**2018年普通高等学校招生全国统一考试**

**（语文Ⅱ卷）答案详解**

**一、现代文阅读**

**（一）1．【A 】【解析】A选项为原文第一自然段“在大数据时代…遗忘变得困难，而记忆却成了常态”的同样转述，其他选项于文无考。**

**2.【D】【解析】D选项“对我们的认同问题做出了全新论证”错误，还包括对“被遗忘权被数据化”做出了全新论证。本题考查分析文章论点、论据和论证方法的能力。**

**3．【B】【解析】B选项“遗忘是个人和社会的一种修复和更新机制”错，它扩大了范围，原文给了限定词“在某种程度上”。**

**（二）4．【C】【解析】“转变过程”错误，没有转变。**

**5.【解析】本题考查小说人物形象，但题目设置上以“新奇事物”入手，考生在整体阅读文章后，需要明确找出具体体现出的小事件，准确找出小事件是得分关键。六分的分值至少答三点才能够得满分。通过事件内容判断二姐形象不懂装懂——无知自大;“开开眼”——从众心态;流于表面——固步自封。**

**答：①对待新奇事物，还没亲见就先有说法，“不知为知之”，揭示出二姐等人傲慢无知的自大；**

**②听说有声电影真有新奇之处，就想“开开眼”，是一种从众、趋新的心态；**

**③到了电影院后也不真的看电影，不愿对新奇事物进一步了解探究，实质上是一种固步自封的心态；**

**④对有声电影胡乱作出“共识”评价，隐含的是二姐等人面对新奇事物时无所适从的焦虑不安。**

**6.【解析】本题考查语言特点，读题过程中，考生应把握题目中关键词语“幽默效果”，并带回原文中准确找出行为反映特点之处。此题更加开放，考查在阅读中的体验与感知。**

**答：①如“知之为知之，不知为知之”，或“一部伦理从何处说起”，借用并改换了经典语句，以造成幽默效果；**

**②如出门时二姥姥找眼镜、三舅妈找钮子，四狗子洗脸，同一行为模式重复多次，产生喜剧效果；**

**③如“既来之则安之，打了票”，或“忽前忽后，忽左忽右，离而复散，分而复合，主张不一，而又愿坐在一块儿”，将书面语与口语混搭，庄谐并出；**

**④如“直落得二姐口干舌燥，二姥姥连喘带嗽，四狗子咆哮如雷，看座的满头是汗”，使用了排比手法描写人物窘态，带有打油诗的诙谐意味；**

**⑤如二姐等人打架似的推让座位，“把前后左右的观众都感化得直喊叫老天爷”，把抱怨说成“感化”，反话正说，既讽刺又幽默；**

**⑥如二姐喊叫卖糖的，声音之大令人“以为是卖糖的杀了人”，这种夸张令人忍俊不禁。**

**（三）7．【B】【解析】B选项中2015年企业和高校遭遇侵权的比例相比较2011、2012年而言有所下降，并不是提高的。**

**8．【C】【解析】A项“只有……才”说法太绝对;B项“才能”过于单一，说法绝对;D项导致“科研成果无法直接转化成适应市场需求的新技术和新产品”的还有“大学科研工作与企业技术创新在目标，途径，组织方式”等方面的差别。**

**9．【解析】首先进行全文信息检索，文中提到的相关方有高校和政府两个，结合三则材料，着重检索具体的“协作”内容。**

**答：相关方：①高校；②企业；③政府。**

**作用：①高校拥有丰富的人才和知识储备，较强的研究和开发能力，是相关科技成果的创造者和提供方；**

**②企业是科技成果的需求方，可以提供较为充裕的转化资金；**

**③政府具有较强的组织调控能力，可以创造良好的转化环境，给科技成果转化提供坚实的政策动力。