

## 第5关 古代中国科技文化史

- (2020·7·浙江高考·1) 浏览中国古代文学艺术宝库, 可以看到不胜枚举、异彩纷呈的珍品。下列项中属于先秦时代特色的文学成就是  
A. 汉赋                      B. 楚辞                      C. 话本                      D. 散曲
- (2020·天津高考·2) 北朝民歌《木兰诗》在北宋时被收入《乐府诗集》。诗中描写木兰“归来见天子, 天子坐明堂。策勋十二转, 赏赐百千强”, 其中“策勋十二转”是唐代对军功的奖赏。由此能够确定《木兰诗》  
A 记载了古代政治制度的变迁 B 属于宋代文人创作的诗歌 C 在流传中融入新的历史内容 D 没有研究历史的史料价值
- (2020·江苏高考·3) 有学者认为, 如果说安史之乱以前, 唐诗以豪放、浪漫色彩引人注目, 那么安史之乱以后, 则已代之以沉郁悲壮的情调了。对这一评论理解正确的是  
A. 社会变迁影响唐诗创作 B. 盛唐气象推动唐诗演变 C. 唐诗全景再现社会真实 D. 安史之乱导致唐诗衰微
- (2020·全国II卷高考·24) 据史书记载, 角抵(摔跤)“盖杂技乐也, 巴俞(渝)戏、鱼龙蔓延(百戏节目)之属也”。秦二世曾在宫中欣赏。汉武帝在长安举行了两次大规模的角抵表演, 长安百姓“三百里内皆观”, 他也曾用角抵表演欢迎来长安的西域人。据此可知, 当时角抵  
A. 促进了川剧艺术的发展 B. 拥有广泛的社会影响 C. 推动了丝路文化的交流 D. 源于民间的劳作技能
- (2020·全国III卷高考·26) 唐代书法家张旭曾说: “始吾闻公主与担夫争路, 而得笔法之意。后见公孙氏舞剑器, 而得其神。” 据此可知, 张旭书法呈现出  
A. 书写结构的严整性      B. 书写气象的灵动性 C. 书写笔画的繁杂性      D. 书写技法的内敛性
- (2020·全国I卷高考·25) 图4为唐代著名画家阎立本的《步辇图》, 描绘了唐太宗李世民接见吐蕃使臣的情景。该作品体现了



图4 步辇图

- A. 西域风情与中土文化的交汇                      B. 文人意趣与市井风情的杂糅  
C. 艺术审美与史料价值的统一                      D. 现实主义与浪漫主义的融合
- (2019·新课标全国I卷·26) 唐代之前, 荆楚民间存在一种祈求丰收的“牵钩之戏”, 至唐代称作“拔河”, 广为流传。唐玄宗《观拔河俗戏》诗云: “壮徒恒贾勇, 拔拒抵长河。欲练英雄志, 须明胜负多……预期年岁稔, 先此乐时和。” 据此可知, 在唐代  
A. 江南文化成为主流                      B. 耕战结合观念深入人心  
C. 阳刚与力量受到推崇                      D. 诗歌以描写宫廷生活为主
- (2019·海南·5) 明朝王世贞从是否适合配乐演唱的角度分析文学的发展创新, 认为“词不快北耳而后有北曲, 北曲不谐南耳而后有南曲”, “曲者, 词之变”。他所描述的这一中国古代文化艺术现象发生于  
A. 南北朝                      B. 唐朝                      C. 北宋                      D. 元朝
- (2019·海南·6) 图1为一组纪念邮票, 邮票描绘的古代体育活动中, 曾被认为是文人雅士必备素养的是



