

核心素养视域下高中思想政治情境教学探析

邓小玲 黎政良

(广西师范大学马克思主义学院, 广西桂林, 541006)

[摘要]情境教学是我国高中普遍使用的一种教学方式,但受传统教学观的影响,高中思想政治教师在运用情境教学时存在滞后性、形式化、应试化等问题。学科核心素养培育视域下,教师应提高自身的专业水平和教学技能,应结合学生的生活实际和新课标要求构建教学情境,努力把学生培育成具有核心素养的社会主义建设者和接班人。

[关键词]情境教学; 学科核心素养; 高中思想政治

[中图分类号]G631 [文献标志码]A [文章编号]2095-3712(2020)31-0134-03

DOI:10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4s.2020.31.047

《普通高中思想政治课程标准(2017年版)》(以下简称新课标)提出了培养学生学科核心素养的要求。情境教学这一概念始于18世纪,于20世纪开始盛行。情境教学运用于高中课堂,为教师丰富课堂教学活动提供了条件,但还存在缺乏创新的问题,如有的教师构建教学情境时所采用的案例比较陈旧,不能达到培育学生学科核心素养的要求。笔者将根据学科核心素养的目标要求,对高中思想政治情境教学的方式进行研究。

一、核心内涵

(一) 情境教学

许多学者对情境教学做了研究,但对于情境教学的概念,学者们众说纷纭。著名教育家胡田庚教授认为,情境教学是在课堂上创设一个教学情境,激发学生无意注意的心理活动,进而引起学生对新课程学习的兴趣及欲望,最终使学生在愉快的氛围下学习的教学方法。^[1]著名儿童教育家李吉林教授认为,作为一种教学模式,情境教学需要着重把握“情”和“境”两个字的辩证关系,营造出适合教学的氛围,调动学生的情绪,把学生的内心情感活动和心理认知活动联系起来。^[2]结合学者们的观点,本文对情境教学的概念做如下界定:情境教学是通过视频、音乐、语言、文字等形式创设一个具有现实性的情境,激发学生的好奇心,让学生全身心参与到这个情境中,共同探究并解决某个问题的一种教学方式,需要把握好“情境”二字。情境教学有利于学生减缓学习的压力,提高解决实际问题的能力。

(二) 高中思想政治学科核心素养

新课标指出,学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。^[3]高中思想政治学

科核心素养是由核心素养这一大的概念延伸出来的小概念。新课标指出,高中思想政治是一门以立德树人为根本任务,以培育社会主义核心价值观为根本目的的综合性、活动型学科课程。从这一课程性质来看,高中思想政治学科核心素养包括政治认同、科学精神、法治意识、公共参与素养等内容。

二、存在的问题

(一) 教学情境创设的创新性不足

情境创设的方式是多种多样的,它可以丰富学生的认识方式,让学生掌握更多有用的知识。但研究发现,在实际教学过程中,情境教学的运用比较单调。教师在创设情境的过程中,只是简单地陈述情境的内容,没有把情境教学贯穿在整个课堂教学中。这种课堂会让学生感到枯燥乏味,甚至对课程和教师产生反感。部分教师在创设情境时使用的案例比较陈旧,缺乏创新。如教学思想政治必修1“经济生活”中的“货币”一节课时,教师只是拿出几张人民币,没有涉及新型支付工具的内容,缺乏吸引力。部分教师经常使用书中比较陈旧的案例创设情境,并没有对案例进行优化。这会让觉得教师跟不上时代,教学内容没有新鲜度。

(二) 教学情境创设的形式化严重

运用情境教学的目的是为学生营造学习和探究的氛围,但部分教师运用情境教学只是走个流程,表明自己使用了新的教学形式。如教师创设的情境涉及两个问题的解决,在学生按照自己的想法回答问题后,教师没有引导学生深入探究,而是比较草率地结束了情境教学这一环节。在这一过程中,教师没有引导学生正确看待这些问题,也没有把情境的创设贯穿到整个课堂的各个环节,导致情境创设出现形式化的问题。高中生的思维正在走向理性,需要

