

阅读与写作

——中学历史教师的“吸”与“呼”

◎安徽/盛刚

教研论文的撰写是中学历史教师必备的基本素养之一，但广大教师空有强烈的写作需求，却苦于“无话可说”，即缺少“素材”意识。怎么办？阅读是有效、便捷的破解之道。中学历史教师囿于时间、精力和自身学识等条件的限制，在素材积累中亟待化解事关“阅读”的四个元问题，即“为什么读”“读什么”“怎样读”和“读后如何转化”。笔者以实例说明之，不当之处，还望方家批评指正。

一. 为什么读？

俞晓鸿指出：“前概念，是存在于人们大脑中基于当前知识的已有认识，它可能是正确的，也可能是模糊的或错误的。前概念分为基础性前概念和即时性前概念。无论在哪一个学习阶段，也无论是对哪一种知识的学习或接受，都存在前概念与教学相冲突的现象。”^[1]可见，“前概念”直指教学中普遍存在并亟待化解的教学难点，也是有效教学的最佳突破口，理应成为教师专业阅读的起点和支点。

在学习人教版选修4第一单元第1课“统一中国的第一个皇帝秦始皇”，探究“秦始皇的功过”时，我班有近30%的学生用“孟姜女哭长城”来佐证秦始皇的“暴政”。我们的疑惑是：民间传说“孟姜女哭长城”能作为“史料”佐证秦始皇的“暴政”吗？虽然我们的第一感觉是“不能”，但“不能”的理由是什么？我们却很难说清楚。民间传说与历史真实之间到底是什么关系？

《普通高中历史课程标准（2017年版）》凝练了学科核心素养，更新了教学内容，研制了学业质量标准，提出了“教-学-评”一体化的教学模式。2019年高考全国卷I第26题，以“拔河”民俗入题，与前文疑惑有异曲同工之妙。原题如下：

26. 唐之前，荆楚民间存在一种祈求丰收的“牵钩之戏”，至唐代称作“拔河”，广为流传。唐玄宗《观拔河俗戏》诗云：“壮徒恒贾勇，拔拒抵长河。欲练英雄志，须明胜负多……预期年岁稔，先此乐时和。”据此可知，在唐代

- A. 江南文化成为主流
- B. 耕战结合观念深入人心
- C. 阳刚与力量受到推崇
- D. 诗歌以描写宫廷生活为主

“牵钩之戏”原为春秋战国时期楚军舟师发明的一种“钩强”的战器和军事技能，后从军队的军事演练传到民间，传承至唐朝由于深受皇帝和百姓的喜爱而演变成一种去军事化的民俗活动。^[2]作为一种人们喜闻乐见的体育活动，隋唐时期拔河的功能是多种多样的。简而言之，其主要具有健体娱乐功能、祈祝丰收功能和国力炫耀功能。^[3]由是观之，“民俗”与“历史”间的关系确实很难捉摸！

那么，我们中学历史教师到底该如何处理“民俗”与“历史”间的关系呢？带着这些思考，笔者展开了以“孟姜女”为检索词的主题式阅读。

二. 读什么？

精心筛选文献是精准阅读的前提和基础，它在一定程度上考量着教师的资源意识和学术判断力，是教师提升自身素养的必由之路。笔者以“中国知网”为检索平台，以“孟姜女”为研究对象，分五个步骤说明之。不当之处，还望方家批评指正。

第一步，在“中国知网”“主题”栏输入检索词“孟姜女”，文献数为 809 篇（检索日期为 2019 年 8 月 3 日）。因数量巨大，需要精简；

第二步，在“主题”栏下拉菜单“篇名”，检索文献数 490 篇。原因同上，需进一步精简；

第三步，在“文献类型”下拉菜单“核心文献”，检索文献数 59 篇，数量适中；“相关度”栏下拉菜单“历史发表”，阅读标题、摘要初步筛选文献；

第四步，回看“篇名”检索 489 篇文献，阅读标题及摘要，筛选遗漏文献，合并汇总；

第五步，整理精选文献，按发表时间（从古到今）编号（001；002；……）后打印成纸质文本，展开阅读。现精选 6 篇文献汇总如下（见表 1）。

表 1 “孟姜女”传说研究文献汇总表（部分）

编号	作者	标题	出处	入选依据
----	----	----	----	------

001	屈文焜	两个故事，两种命运——杞梁妻故事与孟姜女故事比较研究	宁夏大学学报(社会科学版)，1992(1)	观点新颖
002	丁玲	《孟姜女》故事的原型批评	青海民族学院学报(社会科学版)，1993(2)	论文摘要及期刊权威性
003	陈泳超	顾颉刚关于孟姜女故事研究的方法论解析	民族艺术，2000(1)	论文标题及期刊专业性
004	户晓辉	论顾颉刚研究孟姜女故事的科学方法	民族文艺，2003(4)	被引频次及论文标题
005	施爱东	顾颉刚故事学范式回顾与检讨——以“孟姜女故事研究”为中心	清华大学学报(哲学社会科学版)，2008(2)	下载频次及期刊权威性
006	刘魁立等	孟姜女传说的学术价值与现实意义	民俗研究，2009(3)	权威学者群文呈现

三. 怎样读?

