运用PBL教学法进行跨界融合教学

——《天净沙·秋思》思辨型创意教学实录

杨晶晶

【写在前面】

这堂课是我的第三十堂思辨型创意课，从破十到破二十再到破三十，我既感慨，又振奋。

这堂思辨课最大的特色就是运用PBL教学法进行跨界融合教学。这样的教学旨在培养学生思维的敏捷性、灵活性、深刻性，从而发展学习者的思维能力；这堂课致力于借助思辨的力量，打通一切可以打通的，让学生的文化视野开阔起来，充分调动从前积累的碎片化知识去解决学习问题。

跨界教学之前已经讲过不少，这次主要说说PBL教学法。

这两年，PBL教学法可谓火得一塌糊涂，2022新课标提出后，这种重视课堂教学的情境性和实践性，旨在为学生创造沉浸式学习体验的教学法更是风靡一时。

什么是“PBL”？它是“Problem-Based Learning”的缩写，全称翻译过来即——问题驱动教学法，又称问题式学习教学法或者项目式学习教学法。这种方法不似传统教学那般，先学习知识，再运用知识解决问题，而是以学生为主体、以某个领域内的问题为学习起点，以问题为核心规划学习内容，让学生围绕问题寻求解决方案的一种学习方法。

教师在此过程中的角色是问题的提出者，解决问题路线、过程的设计者以及结果的评估者。运用PBL教学法的课堂上，学生可以体验到一整套颇有设计感的学习情境，学习的主动性、参与度明显提升，求知欲和思维活跃度很容易被激发出来，师生均易获得高峰体验。

《天净沙·秋思》理解起来并不困难，将其上成一堂诗歌鉴赏课操作难度并不大，不少学生小学就学过这首曲，说起它的妙处，简直头头是道。如何激发学生的求知欲和积极性？如何设计一套方案，让这届学生把从小到大积累的许多经典文学作品运用起来？如何进一步培养孩子们的思维灵敏度？我想到了PBL，结合我所教学的两个班的学情，我设计了这堂思辨型创意课，让学生完成一个小小的项目。

《天净沙·秋思》思辨型创意教学实录

（师请两小组利用课间时间分别在黑板上完成一幅《天净沙·秋思图》）

（学生结合书上注释及教师讲解，了解元曲及曲牌名的相关文学常识。师请生有感情朗读《天净沙·秋思》，师相机指导学生把握好轻重音、停连，读出声韵之美。）

一、悬挂迷你项目

《天净沙·秋思》评价：

元·周德清：“秋思之祖。”（《中原音韵·小令定格》）

明·王世贞：“景中雅语。”（《曲藻》）

近代·王国维：“《天净沙》小令，纯是天籁，仿佛唐人绝句。”（《宋元戏曲考·元剧之文章》）

近代·吴梅：“真空今古。”（《顾曲麈谈》）

师：《天净沙·秋思》是被誉为“秋思之祖”“真空今古”的天籁之作，在融情于景、情景交融上，极具特色，可谓妙绝！在反复朗读的过程中，大家可以感受到，这首作品“诗中有画，画中有诗”。今天，咱们继续以小组合作的方式，来做一个迷你项目，让各个年龄、文化层次的人，有不同爱好的人都能深切感受到中国古典时代，诗歌永恒的主题——游子思乡。既然我们要做到雅俗共赏，就得把这首文学作品化为更直观却又不失高雅的一样可供展览的作品。

悬挂迷你项目：

小组合作解决问题：把《天净沙·秋思》由文学作品化为一样可供展览的作品，雅俗共赏，更直观地表现中国文学史上永恒的主题：羁旅游子的悲苦情怀。

二、制定解决方案

师：这样作品可以以怎样的形式出现？哪位同学来指导下大家？

生：这首曲中景物众多，可以把它画成一幅雅致的画。

师：这个主意好，化抽象的文字为具体画面，非常直观。但是，有人看不懂“游子思乡”这个主题咋办？有人不爱看画怎么办？是否可以让这幅画更吸引人一些？请结合你欣赏过的书画作品，参考在博物馆参加过的名画展示活动，看过的鉴宝专题片等，包装下这幅画。