[收稿日期]2020-05-20

[作者简介]邓小玲,广西师范大学马克思主义学院副教授;黎政良,广西师范大学马克思主义学院硕士研究生。

给予一定的思维冲击。如果教师创设的教学情境过于简单,无法给予学生有效的引导,学生的认知能力就会有所欠缺,也无法培养学科核心素养。

(三) 教学情境创设的应试化突出

素质教育的提出在很大程度上改变了学生的培养要求,但是,高考制度对中学教育的影响依旧根深蒂固,高中思想政治课也在它的束缚之下。高中思想政治课是一门德育兼智育的课程,但在具体的教学过程中,它的评价方式仍然以应试为主。在部分课堂中,教师采用情境教学只是为高考服务,如用高考题作为案例进行情境创设。这样的情境创设高度符合高考大纲的要求,却没有体现出思想政治的学科要求,致使课堂教学只注重教学结果而不注重育人过程。应试化比较突出的教学情境会使得高中生养成固定的思维,不能真正激发学生的学习兴趣,更难以培养学生的学科核心素养。

三、原因分析

(一) 教师对情境教学掌握程度较低

由于自身能力水平有限,部分教师对情境教学的掌握程度还处于初级阶段。尤其是新任教师,他们没有把情境教学作为一种必备的技能,加上教学经验不充分、设计教学情境的技能不熟练,因而不会考虑情境创设的创新性问题。这些教师创设的教学情境大多是照本宣科,对情境的内容没有做深刻的探讨。许多教师在运用材料创设情境的环节上会出现陈旧的现象,如有些案例已经丧失时效性,但还有教师拿出来创设情境,给高中生带来一种落后的体验。思想政治的课程性质决定了它应与时俱进,但部分教师因个人原因未能有效创设教学情境,达不到培育学科核心素养的要求。

(二) 教学情境创设与生活实际脱轨

部分教师创设教学情境的案例是一些深奥的理论材料,内容晦涩难懂,脱离生活的真实情况。例如,有的教师借用马克思著作的相关理论构建情境,但原文内容深奥,容易降低学生的学习兴趣。这样的教学情境脱离了学生的实际生活,超出了学生现有的认知水平,学生很难将其中的内容理解到位。这会导致课堂处于沉闷状态,教学情境成为形式,不能很好地为教学服务。

(三) 高考制度对情境教学干扰过高

作为一项人才考核制度,高考为选拔优秀生源提供了很大的帮助。但是,高考也造成各级学校出现“争名夺利”的现象,尤其是课堂教学,高中思想政治课也不例外。受限于父母对子女的期望以及学校的教学压力,部分教师是用与高考紧密相关的内容创设教学情境,高考大纲要求掌握什么,教学情境就呈现什么。例如,高考只对思想政治的四门必修

课程有要求,对选修课程没有要求。因此,教师就只把重点放在四门必修课程上,选修课程要么缩减教学内容,要么完全忽视。其实,必修课程和选修课程的内容是连贯的,如果只学必修课程而不学选修课程,学生接触的知识就比较狭隘,无法形成完整的知识链,学科核心素养的培育更无从谈起。

四、应对策略

(一) 提高教师的专业素养

教师的专业素养是指知识的掌握程度和技能的熟练程度。知识主要包括教育学、心理学、马克思主义政治学经济学以及马克思主义哲学等理论;技能主要是指运用已有的教学理论知识,通过练习而形成的稳固、复杂的教学行为系统。要提高教学情境创设的创新性,教师首先要提高自身的专业素养。当下的教师培训途径众多,如学术论坛、教育讲座、国培计划、教育进修、读研读博等,这些途径都可以为教师提高专业素养提供必备的补充。教师参加这些课外研修项目,可以更好地紧跟时代发展的步伐,掌握最新的教育理论知识和我国的政党思想内容,可以促使教师结合自身掌握的理论知识从广度和深度两个角度探索教学情境的创设问题,并掌握学科知识、涵养学科核心素养。

(二) 把教学情境与生活实际结合起来

创设教学情境的方式有很多种,如视频、音乐、文字、图片等,但其中的关键问题是要把创设情境的材料与高中生接触的生活实际联系起来,多讲解生活中有用的知识,让高中生明白课堂的学习是接地气的,这也符合新课改要求的“三贴近”原则。生活不缺乏适用于思想政治课堂的资源,但缺乏一双发现资源的慧眼。例如,抗击新冠肺炎疫情期间,涌现了一大批英勇不屈、敢于斗争的英雄人物,这与思想政治教材中涉及的知识点联系紧密,教师将其应用于教学情境创设,可以让学生感受到党和人民在抗击疫情中做出的正确选择。这也体现了从理论到实际、从一般到个别的理念,更好地培育了学生的政治认同和公共参与素养。

(三) 以思想政治课程标准为主

新课标对教师和学生提出了明确的要求,它的颁布给教师教学提供了明确的方向。教师在创设教学情境的过程中,要参考新课标的要求,即优化案例,采用积极有效的情境创设进行思想政治教学。教师应该看懂、学懂、弄懂新课标的理念,如对课程性质、基本理念、教学与评价建议的规定,以此指导教学情境的创设,使其有据可依。此外,教师还应尽量消除高考制度对教学情境创设的影响,避免情境教学的“功利化”。深入研究新课标可以帮助教师坚定教学方向、提升教学水平,从而在创设教学情境