**

**二、古代诗文阅读**

**（一）10．【B】【解析】根据文意翻译可知，此处是对王涣性格和爱好的描述。大意为“王涣年少时喜好行侠仗义打抱不平，崇尚力气和武艺。”首先排除C、D两项。“后来改变了自己的志向，钻研儒学，学习《尚书》”。A项不合语境，故选择B项。**

**11.【D】【解析】“师”单用并不能指代国都。**

**12．【D】【解析】D选项“仍然忙得无法分身”曲解文意。**

**13．（1）百姓思念王涣恩德，在安阳亭西为他建造祠堂，每到进食时就奏乐歌咏而祭祀他。**

**省略句；辄，就；弦歌：奏乐歌咏；荐：祭祀。**

**（2）一年间的断案，不过几十件，声威超过王涣，而在条理方面比不上他。**

**狱：案件；威风：声威；文理：条理。**

**【参考译文】**

**王涣字稚子，是广汉郪县人。年少时喜好行侠仗义打抱不平，崇尚力气和武艺，与强悍轻捷的少年交往频繁。后来才改变了自己的志向，钻研儒学，学习《尚书》，研读律令，大体明晓了这些书典的主要旨义。他担任郡太守陈宠的功曹后，对自己的职责认真负责，敢于决断，即使对豪强大户也决不留情。陈宠因而名声大震，被提升到朝中任大司农。汉和帝问他：“你在郡中是用什么办法治理政务的?”陈宠叩头回答说：“臣任用功曹王涣，让他选拔有才能的人处理各种事物;又让主簿镡显弥补纠正有漏洞的地方，我不过是奉命宣读皇上您的诏书罢了。”和帝十分高兴。王涣从此后开始知名。州里举荐王涣为茂才，并让他做温县县令。温县境内有很多奸猾之徒胡作非为，长期以来成了当地人的大患。王涣采取策略加以讨伐打击，把他们全都杀了。县境内安定太平，有的商人就在外面停宿。其中有放牛的人，都说自己是王涣的属下，始终没有人敢侵犯。王涣担任了三年温县县令后，升为兖州刺史，他严格地纠察鄙州所属郡县，声名大震。后来由于考核妖言不实而被定罪免官。一年多后，又被征召任命为侍御史。永元十五年。王涣随从皇帝南巡，返回后被任命为洛阳县令。他严格要求自己，办事清平公正，处理案件也宽严得当。其中那些含有冤情，长期告状，而历届官府所不能判决、按法律情理难以彰明、人们难以信服的案件，王涣无不弄清真伪，清除大家的疑点。同时他还用巧妙的办法，多次揭发和暴露隐密的坏人坏事。京城的人都称颂叹服他，认为王涣有神仙一样的智慧和妙算。元兴元年，王涣病死。百姓在市中和路上没有不叹息的。男女老少都共同集资，前去祭奠酿酒，多达数千人。王涣的灵枢向西运回家乡，路过弘农县，老百姓都在路旁摆设盘、碗加以祭奠。官吏问这样做的缘故，老百姓全都说平常带米到洛阳，被士卒衙门所盘剥，经常要损失一半，自从王涣任洛阳县令，不再有官吏掠夺侵扰的事情了，所以来祭奠以报答他的恩情。王涣的政治教化令人怀念感激达到这样的地步。人民思念王涣的恩德，在安阳亭西边为他建立一座祠堂，每餐都要伴着礼乐献上祭品。延熹中年，桓帝崇尚黄老之道，毁掉全部房屋用来祭祀，唯独留下卓茂庙和王涣的祠堂。自从王涣去世后，皇上接连征召洛阳县令，都不称职。永和中年，任用渤海任峻替代他，任峻任用文臣武将，都能使他们发挥才能，纠正奸臣盗贼之行，决不畏避退缩。所以一年间的断案，不过几十件，声威超过王涣，而在条理方面比不上他。任峻字叔高，死在太山太守任上。**