①（围棋） ②（捶丸—球类竞技） ③（弓箭） ④（蹴鞠）

图 1

- A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④
10. (2018·新课标全国III卷·26) 我国第一部药学专书《神农本草经》大约成书于汉代,《唐本草》是世界上第一部由国家制定的药典,宋代颁行了多部官修本草,明代李时珍撰成药物学集大成之作《本草纲目》,由朝廷颁行。这些史实说明,我国古代药学的发展
- A. 源于大一统的政治体制    B. 得益于国家力量的支持    C. 是商品经济繁荣的结果    D. 受到了宋明理学的推动
11. (2018·江苏·4) 清代黄周星评论元曲说:“曲之体无他,不过八字尽之,曰少引圣籍,多发天然而已。”“制曲之诀无他,不过四字尽之,曰雅俗共赏,”这说明,元曲
- A. 贴近生活,易受欢迎    B. 寄情山水,意境悠远    C. 句式整齐,语言精炼    D. 内容丰富,包罗万象
12. (2018·新课标全国II卷·27) 昆曲在明朝万历年间被视为“官腔”,到清代被誉为“雅乐”“盛世元音”,宫廷重要活动常有昆曲演出,江南地区“郡邑大夫宴款不敢不用”,甚至“演戏必请昆班,以示府城中庙会之高雅”。这些史实表明,昆曲在明清时期的流行是因为
- A. 陆王心学广泛传播    B. 吸收了京剧的戏曲元素    C. 社会等级观念弱化    D. 符合士大夫的文化品味
13. (2018·海南·1) 下列汉字字体中,得名缘于书写材质的是
- A. 隶书                      B. 金文                      C. 小篆                      D. 草书
14. (2017·新课标全国III卷·24) 图 4 是西周与战国两个时期相同文字的不同写法,反映出字形发生了变化,促成这一变化的主要因素是



图 4

- A. 文字的频繁使用    B. 书写材料的不同    C. 各国变法的实施    D. “书同文”的推行
15. (2017·江苏·5) 中国画注重写意传神,追求“得意忘形”,或者说注重用画面传达主观情致与神韵,并不拘泥于客观景物和人物的逼真摹写。这种特点可概括为
- A. 天人合一                      B. 诗画合一                      C. 情景合一                      D. 知行合一
16. (2017·北京卷·19) 下列选项中史实与结论之间逻辑关系正确的是

	史实	结论
A	李时珍写成药物学巨著《本草纲目》	明代科技水平全面提高
B	康熙帝向西方传教士学习数学、天文知识	清初全社会关注西方自然科学
C	1905 年京剧《定军山》被拍摄为电影	近代科技使传统戏剧获得新的传播形式
D	联合国向世界推广袁隆平培育的杂交水稻	成功解决了世界粮食短缺问题

17. (2016·北京文综·12) 中国古代有一部文学作品集,图 8 是其作品来源地域示意图。下列诗句出自这一作品集的是

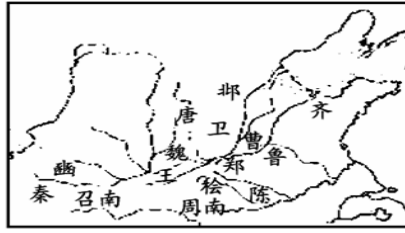


图 8

- A. 关关雎鸠，在河之洲  
B. 长门献赋汉相如，东篱赏菊陶元亮  
C. 汉代李将军，夺得匈奴马  
D. 政烦方改篆，愚俗乃焚书
18. (2016·海南单科·2) 中国古代书法在发展过程中形成了多种书体，属于国家强力推行的是  
A. 隶书                      B. 小篆                      C. 楷书                      D. 行书
19. (2016·新课标全国 II 卷文综·24) 图 3 为三国曹魏《三体石经》的残片，经文中的每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写。这三种字体反映了