(下转第140页)

在尊重、理解、鼓励的环境下学习,这样学生才会在教师引导下逐渐与教师建立良好的师生关系。

(二) 有利于激发学生的学习兴趣

美术学科核心素养要求教师通过各种方式为学生创造良好的学习环境,不断为学生提供丰富的教学方法,组织学生开展多样化的美术教学活动,从而让学生沉浸到每一个教学环节、教学活动中。美术学科核心素养要求学生用心感受生活,从生活中发现美术,从美术中发现生活。由此可见,在美术学科核心素养要求下开展美术教学有利于激发学生的学习兴趣,提升学生学习效果。

(三) 有利于提升教师的教学能力

在传统的美术教学中,教师的教学压力较小,只需要循规蹈矩地按照一贯的教学方式进行教学即可。“教师说学生听,教师做学生学”的美术教学方式虽然可以在一定程度上提升学生的艺术能力,但是学生的应用能力、创新思维、实践能力却无法得到有效提升。长此以往,教师自身的教学思维也会被禁锢。而美术学科核心素养要求教师不断创新教学方法,并根据不同的教学内容选择与之适应的教学方法,以取得理想的教学效果。

三、美术学科核心素养的培养策略

(一) 开展情境教学,提升学生学习效率

开展情境教学是培养学生美术学科核心素养的有效措施。受传统应试教学的影响,美术学科的教学方式和课程安排并不合理,很难提高学生的学习积极性和学习效率。情境教学法要求教师在教学过程中针对固定的主题设置相关情境,进而让学生更加真实地感受到相应的场景,让学生根据自己感受到的客观事物展开学习。这样做可以取得意想不到的效果,最终提升教学效果。比如,教师在让学生画动物时,可以先利用多媒体为学生播放以动物为主要内容的动画片,或者让学生观看动物的相关照片,为学生播放动物的各种叫声,为学生营造“走入”动物世界的氛围,然后再让学生进行创作。这样可以大大提升学生的创作效率。

(上接第135页)

时游刃有余,也有助于消除高考制度的负面影响,培养学生的学科核心素养。

参考文献:

[1] 胡田庚.新理念思想政治(品德)教学论[M].北

(二) 注重内涵教学,提升学生文化素养

美术学科的教学目的并不仅仅是提升学生的绘画能力,更重要的是要让学生体会到绘画艺术中蕴含的文化内涵,认识到美术形式中体现出的传统文化。比如,教师可以利用剪纸艺术辅助美术教学。课堂剪纸活动不仅可以活跃课堂氛围,还能让学生在学美术的过程中体会到文化内涵。但是,剪纸的难度较大,教师在教学过程中可以将其与其他美术活动结合起来,如手工课。教师还可以将古诗教学与绘画教学结合起来,因为古诗能给学生营造一种画面感,提升学生的文化内涵。

(三) 开展创意实践,提升学生综合能力

开展美术教学并不仅仅是为了提升学生的艺术鉴赏水平,更重要的是提升学生的艺术绘画能力和创作能力,促使学生对实物有自己的理解,并通过绘画的形式将实物展现出来。因此,教师在教学过程中要不断组织学生进行创意实践,如组织学生在学校石墩上进行创意绘画,在指定的墙上进行涂鸦等。为了有效提升学生的积极性,学校还可以在全校范围内组织绘画比赛,给予在绘画比赛中表现优异的学生一定的物质和精神奖励。

总之,在美术学科核心素养的要求下,教师开展美术教学要改变传统的教学方式和教学风格,充分将美术与生活和其他学科有效结合起来,最终取得理想的教学效果,不断推动学生的成长。在教学过程中,教师还要认识到美术学科核心素养对自身的作用,进而在教学创新的同时推动自身的专业化发展。

参考文献:

- [1] 张小琴.美术教学中学生核心素养的培养[J].江西教育,2019(3):91.
- [2] 高新官.美术教学对学生核心素养形成的作用分析[J].美术教育研究,2018(12):137.
- [3] 郭和发.核心素养视域下的美术教育教学研究[J].美术教育研究,2018(11):139.

京:北京大学出版社,2009.

- [2] 李吉林.李吉林与情境教学[M].北京:北京师范大学出版社,2006.
- [3] 教育部.普通高中思想政治课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018.