面对精心筛选的文献，我们可以尝试“精读+问读+链读”的综合阅读模式。具体来说：

第一，精读。所谓精读，就是逐字逐词逐句逐篇的精细化阅读。笔者长期用此种方法阅读《中学历史教学参考》、《历史教学》、《中学历史教学》和《历史教学问题》等期刊，受益良多。

第二，问读。所谓问读，就是以“发现问题+分析问题+解决问题”的思路进行阅读。在进行以“孟姜女”为检索词的文献阅读中，笔者发现杨金桃在《传承·变异——孟姜女传说流变考略》一文“摘要”中指出：“孟姜女传说从春秋时杞梁妻‘不受郊吊’的故事原型到今天耳熟能详的‘孟姜女哭长城’……”。^[4]该文将其他学者所言之“杞梁妻”写成“祀梁妻”，一字之差，孰对谁错？我们不能以文献的多寡来定对错。但错因何在？笔者揣测为“印刷错误”。于是查阅孟姜女

传说研究的开山鼻祖苏州人顾颉刚先生的著述《孟姜女故事研究及其他》，该书有云：孟姜女即《左传》上的“杞梁之妻”。^[5]权威学者的言论就一定可信吗？笔者顺藤摸瓜，查阅《左传》，得知“杞梁”应为“杞梁”。^[6]针对阅读中发现的问题，我们既要敢于“假设”，更要善于“求证”，正如胡适先生所言之“大胆假设”“小心求证”。当然，鉴于学识等诸多自身条件的局限，笔者此条考证未必严密，祈求方家不吝赐教。

第三，链读。链读就是以文献标题、作者、关键词、参考文献等为线索的拓展式阅读。在阅读表1中诸文献时，我们必然要链读顾颉刚先生1924年刊载于《歌谣》第69期的经典文献《孟姜女故事的转变》，进读顾炎武《日知录》中关于“孟姜女”故事的几次变革，以及路工、刘宗迪、钟敬文、李福清、饭仓照平等中外学者的相关著述等。

精读是前提和基础，没有对核心文献的精心品味，就没有深度追问与广博拓展的可能；问读是过程与方法，唯有在精读中练就一双发现问题的慧眼，才有可能探寻到解决问题的基本路径；链读是补充与拓展，它既渗透于精读之中，又贯穿于问读之列，它是深化阅读的必由之路。我们惟有将三者有机联系起来，让它们相辅相成，才能将系统化的主题式阅读进行到底！

四. 读后如何转化？

我们如何将阅读成果转化成写作素材，以切实化解论文撰写中“无话可说”的困境呢？做“阅读札记”不失为明智之举，完整的札记至少需要遵循以下基本原则：

- 第一，意思完整，尊重原著，不断章取义；
- 第二，标明具体出处，杜绝任何细节上的错误；
- 第三，充分考量期刊、作者的权威性与专业性；
- 第四，具有切实解决问题的效力；
- 第五，呈现形式为“标题+内容+出处+其他”。

截止撰成该文时，笔者已做好以“孟姜女”为主题的“阅读札记”共计100余条，现精选数例：

示例1：万里长城与秦始皇

提到万里长城，人们自然会联想到历史上赫赫有名的秦始皇。《淮南子·人间训》说秦筑长城“道路死者以沟量”。《水经注》说：“始皇二十四年，使太子扶苏与蒙恬筑长城……”

民歌曰：“生男慎勿举，生女哺用脯，不见长城下，尸骨相支柱。”许多书都极度描写了秦代筑城之苦。唐代诗人王翰更愤怒地写出：“回来饮马长城窟，长城道边多白骨。问之耆老何代人，云是秦王筑城卒。”可见秦筑长城给人民群众造成的苦难是永世难忘的。把北齐（或隋）筑长城附会为秦始皇筑长城，是顺理成章的事。

——康群. 试论孟姜女故事的演变[J]. 河北学刊, 1984 (2): 87.

