个过程中，不仅是物品本身，更是一份深刻的情感的交流，让人际关系更加牢固而美好。

“江南无所有，聊赠一枝春”。在亲人和朋友之间，深厚的感情和默契的理解是无价之宝。礼物作为这种感情交流的一种方式，超越了物质的束缚，成为心灵的纽带。通过精心挑选礼物，我们表达了对对方独特品味的尊重和理解，从而使感情更为深厚。送钱或许更为直接，却难以体现出这份深厚的情感纽带。

在礼物交流的过程中，我们要学会欣赏对方的用心和善意。如同罗曼·罗兰所说：“赠与是幸福的源泉。”在接受礼物时，我们要从对方的角度去感受这份心意，而非过多关注物品本身。王小波在《黄金时代》中所写：“礼物是种力量，是一种能改变人心的力量。”接受礼物并不仅仅是对物质的接受，更是对感情的回应，通过这种力量，我们共同创造了更为美好的人际关系。

“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思”。多少的金钱都无法代替“走心”的礼物。在亲人和朋友之间，通过精心挑选礼物，我们表达了对对方的关心和重视，创造了更为深厚的感情纽带。因此，礼物交流不仅仅是物质的交换，更是心灵的寄托和情感的传递，让人际关系变得更加温馨而丰富，不是吗？

感知“交错带”，缤纷大舞台

在自然的无穷奥秘中，有一片被赋予特殊角色的领域，那就是“交错带”。这个概念既延伸至自然生态的边缘，也深入到人类社会的文化、历史、科技等层面。交错带蕴含着不同地区的不同特征，最终酝酿出社会变迁的缤纷图景，给予我们无尽的启迪。

因湿度的波动，交错带或走向农耕，或走向游牧，彰显着大自然的伟力。同理，“尝一脔肉，而知一鼎之调，一镬之味”，我们需要从敏感的地方，观察预测未来，因时而变，顺势而为。

君可见，文明的历史发展中同样充满了交错带的元素。驼铃声声，丝绸之路不仅仅是商贸通道，

更是文化、宗教、科技交流的交错带。悠长的丝绸之路见证了东西方文明的交融，推动了中国与周边国家的文化互鉴。正如中国古代思想家老子所言：“大音希声，大象无形，道隐无名。”丝绸之路是一个生动的实例，道出了文化在交错带中蓬勃发展的奥秘。

君可见，社会的历史变迁中，亦充满了交错带的元素。在中国城市郊区、不同社会群体的交汇区域表现得尤为明显。这些地方往往成为社会结构调整和变革的焦点。中国改革开放初期的深圳便是一个鲜明的例子，由边陲小渔村转变为现代化城市，不同文化、价值观的交汇碰撞引发了经济、社会结构的巨大变化。正如中国改革开放的总设计师邓小平所言：“摸着石头过河”，这一过程充满了不确定性和探索。

君可见，在科技创新中，交错带突出的表现更加难以忽视。在交错带中，来自不同领域的科学家、工程师、企业家等相互交流、合作，从而推动了科技创新的进步。20世纪初，美国的硅谷就是一个典型的交错带。这里汇聚了来自世界各地的科学家、工程师、企业家，他们将物理学、电子学、计算机科学等领域的知识和技术相互结合，从而推动了计算机产业的快速发展。硅谷的成功，充分说明了交错带在科技创新中的重要作用。在交错带中，来自不同领域的人才、思想、技术相互碰撞、融合，从而催生出新的创新成果。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，交错带不仅是自然生态系统的重要组成部分，也是人类社会变迁的重要引擎。自然界和人类社会之间的相互关系在这里得到深刻展现。保持对交错带的关注，促进各领域的合作与交流，将为我们创造更为繁荣、和谐的未来。

文化遗产的守望者与传承者 ——“文化遗产”故宫博物院概览

故宫博物院，作为中国古代宫殿建筑的典范，是一项丰富的文化遗产，蕴含着深厚的历史记忆。建筑大师贝聿铭曾道“文化是一个国家、一个民族的灵魂”，故宫博物院作为中国文化的重要组成部分，既是历史的见证，更是文化的传承，对其的保护与传承显得尤为重要。