图 3

- A. 当时统一文字的努力 B. 汉字演变的历史过程 C. 当时字体流行的实际状况 D. 汉字尚未形成完整的体系
20. (2016·新课标全国 III 卷文综·26) 唐太宗对南朝后期竞相模仿萧子云书法的风气表示不屑，认为其“仅得成书，无丈夫之气”，只有王羲之的书法才“尽善尽美”，于是连西州（今吐鲁番）幼童习字的范本都是王羲之书帖。王羲之在中国书法史上地位的确立，是因为  
A. 皇帝好恶决定社会对艺术的批判                      B. 王羲之的艺术成就不可超越  
C. 艺术水平与时代选择的共同作用                      D. 朝代更替影响艺术评判标准
21. (2015·江苏单科·3) 景帝时，司马相如的赋没有引起天子注意。武帝时，“相如既奏大人之颂，天子大悦，飘飘有凌云之气，似游天地之间”，“言语侍从之臣……朝夕论思，日月献纳”。成帝时，奏御者千有余篇。由此，对赋的理解不正确的是  
A. 契合时代的文化需求                      B. 为统治者“润色鸿业”                      C. 宣扬道家的无为思想                      D. 为阅读者“铺陈气势”
22. (2015·重庆文综·2) 安史之乱（755~763）是唐朝由盛而衰的转折点，有位诗人在这场战乱中写了一首诗：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”写出了千古以来战争中妻离子散的悲哀。这位诗人应该是  
A. 杜牧                      B. 孟浩然                      C. 杜甫                      D. 白居易
23. (2015·四川文综·3) “词”在两宋的发展胜过“诗”，被看作一个时代文学的代表，原因可能有  
①节奏感强，形式更为自由，便于抒发感情  
②对仗工稳、句式齐整，适于言志和述怀  
③能合乐歌唱，贴近市民生活，群众基础广  
④不断变革、创新，风格多样，佳作迭出  
A. ①②③                      B. ①②④                      C. ①③④                      D. ②③④
24. (2015·福建文综·16) 关汉卿在《关大王独赴单刀会》中，描绘关羽面对大江的滚滚波涛，仗刀临流。曲中唱道，“大江东去浪千叠……驾着这小舟一叶……可正是千丈虎狼穴……我觑这单刀会似赛村社”。对该作品理解有误的是  
A. 显露关羽壮怀激烈的个性                      B. 借历史典故吊古抚今                      C. 严厉斥问颠倒黑白的世界                      D. 兼采宋词的豪放风格
25. (2015·广东文综·12) 有古代学者论述某字体的形成时说：“（官员）奏事繁多，篆字

难成，即令隶人（即胥吏）佐书”。据此推断，该字体是

- A. 小篆      B. 隶书      C. 行书      D. 草书
26. (2014·重庆文综·5)明朝宋应星《天工开物》记载：“其废纸洗去朱墨、污秽，浸入槽再造，全省从前煮浸之力，依然成纸，耗亦不多。江南竹贱之国，不以为然，北方即寸条片角在地，随手拾起再造，名曰还魂纸。”由此可知，还魂纸 ①生产遍布全国各地②降低了生产成本 ③制造工艺更加复杂④扩大了原料来源
- A. ①②      B. ①③      C. ②④      D. ③④
27. (2014·北京文综·15)在历史学科的研究性学习中经常出现的错误是，使用单一或不充分的论据得出普遍性的结论。下列选项中没有这类错误的是
- A. 《授时历》的颁行比现行公历早 300 年，所以中国古代科技水平领先世界
- B. 《西游记》是明代的一部优秀小说，所以明代文学蓬勃发展
- C. 唐代 369 位宰相中有 83%来自北方，所以唐代宰相的来源存在地域差异
- D. 南宋扬州的城市人口占扬州总人口的 81.83%，所以南宋的城市化水平很高
28. (2014·四川文综·3)太史公曰：“相如虽多虚辞滥说，然其要归引之节俭，此与《诗》之风谏何异？”据此可知，司马迁为司马相如作赋
- A. 重视吸取西汉败亡的教训 B 旨在批判当时的奢靡世风 C. 创作形式与《诗经》一致 D. 注意克服文辞铺张的弊病
29. (2013·四川文综·1)书法以自由多样的线条艺术表现情感和意境。下列作品把书法的写意性发挥到极致的是



