巧聚“课眼”剖析文心

——我教《念奴娇•赤壁怀古》

沈周霄（江苏省梁丰高级中学）

沈周霄，江苏省作家协会会员，中国散文学会会员。曾获江苏省基础教育高中语文青年教师基本功大赛一等奖，江苏省基础教育类教学成果一等奖，江苏省教育科学优秀成果二等奖；数十篇论文发表于《中学语文教学》《中学语文教学参考》等核心期刊，多篇论文被人大复印全文转载；在《扬子江诗刊》《北方文学》等省市级期刊发表文学作品近百篇。出版有《文本细读教学九略》等多部作品。

对学生学力发展具有积极意义的课，往往是设计精巧、环 节简约、目标合宜的课。而巧聚 “课眼”，常常能起到事半功倍 的效果。

课眼分两种。一种是“天 然”课眼，这类课眼有一个共同 的特征，即课文题目或文本中 出现过的“字眼”或“句眼”，如 《烛之武退秦师》中的“退”、 《雨霖铃》中的“多情自古伤离 别”等。另一种是“隐性”课 眼，这类课眼更像是教学的“支 点”，是教学者为撑起课堂寻找 的教学视角或文本支架，比如 古诗文鉴赏时从意象到情脉的 教学视角。

笔者教学《念奴娇•赤壁 怀古》一词时所设计的课眼就 属于后一种。为了达成“把握 诗词情感脉络，辨别词中作者表 达的人生境界”的学习目标，我 从“形象”入手，设置三个主问 题，与学生在文本中三入三出， 把握了词中作者的情脉,体会了 苏轼的人生境界。

主问题一：这是一个怎样的 周瑜？

在学生充满豪情地诵读之 后，我从临古迹、写古事、怀古人 的角度切入，与学生一起品鉴词 的下片中周瑜的形象。

从“公瑾，一词，学生联系 古代对人尊称时“常称其字而 不直呼其名”的文学常识，看出 苏轼在写周瑜时，对其充满了景 仰之情，进而让学生赏读下片 问，品读是什么样的周瑜让作者 如此景仰。

师：好！请你诵读写周瑜的 片段，读出苏轼对周瑜的景仰 之情。

（生诵读）师：读得不错。但老师认为 “谈笑间，檣橹灰飞烟灭”，前半 句应该读得飘逸一些，后半句应 该读得快一些、重一些。为何 如此？

生：“檣橹”代指强大的敌 军，“灰飞烟灭”则 极言胜利之 轻易迅速。极写敌军之强、取胜 之易，更加衬托出周瑜面对强敌 谈笑从容的胆略和气度。因此， “谈笑间”要读得飘逸显示其从 容；“檣橹”要重读，显示敌军之 强大；“灰飞烟灭”要快读，显示 取胜之迅速，凸显周瑜之军事 才能。

师：这位同学不简单，懂得 把握文意，读出节奏。诵读，第 一境界是音读，第二境界是意 读，第三境界是情读。读准字音 容易，妾达到第二、第三境界，则 需要理解文意，体察形象，把握 文字背后的情意。

读到这里，我们读出了一位 面对强敌，淡定从容、胆略过人 的周瑜形象。从“羽扇纶巾”中 你还读出了周瑜怎样的形象？

生：风度儒雅。

师：从“小乔初嫁了，雄姿 英发”，你读出了怎样的周瑜？

生：少年英雄。

师：从哪里看出来的？生：雄姿英发、初嫁。

师：如果说“羽扇纶巾”到 “灰飞烟灭”是写战场上胆略过 人的周瑜；那么，“小乔初嫁”一句是从什么角度来写周瑜的？生：爱情、婚姻的角度。

师：这里的周瑜能换成诸葛 亮吗？

生：不能，诸葛亮的夫人没 有小乔美丽，这里以美人衬 英雄。

师:还有别的原因吗？比如 “雄姿英发”中哪个字可能和诸 葛亮不太相称？

生：雄。

师：鲁迅说诸葛亮“多智而 近妖”，妖是女字旁。可见，诸 葛亮儒雅有余而雄健之气不足。苏轼在这里“怀”的不是像诸葛 亮一样的谋士，更不是像陶渊明 一样的隐士，甚至不是如严子陵 一般的名士，他推崇的是周瑜， 是一位雄士，英雄之士！这样我 们就可以理解赤壁出现过的杰 出人物那么多，他为何不写诸葛 亮，不写孙权，而只写周瑜。这 几句，句句盛赞周瑜，句句在写 自己的情怀，这也是怀古词常见 的手法，借古人之事，抒自己怀 抱！由此，我们找到了本词的第 一条情脉 ——“对功业的积极追求”。