故宫博物院的历史可以追溯到明代永乐年间，距今已有数百年的悠久历史。它集中展示了中国古代文化的瑰宝，不仅是宫廷文化的代表，更是中国传统文明的象征。正如单霁翔院长所说：“故宫为中华文明的巅峰之作，它既是一座宫殿，更是一座文化的宝库。”故宫通过其独特的建筑风格、丰富的藏品，展现了中华文明的博大精深，是中华民族文化的重要标志。

然而，面对现代社会的挑战，故宫博物院的保护与传承面临着严峻的考验。为了保护这一宝贵的文化遗产，我们需要采取有效的措施。马丁·路德·金说得好，“我们不能改变过去，但我们能够改变现在，从而影响未来。”在故宫博物院的保护工作中，我们需要注重科技手段的应用，采用先进的保护技术，延长文物的寿命，确保其能够更好地传承给后代。

同时，传承也是保护的重要一环。文化遗产的传承需要通过教育、研究、展览等多种手段进行。故宫能成为真正的超级网红，还归功于2016年出的爆款纪录片《我在故宫修文物》。播出后大热的节目，豆瓣评分达9.4分，超过了当时热播剧《琅琊榜》，还超过了纪录片《舌尖上的中国》，成为国内纪录片第一。随后的《国家宝藏》《上新了·故宫》等节目的播出，让这座有着将近600年历史、看上去庄重高冷的故宫，开始接上地气，践行传承。

对于故宫博物院而言，我们需要通过学术研究，向公众普及其历史文化价值，培养人们的文化自觉和责任感。只有通过这样的传承，故宫博物院才能在未来继续发挥其文化遗产的使命。

保护与传承故宫博物院的工作需要广泛的社会参与。正如吉尔·斯考特·赫伯特所言：“文化是社会的灵魂。”在故宫博物院的保护中，社会各界应当积极参与，共同推动文化遗产的传承工作。通过社会的参与，我们能够更好地发挥集体的智慧和力量，保护故宫博物院的文化遗产，让其在未来继续为社会发展和文化繁荣贡献力量。

“莺入故宫含意思，花迎新使生光彩。”故宫博物院作为一项丰富的文化遗产，既是中国文化的瑰宝，更是中华文明的象征。在保护与传承的过程中，我们需要注重科技手段的应用，通过传承工作培养人们的文化自觉和责任感，同时广泛动员社会各界的力量，共同致力于故宫博物院的文化遗产保护，使其在时光的洗礼中焕发出更加灿烂的文化光芒。

中华茶韵，遗产润于心间

佚名

遥望千年文化长河，中国茶文化如一枚涓涓润水的玉璧，在时间的雕刻下闪烁着千年的芬芳。细品这博大精深的文化宝藏，方能领略中华传统之美。

纵观历史之川流，茶的发现早已刻在《神农本草经》的古籍之中，如初春的芽叶轻轻绽放。岁月的雕琢，茶文化从“茶解寒温饮”的民间习惯演变成博大精深的文化。茶的起源，是对大自然深邃感悟的注脚，更是中国人对生活、人际的深刻领悟。

随着历史车轮的滚滚前行，茶文化逐渐形成了独具特色的传统制茶工艺、茶道和茶礼等方面的文化体系。名茶如碧螺春、龙井等，犹如一幅幅文化画卷，把岁月的美好镌刻在中华茶文化的史书上。然而，现代社会的浩荡浪潮，也给这一传统文化带来了考验。

千百年来，茶文化的传承离不开政府、社会组织和个体的共同守望。政府通过法规的制定，如对茶产地和传统制茶技艺的保护，犹如文化的园丁，守护着这片千年文化的花园。社会组织通过茶文化活动、博物馆的建设，为这份文化的传播撰写了华章。而个人的努力更是茶文化传承的生命之泉，唯有众志成城，才能使茶文化的音符继续在时代的大舞台上奏响。

诗云：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”这是唐代文学家刘禹锡的《秋夕》中的咏茶佳句，如同一幅流动的画卷，勾勒出茶的风韵。又有“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这是宋代文学家陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感二首》中的句子，表达了品茶的雅致。