**（二）古代诗歌阅读**

**【诗句注释】**

**1. 磊落:众多错杂的样子。**

**2. 五兵:即古代戈、殳、戟、酋矛、夷矛等五种兵器，此处借指用兵韬略。**

**3. 峥嵘(zhēng róng):山势高峻的样子，此处喻满怀豪情。**

**4. 槊(shuò):长矛，古代兵器之一。 5. 银河:天河，晴朗夜空中云状光带，望去像河。**

**6. 端溪石池:指端砚，为名砚。端溪在今广东高要县，古属端州。**

**7. 须臾(xū yú):片刻，一会儿。 8. 烟尘清:比喻战斗结束。**

**9. 丈夫:大丈夫，陆游自指。 10. 在:存。 11. 立:指立身处世，即立德、立言、立功。**

**12. 逆虏(lǔ):指金侵略者。 13. 运:国运，气数。 14. 行:将。**

**15. 五原塞:在今内蒙古自治区五原县，汉时曾从此处出兵，北伐匈奴。**

**【诗歌大意】**

### 我的胸中藏有数不尽的用兵韬略，但却因找不到报国的门路而白白浪费了这些惊人的才华。

**我只好在醉中草书，以酒作为旗鼓，以笔作为长矛来当作武器，笔势急骤，像是银河从天而泻一般。**

**在端砚中浓浓地研好了墨，烛光映射着我纵情挥笔泼墨。**

**转眼间，我收起书卷，重又把酒，如同看见了山河万里清平的气象。**

**大丈夫要敢作敢为，敌军的气数已经差不多消逝殆尽了。**

**什么时候能看到宋军像当年汉军一样出征北伐，不再只听到纸上谈兵的喧哗，而是马鞭奋扬的声音？**

**【创作背景】**

**此诗写于淳熙三年(1176)春天，这时诗人正在成都任四川安抚制置使范成大幕府的参议官。头年十月来到成都，满以为通过朋友范成大，可以大展鸿图，实现复兴祖国的理想了，谁知范成大安于仕宦生活，无意恢复，这使诗人非常失望。在无可奈何的心境下，诗人只好在登高临水，饮酒赋诗，赏花游宴之中消磨时光;但美酒香花只能增加他的惆怅，只能激起他对祖国更加执着的爱，从而更为急切地愿为消灭胡虏而施展平生才智，于是在以作战喻作书的艺术构思中，写下了这首诗。**

**【作品鉴赏】**

**【胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘】首句便体现了诗人怀才不遇、报国无门的无奈失落，令读者也忍不住为之抱不平。在失意落寞的彷徨中，诗人因为自己为国作战的愿望不能实现，只能通过书法艺术的形式抒怀解忧。**

**【酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾】这是以书前喻战前，是蓄势，笔力千钧，给了人以势不可遏的感觉。酒是进军的旗鼓，笔是杀敌的刀槊，勇士以逼人的气吞万里的声势向敌人冲锋的情景在这里重现了。**

**【端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横】这是以书中疾笔喻战中拼杀，展现了李白《草书歌行》中"左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战圩诗句所描写的意境。勇士挥刀杀敌，纵横驰骋，所向披靡的情景在这里重现了。**

**【须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清】这是以书后的喜悦喻战后的欢快，展现了凯旋归来，设宴庆功的场面。须臾收卷之神速，举酒复饮之惬意，瞬间胜利之迅疾，狼烟尽扫之自豪。勇士横扫千军，敌人不堪一击，如鸟兽溃散的情景在这里重现了。**

**【丈夫身在要有立，逆虏运尽行当平】在诗人的心目中，大丈夫就应该敢做敢为，杀敌报国，并认为敌人的气数也应当快尽了。诗人的愿望非常美好，尽管他用书法的形式遣怀抒忧，但依然没有忘情于现实。**

**【何时夜出五原塞，不闻人语闻鞭声】最后两句呼应开头，直接表达了诗人渴望参加收复国土战斗的迫切心情。给人展示了一幅夜袭敌营的生动画面，而诗人纵马疾驰、英勇矫健的身影也跃然在目。**

**在这首诗中，诗人以贴切生动的比喻，奇特丰富的想象，新颖别致的构思，把澄清万里胡尘的战斗场面与纯熟精湛的草书艺术高度完美地结合起来了。吟哦之间，我们仿佛置身于紧张激烈的战场，始而紧张，继而痛快，最后沉浸在玉宇澄清万里埃的狂欢之中。**

**诗人所以能寄意草书，写得那样豪迈动人，是因为他有出奇制胜的满腹韬略，有为国建功立业的壮志，有恢复中原的坚定信念，有"夜出五原塞"北伐金人的迫切要求，一句话，是因为他有满腔爱国热血。因此，欣赏这首诗关于草书描写的时候，不得不联系前后的诗句，紧紧把握其爱国的主旋律。**