生：为这幅画命名。

生：写题画诗。

生：很多鉴宝节目里，名画都配有解说词，主持人在解说的时候，还配有煽情的音乐，所以，我们可以配乐和配解说词。

师小结：根据大家的发言，咱们就把这个项目分解为四个任务：画一幅《天净沙·秋思图》，为这幅画的展示选一首意境风格相近的背景音乐，为这幅画命名，为这幅画写题画诗文。

三、完成迷你项目

任务一：小组合作展示：画一幅《天净沙·秋思图》，并解说此画。

师：一小组和四小组已经将画作展示在黑板上，有请一小组组长上台解说他们是如何根据《天净沙·秋思》安排画作内容的。

生：我们组的这幅画中，右半部分的那棵树，是“枯藤老树昏鸦”中的枯藤老树，而“昏鸦”指黄昏将要归巢的乌鸦，所以我们在树上画了乌鸦巢，并在树的一边画上了一只展翅归巢的乌鸦。左下角，画上了“小桥流水人家”。而左上角则画上了西风呼啸，古道上游子牵着瘦马，仰头望着西下的夕阳，想着家乡和亲人，内心悲伤到了极点，正是诗的最后一句“古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”

师：有请四小组组长上台解说他们的画作和一小组相比不同之处在哪里，为什么这样处理。

图片

生：首先，我们组画中的游子与瘦马是居于画面中央的，这是因为《天净沙·秋思》中，所有的描写都是为思乡的游子服务的。然后，我们的古道显得比较破败残旧，上面长满了杂草，更好地体现出“古”的特点。接着是画面中的风，“古道西风瘦马”这种肃杀的西风能体现出本曲苍凉悲凄的意境。同时，我们在原曲的基础上加以想象——在画面边缘画了一处悬崖，无法归家的游子于黄昏之时在悬崖上眺望远方，与画面想表达的情感相契合。无论是荒乱的杂草还是落日下的昏鸦，我们就是想通过这些小的细节展现出《天净沙·秋思》的思乡之苦，思乡之切。

师：为师发现一处非常明显的差别：一小组的画上有两位游子，四小组却只画了一位，哪个小组处理得更好？请结合课文内容说说。

生：我觉得第二幅画更加合适，因为“断肠人在天涯”，“断肠”一词是游子悲伤到极点，肝肠寸断的意思。第一幅画中是两个人结伴行走，可如果是两个人的话，在旅行中肯定会有一些生机和欢乐，所以不适合“断肠”这个词语。而第二幅画，游子一个人孤零零地走在破败的古道上，更能突出思乡而悲伤到了极点的情绪，所以我觉得第二幅画更好。

师评价：有道理！从画面内容、解说内容和同学评价来看，第四组更胜一筹，咱们就选择四小组这幅画作为咱们班共同的展览作品。接下来，我们完成第二个任务——为这幅图配乐。

PPT

任务二：小组合作，探究交流：为了更好地展示《天净沙·秋思图》，请在老师提供的备选音乐中选择一首作为画作的背景音乐，并结合你对课文的揣摩和语言品味，说明选择理由。

师：这个问题可不好回答啊！谁先来指导下大家，要想逻辑清晰地回答这个问题，应讲哪些内容？顺序如何安排？

生：首先，亮出观点，说出你的选择。然后，说明自己为什么选择这首曲子。

师：为师希望你具体说说，阐明理由时，应先说什么后说什么逻辑才清晰，大家才容易听明白。谁来补充下？

生：要先说所选曲子旋律的特点，然后通过品味语言，得出《天净沙·秋思》所表达的景物特点和作者情感。接着，说说课文与所选曲子契合之处，最后讲讲另外一首曲子旋律的特点和不适合作为背景音乐的原因。