柴静说：“文化看上去无形无色，却决定了我们的社会从何处来。往哪里去。”在

科技蓬勃发展、时局风云激荡的当今时代，如何让文化更好地延续，让文化在新时代焕发生机，以合适的方式融入现代生活，这是每一个人需要回答的问题。我认为最好的传承方式应是巧借创新活水，为文化赋能，才能为文化拂去历史尘埃，重新“活”起来。

在千年的光阴中，中国茶文化是我们宝贵的文化遗产，不仅是一种饮品，更是一种精神的寄托。茶，是一场恢弘的文明交响曲，值得我们用心守护，用行动传承。或许，正如那句古诗云：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”我们每一个热爱茶文化的人，都是传承者和创作者，在这片文化花园中，用心奏响茶的韵律。

承续文化遗产，守护历史之魂

佚名

在浩瀚的历史长河中，人类创造出了无数璀璨的文化遗产。这些文化遗产，或以巧夺天工的技艺，或以独特的地域特色，或以深厚的历史底蕴，成为我们共同记忆的一部分。它们既是历史的见证，也是未来的指引。在我心中，最能触动我的是那古老的民间艺术——剪纸。

剪纸，一种流传千年的民间艺术，以其独特的艺术形式和深厚的文化内涵，成为了中国民间艺术的瑰宝。它的历史可追溯至汉代，但真正形成完整的艺术形式，大约在唐代。一张薄纸，一把剪刀，或刻或剪，便能创造出千变万化的图案。这其中，不仅有寓意吉祥的龙凤呈祥、福禄寿喜，还有描绘生活的

田园风光、市井百态。

谈及剪纸的现状，我们不得不承认，这一传统的民间艺术正在逐渐失去其生存的土壤。随着科技的发展和现代化的进程，许多传统的文化习俗和技艺都受到了冲击。剪纸也不例外。如今的年轻人，更愿意沉浸在电子产品的世界里，而不是学习这种需要耐心和技艺的传统艺术。这使得剪纸技艺的传承面临困境。

然而，尽管面临困境，剪纸作为非物质文化遗产的重要代表，其保护和传承依然受到国家和社会的重视。从政府到民间，从教育机构到社会团体，都在积极推广和传播剪纸艺术。许多学校也开设了剪纸课程，让孩子们在学习体验这一传统艺术的魅力。此外，一些民间艺人通过收徒传艺、举办培训班等方式，为剪纸艺术的传承贡献自己的力量。我与剪纸的邂逅，源自一次偶然的契机。那是我小时候的一个春节，看到邻居家的窗户上贴着精美的剪纸，便被其细腻的线条和生动的形象所吸引。从那时起，我便开始学习剪纸，一发不可收拾。在学习过程中，我深深感受到了剪纸的魅力。它不仅锤炼了我的动手能力，还让我学会了耐心和细致。每当我完成一幅作品时，那种成就感和自豪感便油然而生。

通过这次与剪纸的邂逅，我更加坚信，文化遗产不应只被视为历史的遗留物，更应被视为我们与过去、与未来的桥梁。只有当我们真正珍视和传承这些文化遗产时，才能让它们在新的时代里焕发出新的生机与活力。让我们共同守护这些宝贵的文化遗产，让它们在我们心中生根发芽，为未来的世界增添更多的色彩与温度。

交上高考试卷，专业选择是横亘在青年前的难题。一念之间，可决定你的发展前途，可决定你半生的职业规划。依吾之见，择专业之时，当审专业于自身之意，不可草率决断；亦当遵兴趣爱好，更应关注国家所需和民族所驱。于我而言，文学为我之好，也为文明传播之载体，我愿择文学之业，成文明栋梁。

汉语者，民族之慧也。愿择其为吾业，皓首以学，经世致用。月余之前，张雪峰曾言：“文科都是服务业”，这犯了众怒，其对文字和文明的漠视可见一斑。汉语是民族的智慧，更是中华民族的载体：俯仰中华上下五千年，笔墨纸砚、唐诗宋词、京剧昆曲……五千年文明的薪火相传，为华夏儿女留下了灿如星河的宝贵文化财富。但是，纪录它们的是汉语，令其在呕呕相传中冠绝古今的亦是汉语。周国平先生曾有言：“文化是生命的花束，离开生命本源，文化不过是人造花束。”于我之见，汉语于中华民族，恰如花束之于生命的本源。从甲骨文到电脑字体的千年之间，我们看到了方块汉字流传的不朽，也看到文明薪火在今朝新的映刻。