**14．【D】【解析】此处“飞纵横”指的是诗人下笔纵横如飞，并不指烛光。**

**15.答：①第一个“酒”出现在作书之前，诗人把它比喻成战场上的旗鼓，起到酝酿情绪、积蓄气势的作用；**

**②第二个“酒”则用来表现创作完成之后诗人的心理状态，他“如见万里烟尘清”，似乎赢得了一场战役的胜利，心满意足、踌躇满志。**

**（三）16．（1）呼尔而与之 蹴尔而与之**

**（2）五陵年少争缠头 一曲红绡不知数**

**（3）月出于东山之上 徘徊于斗牛之间**

**三、语言文字运用**

**17．【C】【解析】根据推理不难看出,前后文的逻辑是要谈创新对于戏曲发展带来的影响。四个选项中：A.阐述戏曲发展的制约因素。B.阐述戏曲发展和创新之间的因果关系,强加因果创新缺失对…起作用一般体现为好作用。褒贬误用**

**18.【C】**

**【寿终正寝】原指老死在家里。现比喻事物的灭亡。**

**【名噪一时】意思是一时名声很大。指名声传扬于一个时期。**

**【无疾而终】没有病就死了,比喻事物未受外力干扰就自行消灭。**

**【名垂青史】形容功业巨大,永垂不朽。名声永留史册。**

**【博采众长】意思为广泛采纳众人的长处及各面的优点,或从多方面吸取各家的长处。**

**【照猫画虎】比喻照着样子模仿,只是依样画葫芦,实际上并不理解。**

**【按图索骥】比喻墨守成规办事;也比喻按照线索去寻求。**

**这道题用排除法,首先我们知道戏曲应该是在复制和模仿过程中不知不觉就结束了,寿终正寝是自然而然的不受影响的,最后灭亡。所以应该选择无疾而终。接下来,名垂青史是长时间的影响,名噪一时是某个时期名声大。此处应该选择历史上一直有影响的艺术大家。博采众长是去采纳,在文段中通过“胸怀”“眼界开阔”“探索”,艺术大家的选择是采纳各个大家的优秀品质,按图索骥是守成规,照猫画虎是一味模仿,通过全文角度来看,是跳出模仿,不满足于模仿。因此选C**

**19．【B】【解析】解题核心要素:“是…而不是…”是并列关系复句,强调是两者**

**第一步：原句紧缩:创新,探索路**

**第二步：看定语顺序:眼花缭乱的甚至任意妄为的创新**

**第三步:关联词排查 眼花缭乱和任意妄为程度依次递进,顺序错误,眼花缭乱作谓语成分,应该是令人眼花缭乱。所以排除AD**

**C选项,混淆句子主语,是…而不是…是并列关系复句,强调是两者,C选项强调后者。错误　　所以选B**

**20.【解析】重大事件需要共同见证,“参加者”可以参加活动,但在此出现不够妥帖;业界内幕需要知情,“打探”的是小道消息,在此出现不能体现业界内幕的公正、公开性;社会热点需要关注,关爱的应该是社会的群体,热点不是人,不需要关爱;征询是征求询问的含义,此处表达含义是对新闻线索的征集,不是对问题的意见询问;“等着”过于口语化,在启事初稿的片段中应该使用双音节词——期待。**

**示例：①“参加者”改为“亲历者”或者“参与者”；②“打探者”改为“知情者”；**

**③“关爱者”改为“关注者”； ④“征询”改为“征集”；**

**⑤“等着”改为“期待”或者“等待”。**

**21．守望相助，意思是为了对付来犯的敌人或意外的灾祸，邻近各村落互相警戒，互相援助。**

**同舟共济，本意是坐一条船，共同渡河。比喻团结互助，同心协力，战胜困难。也比喻利害相同。**

**夸父追日的神话,曲折地反映了远古时代人们向大自然竞胜的精神。嫦娥奔月：中国上古时代神话传说故事，讲述了嫦娥被逢蒙所逼，无奈之下，吃下了西王母赐给丈夫后羿的两粒不死之药后，飞到了月宫的事情。**

**开天辟地：盘古氏开辟天地，开始有人类历史。表示前所未有，有史以来的第一次。**

**示例：垦田拓海、抗灾治水、脱贫困奔小康，中国人民具有伟大的奋斗精神。**

**同舟共济、守望相助、御外侮卫家国，中国人民具有伟大的团结精神。**

**开天辟地、逐日奔月、建强国谋复兴，中国人民具有伟大的梦想精神。**

**22.写作：阅读下面的材料，根据要求写作**

**二战期间战斗机防护，多数人认为，应该在机身中弹多的地方加强防护。但有一位专家认为，应该注意防护弹痕少的地方。如果这部分有重创，后果会非常严重。而往往这部分数据会被忽略。事实证明，专家是正确的。**

**请考生结合材料进行分析。自定立意、自拟标题，写一段作文。**

**【名家导写】东北吴炳忠**

**1.这是一个叙事性材料作文题。回归到2015年的轨道上去了。没有明显的指令性任务。**

**2.求：综合材料内容及含意。考生不能简单地抓住局部一点不及其余作文。“综合”就是全面地审读作文材料。**

**3.文材料分解分析：**

**①““二战”期间，为了加强对战机的防护，英美军方调查了作战后幸存飞机上弹痕的分布，决定哪里弹痕多就加强哪里。”这是叙说事情的背景。于立意意义不大。**

**②“然而统计学家沃德力排众议，指出更应该注意弹痕少的部位，因为这些部位受到重创的战机，很难有机会返航，而这部分数据被忽略了事实证明。”这几句话要注意：一是“然而”是转折，说明内容的重点在这里，立意的重点也在这里。二是关键词“力排众议”。**