师：如何处理详略？

生：旋律特点略说，课文语言品味详细讲，因为我们在上语文课，不是音乐课。

（众生笑）

师：是不是条理清楚了？（众生点头）讲述复杂的问题，进行大段发言的时候，先不要着急说，要思考发言的内容和条理，形成简单的提纲，做到步步为营！

（师先播放两首曲子，生仔细聆听，勾画值得品味的字词，准备发言。）

生：我认为第一首更合适。第一首的旋律是惆怅、悲伤、凄婉的，曲子整体比较平和、舒缓，旋律变化不大。

再来看《天净沙·秋思》，从第一句“枯藤老树昏鸦”，一个“枯”，一个“老”，让人联想到了叶落归根，但是游子却没有回到家乡！读到此处，我心中哀伤凄婉之感顿生。“昏鸦”是黄昏时要归巢的乌鸦，黄昏时分，光线昏暗，给人黯淡之感，是典型的悲景。乌鸦自古以来代表着不吉利，再加上一个“昏”字，黯淡凄楚的气氛就出来了。

这样看来，第一首曲子的旋律和课文特别契合，作为背景音乐非常合适，刚才，听着第一首舒缓的旋律，我想象自己置身于景中，有种自己就是那个漂泊异地、思念家乡的游子的感觉，惆怅之感油然而生。第二首音乐就不能给我这样强烈的代入感。

师：说得非常好！作者融入“枯藤老树昏鸦”中的哀伤之情可以由凄婉舒缓的音乐很好地诠释、衬托出来。有没有持相同观点，想要补充理由的小组？没上过的小组优先发言。

生：我们也选择第一首曲子。“小桥流水人家”用古筝或者琵琶演奏的音乐来衬托比较合适，可以演奏出那种潺潺流淌的感觉。这三个事物堆叠起来给人惬意闲适、清雅安适之感，用琵琶舒缓地弹奏再合适不过了。“夕阳西下”中的夕阳是悲景，它慢慢落下天幕，给人淡淡的惆怅，“断肠人在天涯”一句道出了作者身在异乡，不得归家的悲伤凄凉。综上所述，旋律平和舒缓却哀伤凄婉的第一首曲子更适合。

师：为师提出一个小小的质疑，之前我们有轻重、有缓急、带感情地朗读了课文，回忆一下朗读时的节奏，这篇小令真的给你平和舒缓之感吗？有不一样选择的小组可以准备发言了，在此之前，请一位同学来简单说说第一首和第二首曲子的异同。

生：两首曲子都是悲伤的音乐。第二首相对第一首来说，合音多一些，所以第二首显得大气一些。如果说第一首是凄婉，第二首更壮观些，是苍凉的。

师：漂亮！旋律变化角度上，两首有何不同？

生：第一首平和舒缓些，整体变化不大；第二首由平和舒缓一下子变到一个高潮，变化明显。

师：来吧！选择第二首的小组可以展示了。

生：我们认为第二首更合适。第二首旋律由舒缓变化到拉弦乐器的急促壮阔，再变到舒缓。

课文里“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”整个景是偏小气的，正好搭配第二首曲子舒缓的前调；“夕阳西下”这种宏大壮阔的景和“断肠人”那种肝肠寸断的感觉正好搭配第二首曲子里比较急促，音调偏高的拉弦音乐那段。

第一首曲子符合《天净沙·秋思》前半截凄凉哀婉、闲适惬意的内容，无法搭配后半部分宏大的景和深沉的情，第二首更加适合。

师：漂亮的逻辑！（众生佩服地鼓掌。）为师质疑一点：“古道西风瘦马”是小景吗？（众生沉默。）我们不妨再来朗读下这句，请问大家，这样读好吗？

（师轻柔舒缓地读“古道西风瘦马”，众生纷纷表示不对，师请生自主带入轻重缓急齐读。）

师：为什么相比朗读“小桥流水人家”时的舒缓轻柔，你们会自然加重“古道西风瘦马”的语调和气势，读得雄壮起来？

生：因为我想象出的画面是苍凉阔大的——一个“古”字，让我想象出充满沧桑感的一条古旧的道路，路旁杂草丛生、荒草萋萋。深秋的“西风”像刀子一样呼啸凛冽，再加上“夕阳西下”这样苍凉壮阔的大景作为背景，一个小小的人牵着一匹瘦马，对比反差更是突出了天地之大和游子的孤苦渺小。就像之前讲过的“潮平两岸阔，风正一帆悬。”一样，也是用对比反差来突出场景的深远阔大。