择业之向，在于兴趣，以文字为心之所向，吾之幸事。选择为了国家和民族不朽的事业努力，是志向；而选择自己所喜欢的事业付诸一生，是幸福。在落寞时读苏轼的《定风波》，“一蓑烟雨任平生”令人畅怀；在困顿时读史铁生的《病隙碎笔》，“生病的经验是一步步懂得满足”令人珍惜当下。数不清多少次在骆宾王的诗篇里的牙牙学语，在滕王阁前为王勃惜时畅怀，也曾来到黄鹤楼看看“芳草萋萋的鹦鹉洲”

……《长安三万里》中有言：“只要诗在，长安就在！”于我而言，莫让文明圣火逐渐暗淡，云海苍苍，江水泱泱，汉语之风，山高水长，这便是我的心之所向。这个夙愿非物质依托，但在悄然之间成全了我的精神的满足。

“惟殷先人，有册有典。”愿执文脉之笔，用吾之光芒，长映民族诗篇。将传承语文作为责任和奋斗的志向，虽有艰难坎坷，荆棘遍布，但我将会一往无前，越过山丘，让中华文化之火长燃不息。“在齐太史简，在晋董狐笔”，合上史册，史官坚守和传承令人动容，但是，刺秦的荆轲，不为赵襄子所释而易节的豫让，以剑自毁其面的聂政……拔刀相向的文字纪录之间，是一颗坚贞不屈的刚直之心。还有张良椎、苏武节、严将军头、嵇侍中血、张睢阳齿、颜常山舌……不知何时起，充满人文美和记载着誓死不屈龙脊柱的语言文字，成为了随意应试的学科，“背背模板”，“记记真题”，语文教学似乎变成了和分数打交道的工具。我曾想：传承文化的道路是柔软的，更是坚硬的，它是日月星辰，挥洒光芒而不与萤火争辉。中华文明的韧性支撑着这座华夏大厦屹立不倒，在未来强盛之路上破浪前行。

择文学之业，成文明栋梁。专业选择在一念之间，文明传承的道路却任重而道远。

破茧之路

佚名

我所选专业及其个人成长的意义“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这是古人对人生道路的探索与追求，也是我对自己未来道路的思考与期待。在报考大学这一人生重要节点上，我选择了中文专业，因为我深信这个专业能让我在求索的道路上走得更远，看得更清。

中文，是我选择的专业，是我内心深处的热爱。在汉字的海洋中，我感受到了中华文化的博大精深。从唐诗宋词的韵味中，我领略到了古代文人的胸怀与智慧；从古典名著的情节中，我感受到了人性的复杂与伟大。中文，是我与这个世界对话的工具，是我理解人生、感悟世界的桥梁。

选择中文专业，不仅因为我对于中华文化的热爱，更因为我对于个人成长的追求。我相信，中文专业的学习能够提升我的人文素养，培养我独立思考的能力。通过深入学习古代文学、现代文学、语言学等方面的知识，我将学会如何用文字表达自己的思想，如何从不同的角度看待问题。这将使我在未来的生活和工作中更具竞争力，更有能力去应对挑战 and 机遇。

同时，中文专业的学习也将有助于我塑造自己的价值观和世界观。在这个信息爆炸的时代，我们需要有辨别真伪、独立思考的能力。通过对于古今中外文学经典的研读，我将学会如何分辨是非、明辨善恶，形成自己独立的思想和判断力。这将使我在未来的社会中成为一个有思想、有担当的人，为社会

的进步和发展贡献自己的力量。

选择中文专业，是我对自己的一种期许，是我对自己未来的一种规划。我知道，这条路并不平坦，但我愿意为之付出努力和汗水。我相信，只要我坚定信念，勇往直前，我一定能够在中文的道路上越走越远，实现自己的梦想和目标。

“志之所趋，无远勿届。”我的志向是成为一名优秀的中文专业人才，为中华文化的传承和发展贡献自己的力量。我知道，这将是一条充满挑战和艰辛的道路，但我愿意为之奋斗终身。我相信，只要我坚持不懈地追求自己的梦想，终有一天我会站在自己想要的高度，看到自己想看的风景。

