**【知识积累】高中语文常见词牌典故及对应千古名篇（1）**

**一、虞美人**

此调原为唐教坊曲，初咏项羽宠姬虞美人，因以为名。又名《一江春水》、《玉壶水》、《巫山十二峰》等。双调，五十六字，上下片各四句，皆为两仄韵转两平韵。

**春花秋月何时了，往事知多少！**

**小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。**

**雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。**

**问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。**

**二、苏幕遮**

唐玄宗时教坊曲名。原曲源自西域龟兹国。“苏幕遮”意“西戎胡语”。双调，六十二字，上下片各四仄韵。

**碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。**

**山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。**

**黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。**

**明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。**

**三、醉花阴**

又名《九日》，双调，五十二字。上阕下阕各五句，各三仄韵。

**薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。**

**佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。**

**东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。**

**莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。**

**四、南乡子**

唐教坊曲名。又名《好离乡》、《蕉叶怨》。原为单调，始自后蜀欧阳炯。南唐冯延巳始增为双调。双调五十六字，前后阕各四平韵，一韵到底。

**何处望神州，满眼风光北固楼。**

**千古兴亡多少事，悠悠。不尽长江滚滚流。**

**年少万兜鍪，坐断东南战未休。**

**天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋。**

**五、念奴娇**

念奴是唐朝天宝年间的著名歌妓，因念奴音色绝妙，后人用其名为词调。又名《大江东去》、《千秋岁》、《酹江月》、《杏花天》、《赤壁谣》、《壶中天》、《大江西上曲》、《百字令》等十多个名称。一百字。前片四十九字；后片五十一字，各十旬四仄韵。此令宜于抒写豪迈感情。

**大江东去，浪淘尽，千古风流人物。**

**故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。**

**乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。**

**遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。**

**羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。**

**故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。**

**六、天仙子**

原唐教坊曲名，本名《万斯年》，因皇甫松词有《懊恼天仙应有以》句而改名。双调六十八字，前后阕各五仄韵，上去通押。第四、第五两句，平仄多不定，但是第二句第二字必用去声。

**水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。**

**送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。**

**沙上并禽池上瞑，云破月来花弄影。**

**重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。**

**七、钗头凤**

原名《撷芳词》、《折红英》。相传取自北宋政和间宫苑撷芳园之名。后因陆游有“可怜孤似钗头凤”词句，故名。六十字，上下片各七仄韵，两叠韵，两部递换。声情凄紧，显示一种情急调苦的姿态，是恰宜表达作者当时当地的苦痛心情。

**红酥手，黄縢酒。满城春色宫墙柳。**

**东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错。**

**春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。**

**桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫。**

**八、浪淘沙**

唐代教坊曲名。又名《过龙门》、《卖花声》。此词最早创于唐代刘禹锡和白居易。五代时开始，衍变为长短句双调小令。双片五十四字，前后片各四平韵，多激越凄壮。令有别格，名《浪淘沙令》，前后片首句各少一字。

**帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。**

**梦里不知身是客，一晌贪欢。**

**独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。**

**流水落花春去也，天上人间。**

**九、渔家傲**

唐、五代词中不见此词牌，取自北宋词人晏殊的“神仙一曲渔家傲”一句。又名《吴门柳》、《忍辱仙人》、《荆溪咏》和《游仙关》等。双调六十二字，仄韵。

**塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。**

**四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。**

**浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。**

**羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。**

**十、踏莎（suō）行**

又名《柳长春》《喜朝天》等。双调五十八字，仄韵。又有《转调踏莎行》，双调六十四字或六十六字，仄韵。

**雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。**

**可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。**

**驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。**

**郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？**

**【练习】**阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**南乡子·登京口北固亭有怀**① 辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪②，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生予当如孙仲谋。

【注】①这首词作于宋宁宗嘉泰三年(1203年)，与《永遇乐·京口北固亭怀古》属于同时期。②兜鍪：头盔，代指兵士。

1.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是( ）

A.开篇“何处望神州？”这突如其来的一问，引出登临地点和远望之景，从而引发了千古兴亡之思。

B“不尽长江滚滚流”化用杜甫《登高》中“不尽长江滚滚来”, 形象地表现出词人心中无尽慨叹。

C.“年少万兜鍪，坐断东南战未休”表达了对孙权虽统率千军万马，却难以使东南战争平息的惋惜。

D.全词通过三问三答，将写景、抒情、议论密切结合，层次分明，意境高远，令人心生悲怆雄壮之感。

2.此词与《永遇乐·京口北固亭怀古》都写到孙权，请简要分析作者表达情感的异同。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.【答案】**C

**【解析】**C.“表达了对孙权虽统率千军万马，却难以使东南战争平息的惋惜”错，“年少万兜鏊，坐断东南战未休”表现了三国时代的孙权年纪轻轻就统率千军万马，雄踞东南一隅，有着奋发自强、战斗不息的精神。故选C。

**2.【答案】**(1)相同点：都表达了词人对英雄的追慕和对建功立业的渴望。

(2)不同点：①《南乡子》通过对孙权不畏强敌、勇敢抗争的歌颂，表达自己渴望奋勇杀敌的壮怀，又蕴含对苟且偷安的南宋朝廷的愤懑；②《永遇乐》借无处寻觅孙权这样的英雄，抒发对英雄不再、后继无人的忧思和自身报国无门的感慨。

**【解析】**本题考查评价诗歌思想内容和情感的能力。

《南乡子》中，“年少万兜鍪，坐断东南战未休。”孙权年纪轻轻就统率千军万马，雄据东南一隅，奋发自强，战斗不息，具有何等英雄气概。据历史记载：孙权十九岁继父兄之业统治江东，西征黄祖，北拒曹操，独据一方。赤壁之战大破曹兵，年二十七岁。作者在这里一是突出了孙权的年少有为，表达了词人对英雄的追慕和对建功立业的渴望。“年少”却敢于与雄才大略、兵多将广的强敌曹操较量，这就需要非凡的胆识和气魄；二是突出了孙权的盖世武功，他不断征战，势力不断壮大。词人热情歌颂孙权的不畏强敌，坚决抗争，战而胜之，表达自己渴望奋勇杀敌的壮怀，反衬当朝文武之辈的庸碌无能、懦怯苟安，蕴含着词人对苟且偷安的南宋朝廷的愤懑之情。

《永遇乐》中，“英雄无觅，孙仲谋处”用典。孙仲谋，即指三国时代吴国国主孙权，他继承父兄基业，西拒黄祖，北抗曹操，战功赫赫，先建都京口，后迁都建康，称霸江东，为世人公认的一代英雄豪杰。辛弃疾对孙权很是佩服。此处用孙权的典故，表达了词人对英雄的追慕和对建功立业的渴望。“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。”意为：千古江山依旧，像孙仲谋一样的英雄再也见不到了。“无觅处”三字，表明了诗人英雄不再、后继无人的痛苦心情。言外之意，表达了对屈膝江左的南宋王朝深为愤慨和自身报国无门的感慨。

由此可知，这两首词都用了孙权的典故，都表达了词人对英雄的追幕和对建功立业的渴望。最后总结出两首词表达情感的不同。