通过潜入文本、咬文嚼字， 事业和家庭都处于人生巅峰的 周瑜形象在学生心中渐渐丰满。通过与谋士、隐士、名士的比较， 逐渐凸显周瑜“意气风发”“指 挥若定”的儒将形象，英雄之气 跃然纸上。再加上师生反复诵 读苏轼写周瑜的几处文字，词中 “对英雄人物的景仰之情”“对 建功立业的渴望之心”,于字里 行间喷薄而出。课堂的第一部 分,没有从传统的上片写景的部分来切入，而是直入要领，通过 对诗歌主要人物形象的把握，巧 聚“课眼”，梳理出本词的第一 条情感脉络。

主问题二：这是一个怎样的 赤壁？

品读上片赤壁写景内容，学 生不难得出这是一个“雄奇、壮 阔”的古赤壁战场，写赤壁的壮 景就是为了衬托下片周瑜的英 雄气概，抒发作者心中的豪情壮 志。但这样的理解仍滑行在诗 词的表面，为了让学生深入词人 的灵魂深处，触及词的内核，我 引入“黄州赤壁”之实景，“真实 黄州赤壁非古战场”的历史， “真实的周瑜迎娶小乔和赤壁 之战在时间上并不一致”的史 证,作为教学支架，深入“景物 形象”这一课眼，梳理情脉。

师：然而真实的赤壁是这样 的——（屏显黄州赤壁的真实 面貌：小土丘、平静狭窄的江 面）请问赤壁明明只是一个矮 小的土丘，江景也不壮阔，苏轼 为何要把场景虚构得那么壮阔 雄奇？

生：壮景抒豪情。

师：对。同样，赤壁之战时 小乔已嫁给周瑜十年之久，而非 初嫁。你来说一下，作者嫁接历 史片段的目的是什么？

生：在周瑜事业巅峰上加以 爱情的美满，衬托出周瑜的英雄 得志。

师：对，这里是正衬。然而 真实的黄州赤壁，连苏轼也知道 并非赤壁之战的古战场。从上 片哪三个字可看出？

生（众）：“人道是”。

师：是啊。大家齐读这句 话。（屏显）

生（众）：假江山、假赤壁、 假历 史；真英雄、真 功业、真 性情！

师：江山越壮阔，英雄越伟 岸；赤壁越风流，英雄越豪杰；美 人越娇美，英雄越多情！

这样的教学支点设计，让学 生深入体会了用虚构的外在世 界写真实的内心世界。

主问题三:这是一个怎样的 苏轼？

紧接着启发学生思考，作者 极写周瑜之英雄和得意，不惜通 过虚构的手法将周瑜推上人生 的巅峰，这又是为何？作者自己 建功立业的情怀有没有实现？继而通过对文心“多情”的剖 析，让学生深入体会苏轼的“真 性情”，进而读出作者在词中的 两次逆境突围和三重人生境界。

师：大家读得很有气势！请 问，学到这里，你觉得“多情应 笑我”中的“多情”含有哪些情？

生：功业情，渴望建功立业 的豪情。

生：爱情，家庭幸福，赢得美 人心=师：是啊，苏轼，是一个用 情至深的人:有一首词《江城 子（十年生死两茫茫）》，其中最 后几句我们一起来背一下，“料 得年年肠断处——”

生（众）：明月夜、短松冈

师：苏轼在其妻王弗死后， 在短松冈上种下许多松树，以寄 托对亡妻的思念，可谓至情至 性！苏轼不仅对爱人用情至深， 对国家也很有感情。这里的“多情”，还有一种“家国情”。赤壁之战时，曹操曽感慨“生子 当如孙仲谋”，孙仲谋是谁啊？

生（众）：孙权。

师：对。能被曹操如此欣赏 的人，可见也是个非凡的英雄， 但为何苏轼不写对孙权的崇敬？沈老师以为孙权的身份是君主， 而周瑜的身份是能臣。苏轼选 择周瑜，应该是把自己放在臣于 的角度，他的这份建功立业应当 是为国家效力的功业。因此，这 份情老师以为还有“家国情”。在苏轼《南康望湖亭》一诗中， 有“许国心犹在”之句，就是 明证。

（板书：多情 功业情、儿女情、家国情。）

师：是啊！一生“早生华 发”，背后有多么深沉的人生伤 痛啊！“多情应笑我”，原来不 是“多情”笑我，而是“笑我” “多 情”啊！你看，这里体现了诗歌 语言三大特点“省略” “倒装” “凝练”中的哪一个特点？