在未来的日子里，我会以更加坚定的信念和更加执着的努力去追求我的梦想。我相信，在中文的道路上，我将破茧成蝶，绽放出属于自己的光彩。

智渡交错带，青春自芳华

佚名

“水天清，影湛波平”，这是水天相接谱就的明朗画卷；“惊涛拍岸，卷起千堆雪”，这是浪石相击合奏的绝妙交响；“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，这是生死交汇迸发的慷慨壮歌。

如今，在这少年与青年的“交错带”，我们又该给什么样的卷？发什么样的声？歌什么样的壮怀呢？

意识交错带，不惆怅，不徘徊，知那“千磨万击还坚劲”。

自然带边缘交错地带较为敏感，当环境出现波动时它们会最先发生改变，进而推动整个地区产生变化，这是生态的“交错带”，由此而知：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，这是历史发展的“交错带”；“水落尚存秦代石，湖平不见汉时槎”，这是社会变迁的“交

错带”；“髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”，《洛神水赋》带你惊艳娉婷袅娜、水随舞动的洛神之姿，这是文化传承的“交错带”；“丝绸之路文明”展厅里，参观者使用触摸交互技术欣赏博物馆馆藏文物铜奔马仪仗佣队，这是科技创新的“交错带”，而我们，也正处在“幽寒坐鸣呃”与“心事当拏云”的“交错带”。

身处交错带，心不慌，脚不乱，任那“放使干宵战风雨”。

十七八岁，宠溺我们的爸妈说，还是个孩子，稚气未脱，如那“阿舒已二八，懒惰故无匹。阿宣行志学，而不爱文术”；十七八岁，远方的诗、心中的梦，却在提醒着我们风华正茂，就当意气风发，就当挥斥方遒，就当“中流击水，浪遏飞舟”。在这样

的人生“交错带”上，我们可能会叹一句“行路难，行路难，多歧路，今安在”；可能会怨一句“惊起却回头，有恨无人省”，但，一个国家的进步，镌刻着青年的足迹；一个民族的未来，寄望于青春的力量，从少年，到青年，是俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月；是穿花寻路，浩气展虹霓，所以，在人生的“交错带”，心莫慌，脚莫乱，就只是欣然往之。

智面交错带，乐提升，勤补拙，如那“晴空一鹤排云上”。

鲁迅说青年“所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的。”而我们，遇见人生的“交错带”，亦是直面，智面，平稳过渡，收获成长的。一时失意时，读李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，为成长添一分自信；一时受挫时，读刘禹锡“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”，为成长注一笔坚定；一时茫然时，读苏轼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，为成长加一味旷达。从此时起，从此地始，学着前辈挺膺担当，仿着前辈披荆斩棘，且学且行且成长，以提升驱赶彷徨，以笃行击破阴霾，智面之，勇渡之，“便引诗情到碧霄”。

迷雾冰滑，拾级而上，便可见“苍山负雪”；风雪击面，不弃不舍，便可遇“正赤如丹”。身处“交错带”，我们当识其真意，更应智以渡之，如此，便可于锦时筑梦，迎芳华灼灼！

在交错带上寻找变化之源

佚名

生活，如同一条曲折的河流，我们在其中航行，有时候宁静，有时候汹涌。在这河的两岸，是两种截然不同的世界，一边是已知，一边是未知；一边是熟悉，一边是陌生。

这就是那隐秘而重要的“交错带”，一个既熟悉又陌生的地带，它是我们探索世界、解决问题的关键。

交错带，这是一个边界模糊、多种力量交织的地带。历史发展、社会变迁、文化传承、科技创新，乃至生活中的问题解决，无不具有这样的特点。就如同自然的边缘交错地带，它们在环境波动时最先发生改变，进而推动整个领域的发展。同样地，我们也可以从交错带中找到解决问题、推动社会发展的钥匙。

在历史的长河中，交错带上的变化往往是革命性的。中国改革开放的初期，就是一个典型的交错带。旧有的体制与新的思想在此交锋，既有的规则与未来的可能性在此碰撞。正是因为中国勇敢地踏入了这个交错带，才有了后来的经济腾飞，社会变革。正是这一变革，推动了整个国家的发展。

