

之气扑面而来。我已不在地坛，地坛在我。”（《想念地坛》）

明确：人物与景物的第三层关系——主客通融，人景共生：地坛在“我”

任务三 比较阅读，实践运用

1. 讨论：将学生分为两组，分别阅读《故都的秋》第3~11段和《荷塘月色》第4~6段，结合课前预习和课堂开始环节的人物解读，分析作家笔下景物特点的成因，找出你认为最能体现作家人物性格烙印的一两处景物进行解读，梳理出作家与景物的三层关系。如下表：

	郁达夫与故都	朱自清与清华园的荷塘
景物	秋院、蓝朵、秋草 秋槐、落蕊、 秋蝉、秋雨、秋枣	荷花 月光、青雾、柳树 远山、蝉声、蛙声
特点	清、静、悲凉	幽静、淡雅
第一层 (客观)	游客和旅行地的关系	教师与学校一景的关系
第二层 (主观)	性格忧郁，受家事、国事烦扰的郁达夫来到北平求清静，他笔下的北平呈现出了“清、静、悲凉”的特点——郁达夫的故都	“国不宁静”与“家不宁静”使得“这几天心里颇不宁静”的朱自清，想要去荷塘走一走“求宁静”，日日走过的荷塘在这天的朱自清的笔下呈现出了“宁静”的特点——朱自清的荷塘
第三层 (共生)	郁达夫愿意用三分之二的生命换得留住北国的秋天——郁达夫与故都同享这份清静悲凉	朱自清“且受用这无边的荷香月色”，暂得宁静——朱自清与荷塘同享这份宁静

【课外练习】（请扫描封二二维码参看相关内容）

◆ 阅读专题 2

人格化的“自然”： 自然之美，各美其美

◎ 沈丽丽

（余姚市梦麟中学，浙江宁波 315400）



本文作者

【专题解释】

联读五篇写景散文《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》（节选）《赤壁赋》《登泰山记》，重点赏读每个文本的写景段落，感知大自然之景，各美其美，比较发现美的不同风格。

【预习任务】

联读五篇散文，画出其中精彩的写景句子，每篇各选择一处写景的句子作旁批，完成下列表格。考虑到部分学生可能不理解“旁批”的概念，教师在

布置预习任务前对“旁批”的要求进行解说，并结合文本的相关语句作示范。

篇目	写景语句	旁批
《荷塘月色》（示范）	月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。	“泻”这一字使原本静态的月光动态化，呼应了前一句“如流水一般”。“浮”这一字，同样让青雾富有了动态，也写出了雾的轻。这一“泻”一“浮”便衬托出月色的朦胧、恬静和柔美。
……		

【学习任务】

任务一 旁批入境，初识其美

1. 学生展示优秀旁批，就所选语句和所作旁批与其他同学分享。

学生旁批示范：

写景语句	旁批
说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。	此处作者用色丰富，但实则只选择了蓝白两色。作者本文偏用冷色调，与首首的“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”所构意境相适，表现了故都秋清、静的特点，此中也暗含着作者内心的一些悲凉。

2. 教师点评。

展示分享旁批意在让学生初步感知大自然之景各有其美。所以教师点评时，除了小结“旁批”特点，要重在发现学生批注中的闪光点，肯定学生对景物之美的感知和发现。

任务二 听读美文，品味其美

1. 学生配乐朗诵代表性语段，想象自然之景。

所选语段	配乐
《故都的秋》（第3段）	《秋日的私语》
《荷塘月色》（第4段）	《月光》（德彪西）
《我与地坛》（第5段关于小昆虫部分）	《仙境》
《赤壁赋》（第1段）	《雨碎江南》（古筝版）
《登泰山记》（第3段）	《龙泉府》

朗诵形式可以多样化，前三篇现代散文单个学生朗诵，后两篇文言散文全班齐读。要求：（1）读得准，读得流畅，读得富有美感。（2）注意语调、语速，贴合文本情感。（3）在听读过程中，展开想象，想象自己来到某个自然之景，置身其境去感知自然之美。

2. 教师点评。

根据提出的朗诵要求进行点评，既要发现学生的优点，同时也要指出学生的不足之处。

任务三 置身其境，再现其美

1. 借助文字呈现美景。

要求：（1）让同学们挑选一个听读时想象中最喜爱的美景，用文字的形式呈现。（2）参照“我来到了_____，仿佛看到了（听到了/闻到了）_____。这真是一幅_____的画面”这样的结构。

示例 1: 我来到了秋天的北平, 来到了那一椽破屋, 仿佛看到了碧绿的天空下, 成群的驯鸽飞过。还有那破壁腰中的牵牛花, 有蓝色的、白色的, 像极了喇叭。更有意思的是, 牵牛花下, 还长着几根稀疏落落的秋草。这真是一幅素朴静谧的画面。

