**【知识积累】高中语文常见词牌典故及对应千古名篇（6）**

**五十一、忆秦娥**

又名《秦楼月》。始见黄升《唐宋诸贤绝妙词选》，题李白作。四十六字，前后片各三仄韵，一叠韵，亦以入声部为宜。

**箫声咽，秦娥梦断秦楼月。**

**秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。**

**乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。**

**音尘绝，西风残照，汉家陵阙。**

**五十二、扬州慢**

南宋姜夔自制曲。双调，九十八字，押平声韵。

**淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。**

**过春风十里，尽荠麦青青。**

**自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。**

**渐黄昏，清角吹寒，都在空城。**

**杜郎俊赏，算而今、重到须惊。**

**纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。**

**二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。**

**念桥边红药，年年知为谁生？**

**五十三、风入松**

一说出于唐代诗僧皎然《风入松》歌；一说古琴曲有〔风入松〕。传为晋嵇康作，见于郭茂倩《乐府诗集》。又名《远横山》《风入松慢》。双调74或76字，上下阙各6句4平韵。

**听风听雨过清明，愁草瘗花铭。**

**楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。**

**料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。**

**西园日日扫林亭，依旧赏新晴。**

**黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。**

**惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。**

**五十四、十六字令**

又名《苍梧谣》、《归梧谣》。十六字，三平韵。

**山，快马加鞭未下鞍。**

**惊回首，离天三尺三。**

**五十五、水调歌头**

又名《元会曲》、《凯歌》、《台城游》。相传隋炀帝开汴河时，曾制《水调歌》，唐人演为大曲。大曲分散序、中序、入破三部分。“歌头”是中序的第一章。九十五字，前后片各四平韵。

**明月几时有？把酒问青天。**

**不知天上宫阙，今夕是何年。**

**我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。**

**起舞弄清影，何似在人间。**

**转朱阁，低绮户，照无眠。**

**不应有恨，何事长向别时圆？**

**人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。**

**但愿人长久，千里共婵娟。**

**五十六、八声甘州**

依唐边塞曲《甘州》改制而成，因上下片八韵，故名八声。九十七字，前后片各四平韵。

**对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。**

**渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。**

**是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。**

**不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。**

**叹年来踪迹，何事苦淹留？**

**想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。**

**争知我，倚栏杆处，正恁凝愁！**

**【练习】**阅读下面这首古诗，完成下面小题。

**风入松·听风听雨过清明** [宋]吴文英

听风听雨过清明，愁草瘞花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。

西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惘怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

1.下列对这首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是( )

A.起句貌似简单，但用意颇深。风雨不写“见”而写“听”，意思是不忍见，但不能不听到。此句不仅点出时间，而且勾勒出抒情主人公内心细腻的情愫。

B.词的上片情景交融，意境有独到之处。前二句是伤春，三、四两句写伤别，五、六两句则是伤春与伤别的交融，意蕴深邃。

C.“料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺”，伤春又伤别，无以排遣，只得借酒浇愁，希望醉后梦中能与情人相见，无奈春梦却被莺啼声惊醒。其怅恨之情，亦其矣。

D.这首词质朴淡雅，多用典故，描写现实生活中的景和情，委婉细腻，情真意切，于温柔之中时见丽句，颇具特色。

2.有人评价“黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝”一句看似无情，实则深情。请从艺术手法角度进行分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.【答案】**D

**【解析】**本题考查对诗歌的综合理解和赏析能力。D.“描写现实生活中的景和情”错。此词描写的景与情涉及现实和回忆，如“黄蜂频扑”是实，而“有当时、纤手香凝”则为虚。故选D。

**2.【答案】**①细节描写，“黄蜂频扑”二句，取材于身边细节，词人见秋千而思“纤手”，因蜂扑而含“香凝”。②虚实结合，“黄蜂频扑”是实写，“有当时、纤手香凝”是虚写，将当时黄蜂与昔日场景连接。③运用联想想象，见黄蜂频扑而想象余香尚凝，大胆奇特的联想和想象，烘托对佳人的思念之情。④情景交融。“黄蜂”二句既有景，又有情，形成完美的意境。秋千仍在，佳人已去，表达了物是人非的沧桑之感。

**【解析】**本题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。

细节描写，“黄蜂频扑”二句，取材于身边细节，词人见秋千而思“纤手”，因蜂扑而含“香凝”，“黄蜂频扑秋千索”写所见，“有当时、纤手香凝”是嗅觉所感，采用了视听结合的手法，通过不同感官的感受，增强了形象性和真实感；

虚实结合，“黄蜂”句是实写，绘声绘形，“纤手”句是飞腾的想象，离别已久，秋千索上的香气未必能留，但仍写黄蜂的频扑，这不是在实写，它超越了时间、空间，将当时黄蜂与昔日场景连接，但却表达了极为深挚的感情；

运用联想想象，见秋千而思纤手，见黄蜂频扑而想象余香尚凝，大胆奇特的联想和想象，从侧面烘托出对爱人的情之痴、情之深，表达了对佳人的思念之情；

情景交融。“黄蜂”二句既有景，又有情，形成完美的意境。游赏林亭看到“黄蜂频扑秋千索”，仿佛佳人仍在。怀人之情至深，故即不能来，还是痴心望着她来。秋千仍在，佳人已去，表达了物是人非的沧桑之感。