苍凉阔大的景把漂泊在外的羁旅之苦也放大了，所以有了“断肠人在天涯”这句肝肠寸断、痛彻心扉的直抒胸臆。

师评价：所以，“断肠人在天涯”这种痛，不是淡淡的惆怅，而是悲愁到顶峰的痛苦。这种情感不适合用舒缓平和的音乐，而是需要苍凉大气的音乐来衬托。同理，既然作者要抒发的是“大情”，前面自然需要一幅“大景”来融合更协调，这就是情景交融！

听了大家的交流分享，为师觉着富于变化——既有舒缓平和的旋律，又有苍凉壮阔的旋律的第二首曲子更适合作为背景音乐。这个环节的深度学习也启发我们认识到：漂泊之感是郁结于心，难以言表的，它也许凝于“枯藤老树昏鸦”“小桥流水人家”这样的小景里，悠扬舒缓地流淌出来，但是，从总体而言，它更是一首无言的史诗，哽哽咽咽又回肠荡气。因为中国历史上每一次大的社会变动都会带来许多人的迁徙和远行。或是为了谋生，或是为了光耀门楣等，游子们义无反顾，无可奈何，抹干眼泪又须发飘飘地远赴他乡。

这个任务我们圆满完成，下一个任务就简单多了。没发过言的生面孔优先！

PPT

任务三：结合之前的探究和画面场景给你的感受，用类似“慷慨悲凉”的四字词语，为了《天净沙·秋思图》命一个雅致的名字。

生：苍凉悲苦！

生：苍凉悲愁！

师小结：孩子们，你们批注的这个词这就是这首小令传达出的意境。什么是意境？文学作品中描绘的图景和作者所要表现的情感融为一体而形成的艺术境界就是意境。其特点是景中有情、情中有景，情景交融。就像这首小令，作者于荒凉黯淡、清雅安适、阔大苍凉的景中，融入自己浪迹天涯的羁旅悲愁，就形成苍凉悲愁的艺术境界。

PPT

任务四：为《天净沙·秋思图》题画：调动自己的文学积累或者在讲义中寻找，选择与此画内容相似、意境相近或思想情感相似的诗文，题写在画上。

生：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”的情感相似。

生：席慕蓉的《乡愁》中写到的“故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起。故乡的面貌却是一种模糊的怅惘，仿佛雾里的挥手别离。离别后，乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去。”。

生：日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

师：有没有意境相近，也是苍凉阔大，又直抒悲愁的？

生：纳兰性德的《长相思》“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”

师：太棒了！这首词哪些字眼显得大气十足？哪一句情感炽热？

生齐：“千帐灯”“山水”“风雪”“聒碎乡心梦不成，故园无此声”。

生：余秋雨的《乡关何处》中这段话也可以用来题画：置身异乡的体验非常独特。乍一看，置身异乡所接触的全是陌生的东西，原先的自我一定会越来越脆弱，甚至会被异乡同化掉，其实事情远非如此简单。异己的一切会从反面、侧面诱发出有关自己的思想，异乡的山水更会让人联想到自己生命的起点，因此越是置身异乡越会勾起浓浓的乡愁。乡愁越浓越不敢回去，越不敢回去越愿意把自己和故乡连在一起——简直成了一种可怖的循环，结果，一生都避着故乡旅行，避一路，想一路。

师评价：咱们这个迷你项目圆满完成了，为师相信这样一个集合了绘画、诗词文案、乐曲的展示品就如同苍劲有力的合音，弥补了语言上的单薄，让不同文化层次的、有着不同爱好的欣赏者都能深切感受中国古典时代永恒的主题——游子思乡。

四、反思项目学习

师：这个迷你项目的完成让你学到了什么？

生：团队协作的重要性和方法。

生：品味诗歌需要细细地深深地揣摩分析美词佳句。

生：步步为营，有逻辑地阐述。

生：情景交融。

师：还有打通认知壁垒——打通音乐、绘画和诗歌教学的壁垒，把你头脑中积累的不同学科、不同领域知识运用起来去集中解决一个问题，这就是跨界学习！下课！