示例 2: 我来到了月色下的荷塘, 仿佛看到了层层碧叶, 荷叶间点缀着洁白的荷花, 有的完全舒展, 有的含苞待放, 美态纷呈。隐隐的荷香若隐若现, 如果你仔细聆听, 还能听到荷叶下潺潺的流水声。这真是一幅清幽静谧的画面。

2. 教师点评。

根据文字想象画面, 再由画面还原文字。引导学生关注文本中出现的代表性景物, 抓住景物各自的特点, 感受这些景物所营造的氛围意境, 让学生感性认知不同景物所呈现的美是不同的。

任务四 比较鉴赏, 各美其美

1. 参照表格, 讨论比较景物美的不同。

要求: (1) 任务分配: 一、二两大组学生负责《荷塘月色》与《我与地坛(节选)》的比较, 三、四两大组学生完成《赤壁赋》与《登泰山记》的比较。(2) 小组合作, 4~5 人为一组, 一位学生负责记录, 并推举一位代表发言。

篇目	描写对象	氛围意境	景物之美(风格)
《故都的秋》(示范)	破屋、牵牛花、落蕊、秋蝉声、秋雨、秋果	清、静、悲凉	物哀之美
《荷塘月色》			
《我与地坛》			
《赤壁赋》			
《登泰山记》			

2. 教师示范。

考虑到篇目众多、任务难度大、课堂时间有限, 教师先带领学生示范完成表格中《故都的秋》的相关内容。寻找描写对象时, 要引导学生关注整篇课文, 抓住主要的代表性景物, 如文中的“破屋、牵牛花、落蕊、秋蝉声、秋雨、秋果”; 再结合这些景物的特点, 感受到清、静、悲凉的氛围意境。在此基础上, 也就不难发现, 文中的景物之美都带有一种“悲凉感”, 进而引出景物之美的风格——物哀之美。

3. 学生讨论。

词不离句, 句不离段, 段不离篇。引导学生关注整个文本, 感知主要景物营造的意境, 从而发现大自然之美风格各异。

4. 教师呈现表格。

篇目	描写对象	氛围意境	景物之美(风格)
《故都的秋》	破屋、牵牛花、落蕊、秋蝉声、秋雨、秋果	清、静、悲凉	物哀之美
《荷塘月色》	荷塘、月色	宁静、淡雅、自在	朦胧之美
《我与地坛》	地坛、草木、各类其他小生命	喧嚣不已 生生不息	深沉之美

《赤壁赋》	江、水、月	清幽、深远	空灵之美
《登泰山记》	雪、日、峰	瑰丽、雄浑	壮阔之美

【课外练习】(请扫描封二二维码参看相关内容) ②

◆ 阅读专题 3

人格化的“自然”：自我的印记

◎ 潘瑶菁

(宁波效实中学, 浙江宁波 315040)



本文作者

【专题解释】

打通整个单元, 联读《故都的秋》《荷塘月色》《登泰山记》《我与地坛(节选)》《赤壁赋》, 发现古今写景名篇中自然的人格化, 体会自然与自我的通融。

【预习任务】

分别将《故都的秋》《荷塘月色》《登泰山记》中的自然景致根据相应的特点分类, 并概括各自对应了作者什么样的性情、心境和境遇; 罗列《我与地坛(节选)》《赤壁赋》中作者对同一自然景致在不同阶段的描写或认知, 并总结各自对应了怎样的心境和心情。以上预习都可以通过表格来完成。

【学习任务】

任务一 风物与人物

1. 导入: 和学生交流, 秋天有没有近距离去观察或感受过哪些自然景物, 当时是什么样的心情, 直观感受季节与人的关系, 关联感知《故都的秋》《荷塘月色》《登泰山记》中客观的自然景致和主观的作者之对应。

2. 讨论: 郁达夫《故都的秋》中的自然与自我有什么样的具体呈现? 交流讨论、展示点评《故都的秋》对应的预习作业。示例:

	自然景致	特点	对应的人物性情
《故都的秋》	蓝白牵牛花	冷、淡	喜欢枯淡之景
	枯草、落蕊、秋蝉、秋雨	清、静、悲凉	享受物哀之美

要围绕预习进行讨论, 结合课文如朗读相关句子来探讨景物各自的特点。比起学生普遍认为的“落寞”和“伤秋”, 突出郁达夫对枯淡景致的“喜欢”和对物哀之美的“享受”。

3. 补充: 这椽破屋是郁达夫真实租住的吗? 这些景色是真实目睹的吗?

明确: 从第三自然段中的关联词和副词“即使”“就是”“也能”等中体会这些场景是虚构的, 是呈现人物性情的“画境”。

4. 讨论: 朱自清《荷塘月色》中的自然与自我有什么样的具体呈现? 交流讨论、展示点评《荷塘月色》对应的预习作业。