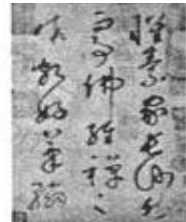
A



B



C



D

30. (2013·江苏单科·2)从甲骨文的刻符、青铜器的铭文，到笔画详备的楷书，缀连成一幅生动的文字史画卷。观察右侧图片，可以得出的准确认识是

楷体汉字	执	王	臣	劓
甲骨文				

- A. 楷体汉字形态直接演化于甲骨文 B. 楷体汉字飞舞飘逸便于抒情达意
- C. 甲骨文字是不可识读的刻画符号 D. 甲骨文具具有现今文字的某些特征
31. (2013·全国新课标卷 II 文综·28)“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙，黄脸的典韦白脸的曹操，黑脸的张飞叫喳喳。”京剧艺术中人物的脸谱
- A. 真实再现了客观历史 B. 固化了大众的历史认知 C. 正确评断了历史人物 D. 提升了历史人物的价值
32. (2013·全国新课标卷 II 文综·27)清代有学者说：“古有儒、释、道三教，自明以来，又多一教，曰小说……士大夫、农、工、商贾，无不习闻之，以至儿童、妇女不识字者，亦皆闻而如见之，是其教较之儒、释、道而更广也。”这表明
- A. 小说成为一种新的宗教传播载体      B. 小说的兴起冲击了封建等级观念
- C. 市民阶层扩大推动世俗文化发展      D. 世俗文化整合了社会的价值观念
33. (2013·海南单科·4)唐玄宗时，令宫女为前方将士缝绵衣。一兵士于短袍中得诗：“沙场征战客，寒苦若为眠。战袍经手作，知落阿谁边。蓄意多添线，含情更着绵。今生已过也，结取后身缘。”玄宗得知后，将作诗宫女嫁给该兵士，这一故事主要反映的是当时
- A. 佛教因缘观念影响深入 B. 诗歌成为表达爱情的方式 C. 官营手工业因战争衰败 D. 社会风气比较开放
34. (2013·重庆文综·3)某中学生参加电视节目的知识竞赛，有一道关于中国古代四大发明的题，他很难确定其中表述正确的选项，向你电话求助。你应帮他选择
- A. “司南”最早出现于春秋时期      B. “蔡侯纸”是中国古代最早的纸
- C. 火药在唐代开始应用于军事      D. 活字印刷书籍的出现始于元朝
35. (2013·海南单科·7)下列中国古代科技著作中，成书于汉代的是

- A. 《本草纲目》 B. 《齐民要术》 C. 《九章算术》 D. 《石氏星表》
36. (2013·海南单科·3) 下面是汉字“律”的四种字体，其中直接取代篆书而流行的字体是



A B C D

37. (2012·全国课标卷·25) 许仙与白娘子自由相恋因法海和尚作梗终成悲剧，菩萨化身的济公游戏人间维持正义。这些在宋代杭州流传的故事，反映出当时 A. 对僧人爱恨交加的社会心态 B. 民间思想借助戏剧广泛传播 C. 中国文化的地域性浓厚 D. 市民阶层的价值取向
38. (2012·海南) 康熙因西洋历与中国传统历法之争，命钦天监官员与西洋历代表、比利时传教士南怀仁辩论。经验证，证明西洋历法更为准确，遂“复用西洋历法”，并任命南怀仁为钦天监副监。这一事件表明，康熙 A. 全面接受外来文化 B. 审慎地接受外来事物 C. 改变闭关锁国政策 D. 承认西方文化超越中国
39. (2012·安徽文综·12) 2010年发行的首套宣纸材质的邮票《中国古代书法一行书》，被称为国家名片与国宝艺术的完美结合，彰显了宣纸千年，墨润万变的独特魅力。图3中属于该套邮票的是



A B C D

40. (2011·安徽文综·13) 右图为苏轼的《枯木怪石图》，有评价说，枝干“虬(qiú, 盘曲)屈无端倪”，石“亦怪怪奇奇，如其胸中蟠郁也”。能体现其风格的是 A. “意存笔先，画尽意在” B. “笔才一二，像已应焉” C. “诗中有画”，“画中有诗” D. “以清雅之笔，写山林之气”
41. (2008·海南单科·4) 京剧是我国国粹，它主要是由 A. 元杂剧发展而来的 B. 北京地方剧种演化而成的 C. 流行于北方的剧种融合而成的 D. 南方一些剧种传入北京后融合而成的

