**【知识积累】高中语文常见词牌典故及对应千古名篇（2）**

**十一、临江仙**

唐教坊曲名，后用为词牌。任二北据敦煌词有句云“岸阔临江底见沙”谓辞意涉及临江；明董逢元辑《唐词纪》谓此调“多赋水媛江妃”故名。原曲常用于咏水仙。又名《谢新恩》、《雁后归》、《画屏春》、《庭院深深》、《采莲回》、《想娉婷》、《瑞鹤仙令》、《鸳鸯梦》、《玉连环》。

**滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。**

**是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。**

**白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。**

**一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。**

**十二、阮郎归**

又名《醉桃源》、《碧桃春》。《神仙记》载刘晨、阮肇入天台山采药，遇二仙女，留住半年，思乡甚苦。既归，则乡邑零落，经已十世。曲名本此，故作凄音。四十七字，前后片各四平韵。

**旧香残粉似当初，人情恨不如。**

**一春犹有数行书，秋来书更疏。**

**衾凤冷，枕鸳孤，愁肠待酒舒。**

**梦魂纵有也成虚，哪堪和梦无。**

**十三、菩萨蛮**

原为唐教坊曲，又名《子夜歌》、《巫山一片云》等。唐代苏鹗《杜阳杂编》载，唐宣宗时，女蛮国入贡，其人高髻金冠，璎珞被体，故称菩萨蛮队，当时乐工遂制《菩萨蛮曲》，文士亦往往声其词。

**郁孤台下清江水，中间多少行人泪！**

**西北望长安，可怜无数山。**

**青山遮不住，毕竟东流去。**

**江晚正愁余，山深闻鹧鸪。**

**十四、浣溪沙**

唐教坊曲，《金奁集》入“黄钟宫”，《张子野词》入“中吕宫”。四十二字，上片三平韵，下片两平韵，过片二句多用对偶。别有《摊破浣溪沙》，又名《山花子》，上下片各增三字，韵全同。

**一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？**

**无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。**

**十五、清平乐**

原为唐教坊曲名，取用汉乐府“清乐”、“平乐”这两个乐调而命名。又名《清平乐令》、《醉东风》、《忆萝月》。

**春归何处？寂寞无行路。**

**若有人知春去处，唤取归来同住。**

**春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。**

**百啭无人能解，因风飞过蔷薇。**

**十六、蝶恋花**

原唐教坊曲名，取自梁简文帝诗句“翻阶蛱蝶恋花情”，又名《黄金缕》、《鹊踏枝》、《凤栖梧》、《卷珠帘》、《一箩金》。其词牌始于宋。双片六十字，前后片各四仄韵。

**伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。**

**草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。**

**拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。**

**衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。**

**十七、采桑子**

原唐教坊大曲中有《采桑》，后截取一“遍”单行，取为词。又名《丑奴儿令》、《罗敷媚》等，四十四字。宋词中又创慢词，《采桑子慢》等，九十字。唐代无此词牌，始于晏殊。

**少年不识愁滋味，爱上层楼。**

**爱上层楼，为赋新词强说愁。**

**而今识尽愁滋味，欲说还休。**

**欲说还休，却道天凉好个秋！**

**十八、青玉案**

取于东汉张衡《四愁诗》：“美人赠我锦锈段，何以报之青玉案”一诗。“案”的读音，同“碗”。又名《横塘路》、《西湖路》,双调六十七字，前后阕各五仄韵，上去通押。

**东风夜放花千树，更吹落，星如雨。**

**宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。**

**蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。**

**众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。**

**十九、鹧鸪天**

唐、五代词中无此词牌。最初由北宋的宋祁所作。北宋大词家晏殊以《鹧鸪天》填词最多。在北宋词牌中《鹧鸪天》的别名最多，有《千叶莲》、《思佳客》、《思越人》、《第一香》、《醉梅花》、《鹧鸪引》、《骊歌一叠》等等。

**彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红。**

**舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。**

**从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。**

**今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中。**

**二十、江城子**

或谓调因欧阳炯词中有“如西子镜照江城”句而取名。亦称《江神子》、《水晶帘》。双调七十字，前后阕格式相同，各五平韵，一韵到底。

**老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。**

**为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。**

**酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨，持节云中，何日遣冯唐？**

**会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。**

**【练习】**阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**清平乐** 黄庭坚

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。

春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

1.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是( ）

A.上阕写词人因春天离去而倍感寂寞，希望唤春回来，与它同住。

B.下阕写词人向黄鹂询问春天的踪迹，但鸟儿的鸣叫无人能懂。

C.词作表达了对春天深深的眷恋，抒发了对美好事物的热爱与追求。

D.词作构思新颖别致，语言豪放旷达，给读者以强烈的感染。

2..欧阳修曾有一首《蝶恋花》，表现一位深闺女子对意中人的思念，作品下阕运用了与这首《清平乐》相似的表现手法:“雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”这两首作品所抒发的情感有何相同之处?试结合作品具体分析这两种感情又有何不同。(请分层分点回答，否则不得分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.【答案】**D

**【解析】**“语言豪放旷达”赏析有误，应为“委婉细腻”。故选D。

**2.【答案】**①这两首作品均抒发了对春光易逝的无奈、惆怅之情。

②欧词借伤花而自伤，表现出主人公“谁可相依”的孤独感和青春难再的苦闷感。

③黄词通过“无人能解”鸟鸣与春迹，表达了词人对“与自然相融合”的向往。

**【解析】**这是一道诗歌鉴赏的比较阅读，首先要分别理解词句，然后总结即可，两词的相同点应都体现了对春光易逝的无奈、惆怅之情，本词的“若有人知春去处，唤取归来同住”、《蝶恋花》的“无计留春住”都体现了这种情感。不同点要根据本词的“问取黄鹂”“无人能解”与《蝶恋花》的“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”等词句分析，分析的言之有理即可。