生（众）：倒装！

师：请看屏幕，老师填前半 句，你来填后半句！还原到九百 多年前的那个赤壁，体验苏轼的 人生伤痛！

师：发妻离我而去了 ——

生：可能再也无法找到这么 美满的爱情了，真是可笑啊！

师:我被君主贬官了 ——

生：可能再也无法实现自己 建功立业的理想了，真是可笑！

师：人在中年，却早生华 发啊——

生：年华老去，可能再也无 法忠君报国了，真是可笑！

师：是啊！作为英雄，本该 实现的爱情梦、功业梦、家国梦， 梦想在现实面前 破碎，真是 可笑！这“笑”是诗人失意的苦 笑，也是诗人宽解失意的“自 嘲”。由此，我们找到了本词第 二条情脉——“无法突围现实 困境的感伤”。

师：那么，苏轼最后有没有 沉浸在“人生伤感”中不能 自拔？

生（众）：没有。

师：何以见得？你说生：人生如梦，我觉得苏轼 把人生看作一场梦，而梦是虚幻 的，这样他就把人生的苦难和坎 坷看开了。

师：是啊。人生如梦，不仅 苏轼大起大落的人生经历似梦， 志得意满的周瑜不也是如此么？其实，大江东去，淘尽的又何止 是周瑜一人，千古英雄的功业、 风流、才华都如梦一般，被历史 的江水，时间的长河淘洗去 T!……我们回读“大江东去” 至“千古风流人物”，读出风流 背后的伤感与沧桑！

（学生美读）

师：是啊！人生如梦，这不 是我苏轼一个人的悲伤，这是 “千古同悲”！于是，在这明月 之夜，赤壁之下，苏轼举起酒杯， 把杯中之酒洒向江中，祭奠这永 恒的江月。短暂的生命尺度，逼 仄的人生，就在这永恒的宇宙时 空中得以宽慰和消解。从如梦 的人生，走向自然的山水，更像 是道家顺应自然的理念。

师：结尾一句，哪一个字，可 以解释为洒酒祭奠？

生（众）：酹。

（板书：千古同悲 江月 永恒）

师：由此，我们可以梳理出 本词的第三条情脉——“苏轼 用佛道思想，实现了对现实伤痛 的超越”。

通过对周瑜、赤壁、苏轼三 重形象的把握，师生共同探寻本 词的三条情脉，根据对情脉的梳 理,学生不难得出，苏轼在词中 表现出面对逆境的三种人生境 界:追求、伤感、超越。

（板书：怀古伤今——追 求、伤感、超越。）收束课堂，拓展儒道佛的苏 轼，引入苏轼的《定风波》和他 “历典八州”、四度被贬的经历， 联系当今社会所谓超脱旷达的 “佛系青年”，引导学生思考什 么是真正的旷达和超脱。

师：出佛入道，不忘儒心。真正的超脱，不是无为，而是尽 力有所作为。实在无法作为时， 也不要绝望，最好像苏轼那样用 佛道等思想平衡自己的内心，在 绝望处走出风景，黑暗里向往 光明。

师：你说，现代社会那些无 所事事、不思进取的，打着随遇 而安旗号的所谓“佛系青年”， 是真正的超脱吗？

生：不是。他们对随遇而安 的理解还停留在低层次。

师：是的。随遇而安不是懒 惰无为的借口，不是在逆境面前 退缩的理由，随遇而安是一服心 药，让我们在失望中不至于绝望，在绝望中不至于失去希望。而 人，尤其是我们年轻人，积极进 取，为国为民，才是人生的主流。生命，当如周郎般雄姿英发，当 如苏轼般浩瀚斑斓；而不要在尚 且年轻的时候，就失去了对人生 积极意义的追求。

最后，师生再次诵读全词， 读出苏轼的豪情、伤情和真 性情！

从这一课例可以看出，使学 生学力得到发展的课堂，不是教 师完全无为随机生成的课堂，也 不是亦步亦趋完全预设的课堂， 而是课前精心设计、课中生成激 发，师生“积极互动” “教学相 长”的课堂。

本课笔者从“词中人”“词 中景”“作词人”这三处形象入 手设置课眼，披文入里，把握文 字背后的情感脉络。这样的方 法不仅可以用在这首词上，同样 也可以用在其他古诗词的学 习上。

“意象”与“情脉”，恰恰是 古人写诗作词时精心锤炼之处， 懂得从课眼人手，提纲挈领，也 是古代诗歌文本阅读的一种 范式。

诗词虽短，凝聚着词人丰富 的人生境界；课眼虽小，往往牵 一发而动全身，举一纲而目 全张。

巧聚“课眼”，剖析文心。小课眼，实乃发展学生学力的大 智慧。