社会变迁中，交错带也是一个重要的领域。就如同城市与乡村的交错带，这是一个融合了繁华与宁静、现代与传统的地方。随着城市化的发展，这个地带的环境不断变化，吸引了大量的人口流入，成为城市发展的新动力。在这里，我们可以看到人类文明的发展脉络，看到人们对美好生活的追求和向往。文化的交错带更是充满了无尽的可能性。东西方文化的交融、传统与现代的碰撞、不同民族文化的交流，都为文化的发展注入了新的活力。正是在这个交错带上，新的艺术形式、新的思想观念不断涌现，推动了人类文明的进步。就如同中国的唐诗宋词，既继承了古典的精髓，又吸收了外来文化的优点，形成了独特的艺术风格。

科技创新的交错带更是充满了无限可能。就如同生物技术、人工智能、新能源等领域的交汇点，这里充满了未知和挑战。但正是这些挑战和未知，推动了我们不断向前探索，寻找解决问题的方法，推动科技的进步。正是在这个交错带上，无数的科学家们

投身研究，他们以开放的心态面对未知，以坚定的决心迎接挑战。

在我们的日常生活中，解决问题的时候也常常会遇到交错带。在面对困难时，我们需要在已知和未知之间寻找平衡，用已有的知识和经验去探索未知的可能性。就如同解决数学问题时，我们需要找到那个数学模型和实际问题的交错带，从而找到解决问题的方法。

“交错带”是一种状态、一种过程、也是一种结果。它既是问题的所在，也是答案的所在。只有当我们勇敢地走进这个地带，面对挑战和困难时，我们才能找到解决问题的方法，推动社会的发展和进步。因此，让我们用智慧和勇气去探索这个“交错带”，去寻找那隐藏在其中的变化之源。

寻觅生活的交错带

佚名

每一片土地都有其独特的自然带，正如每一个时代都有其特定的历史带。生活在世界的每一个角落，我们如同探险家，在历史与现实、传统与创新的交错带中寻找属于自己的宝藏。

自然界的边缘交错带，是生物多样性的宝库，是生态平衡的关键。同样地，生活中的“交错带”也是文化繁荣与社会进步的源泉。古人云：“穷则变，变则通，通则久。”这正是对交错带中无穷潜力的最好注解。

历史的车轮滚滚向前，每一次的重大变革都发生在交错带。从文艺复兴到启蒙运动，从工业革命到科技革新，都是人类在特定时代的交错带上探索与突破的成果。而今，我们也生活在一个瞬息万变的时代，数字技术、

人工智能、生物科技等领域的快速发展让我

们目不暇接。正是这个时代的交错带，让无数人投身其中，探索无限可能。

文化传承与创新的交错带，是艺术家的乐园。就如同清代画家石涛所言：“笔墨当随时代。”在传统与现代之间，艺术家们寻找灵感，创作出令人叹为观止的作品。他们深知，只有深入交错带，才能在传承与创新中找到平衡，让文化之花绽放出更加绚烂的光彩。

生活中的问题解决也需要穿越交错带。面对困难与挑战，我们要敢于跨越已知与未知的边界，探索解决问题的新思路。正如一句名言所说：“没有飞不远与不归航的船。”只要勇敢地驶入未知的海洋，我们便能找到指引航向的灯塔。

而这样的交错带也是智慧的试金石。在古希腊哲学家赫拉克利特眼中，“唯一不变的就是变化本身”。这正是对交错带的最好诠释。在变化中寻找不变，在传统中注入新意，这是我们在交错带中应该秉持的智慧。在历史的长河中，无数英雄豪杰都曾在交错带上留下浓墨重彩的一笔。无论是文艺复兴时期的达芬奇、莎士比亚，还是近现代的乔布斯、扎克伯格，他们都是时代的先驱，在交错带上勇往直前，成就非凡。

让我们铭记那些敢于探索、勇于创新的人们。他们教会我们如何在历史的交错带上留下自己的印记。他们的事迹激励着一代又一代人勇往直前，不断探索属于自己的“交错带”，去追寻那属于生活的真谛与美好。