**力排众议，就是极力排除、反驳各种不同意见。沃德力能力排众议的力量来自何处？他是“统计学家”：科学的力量。独立思考的力量。突破惯性思维。要敢于坚持自己所认为正确的。不盲从。**

**“注意弹痕少的部位。”是他的观点。为什么？“因为这些部位受到重创的战机，很难有机会返航，而这部分数据被忽略了事实证明。”这句话是理由、依据。**

**说明：重视主要矛盾。科学的分析数据。透过现象看本质。人们看到了幸存的飞机而忽略了没有幸存的飞机，他是对信息进了科学的判断。逻辑推论的胜利。如何得到事情的真相？力排众议、逆向思维。看到看不见的。**

**③“沃德是正确的。”这是结果。告诉考生由果溯因的去立意。**

**4.是一个思维方式的问题，即从不同角度认识问题、主动思考问题。**

**这更是一个批判性思维的问题。批判性思维就是审慎地运用逻辑推理去断定一个观点是否为真。求真，是批判性思维的核心理念，所以它科学的判断信息，洞察事实真相，不盲目信从他人结论，采取行动考虑所有的相关信息（全面看问题）等。**

**总之，今年作文出人意料，又回归了前些年的新材料作文。通过一个真实的历史事件，告诉人们要注重平时不太引人注意的地方，它可能正是决定事物成败的关键所在。**

**有时只看到了事物的表面，而忽略了另一面，或背后的事件，所以，要透过事件表面看到本质，看到更关键的其他事实，全面、综合地看问题。体现的观点主要有：**

**关注细节，细节决定成败。**

**要有全局观念，不能头痛医头脚痛医脚。**

**真理掌握在少数人手里，要坚持自我。**

**【下水作文】**

**冷眼看繁华，逆风自飞翔**

**赤峰市新城红旗中学：宋雪冰**

**力排众议并斩获盛誉的沃德是某一类高明人士的代表。他们独具慧眼，不理众声喧哗，拨开云雾见青天；他们剑走偏锋，善于逆向思维，吹尽狂沙始得金。他们的成功秘诀，我将其概括为一句话：冷眼看繁华，逆风自飞翔。**

**真理往往藏在寂寞的角落，那里冷冷清清，人所懒顾。而唯有冷眼看穿繁华底色的人，才能不为流俗所动，始终坚持本色，奋力追求，迎着逆风一次次起飞，最终抵达成功的彼岸。**

**冯梦龙的《智囊》里有一则有趣的故事：吴越国向刚刚建立的宋朝派来一个使者，此公博学多闻，辩才无碍，堪称无敌。宋朝文武群臣多日来焦急难眠，苦议酬对人选，生怕在外交上折损了自家的体面。不料太祖皇帝赵匡胤哈哈一笑，派了个目不识丁的人前去交涉。吴越国的使者本打算来一番折冲樽俎，但见对方言语迟讷，双方话不投机，终于只有颓然默坐，铩羽而遁。此事一时间风传朝野，传为佳话，百官皆佩服皇帝这大巧若拙的计谋。赵匡胤的成功外交正是通过逆向思维获取胜利的佳例。**

**当所有的建筑设计师都热衷于精致小巧的建筑时，古斯塔夫·埃菲尔却设计出一个前所未有的钢铁巨塔。当巴黎的市民初见此塔时无不惊怒万状，难以容忍这么个丑东西矗立在市中心广场。但真正的艺术魅力迟早会绽放，而今的埃菲尔铁塔早已成为巴黎的标志性建筑，甚至成为了法国的精神象征。设计师埃菲尔也是一个孤傲的天才，他不追赶时髦，不附和众议，一枝独秀，大放异彩。**

**唐宋古文运动被后世的评论家广为传颂，但在华丽的骈文风靡天下的年代，质朴的韩愈、欧阳修却饱受争议；《呐喊》早已被奉为现代文学的圭臬，但当年的鲁迅却被很多权威硕儒视作大逆不道的异类。还有疯疯癫癫的梵高，一事无成的陶渊明，生前默默无闻，死后名动古今。历史是最公正的裁判，总会将最高级的荣誉颁给最执着的“逆子”。**

**切莫去羡慕侯门相府的穷奢极欲，夜奔的红拂女会告诉你，风尘困顿中的李靖才是日后出人头地的英雄；不要去热闹的街头寻觅美人的芳踪，冷静的辛弃疾会告诉你，她们俏丽的身影都藏在灯火阑珊处。何必去香火鼎盛的寺庙求神问卜，通达的六祖惠能会告诉你，洁净的彼岸就在我们每个人的心底。**

**做自己，不盲从，擦亮双眼，站稳脚跟，听从真理的召唤，向着风吹来的方向勇敢飞翔吧！**