【疑惑】“生男”民歌到底源于何时？有待于进一步考证。

示例 2：孟姜女故事的基本情节

孟姜女故事自《左传》所载《杞梁妻》流传到今天已基本定型，情节基本为①筑城；②逃役；③邂逅；④结婚；⑤被捕；⑥寻夫；⑦哭夫；⑧崩城；⑨逼婚；⑩智斗始皇；⑪跳水殉节。美丽、品质优良的、纯洁的人都面临过灾难，都在抗争后跳进水中结束生命的模式，就是孟姜女故事与其它作品所共同具有的一个“母题”。

——丁玲.《孟姜女》故事的原型批评[J]. 青海民族学院学报(社会科学版), 1993(2): 98.

【启示】“母题”是民间传说的溯源式研究路径之一，可尝试运用此类方法释读“白蛇传”等民间传说。

示例 3：顾颉刚孟姜女姓名考

关于“孟姜”一名的由来，顾先生首先考证出此名作为杞梁之妻的姓名最早出现于《孟子疏》，为什么到了南宋才用呢？他引用《诗经》、姚际恒《诗经通论》、汉诗《陇西行》、曹植《妾薄命行》等来说明“孟姜”一词何以由私名到美女的通称，再回复到私名的情况。对一个小小的名字问题，顾先生却不惜笔墨来详细考辨源流，表现出卓越的考证才能。

——史建桥. 论顾颉刚研究孟姜女故事的方法[J]. 贵州文史论丛, 2005 (3): 33.

【收获】学问无小事，事事需谨心。大师们如此精细，我们怎能不谨心？！

示例 4：时空视域下的孟姜女故事研究

地域是历史具体化的表征。在解决由长线索到具体时代的由大到小的问题时，某一时代的风貌是通过历史长河中同一地域的差异性来体现的；而在解决由小到大的问题时，必须透过比较同一时代不同地域之间的差异，孟姜女这单一故事才可能承载时代历史的含量。

经过纵向和横向系统的交叉、时间脉络和空间场域的融合，顾颉刚的孟姜女研究并没有如绘制地图那样，在经线和纬线间找到一个最准确的坐标点。横向的系统、空间的场域，反而成为对时间持续性发展、对孟姜女故事历史转变的质疑者，也使这个研究也许永远不可能如顾颉刚期望的那样，成为一篇完整的大文章。

就孟姜女故事在各地的演变来说，故事有一个源头，随着时间的推移和空间的扩展，在

时间上象箭头一样的发展，在空间上如涟漪一般的扩张。这其实是学者想像中一个故事的完整叙述脉络。而人生境遇的相似，使得孟姜女成为一个有迹可寻的象征、变幻符号，不断被附会，这恐怕才是传说故事在民间产生、流传的原因，因此，故事的无序和繁复才是它在时空中存在、流行的真实状况。

——彭春凌. “孟姜女故事研究”的生成与转向：顾颉刚的思路及困难[J]. 云梦学刊，
2007（1）：21-23.

【资源】“时空观念”素养培育的优质素材。

示例5：民间文学中的“误解”

从哲学的角度来看，个体作家创作的文学因时代变迁、读者认知、立场差异、审美风尚等导致的“误解”时有发生，一部中国古代数千年文学史，就是在传播和接受中不断被“误解”的历史。“误解”必然导致变异，而变异往往酝酿着更大的阐释空间，而这会为进一步的创造与欣赏提供更大的契机。

——邓心强，李建中. 民间文学史中的“误解”与“话语较量”——以孟姜女传说故事为例[J]. 中州学刊，2008（6）：244.

【感悟】“误解”为文学创作中的良性互动提供了无限契机，但对于史学“求真”而言，却是一场场很难诠释的“灾难”。

阅读是教师专业成长的阶梯。基于师生前概念的主题式阅读，是我们摆脱教学困境的最佳切入口；在阅读过程中，我们不仅要善于精心筛选核心文献，也要潜心于有效阅读模式的探索与追寻，还要努力完善阅读体系并戮力化解阅读疑惑，将系统化、模式化、个性化的阅读高效推进，持续进行，以养成良性的阅读习惯。至于阅读副产品“札记”的生成，更应该是一个水到渠成的结果，它既能高效储备教学资源以服务教学，又能及时化解教学疑惑以提升师生学养，还能优化阅读习惯、提升素材意识以突破基础教育教学研究中的“瓶颈”，可谓“一箭三雕”。

【参考文献】

[1] 俞晓鸿，苏宁，沈云云. 什么才是真正的有效教学——前概念原理、方法、案例、行动[M]. 杭州：浙江大学出版社，2016：32.

[2] 徐家兴、程春喜. 楚“牵钩之戏”考[J]. 武汉商业服务学院学报，2007（3）.

[3] 么长青，高宣. 隋唐拔河运动简考[J]. 兰台世界，2012（13）.

[4] 杨金桃. 传承·变异——孟姜女传说流变考略[J]. 兰州学刊，2013（6）.

[5]顾颉刚. 孟姜女故事研究及其他[M]. 北京: 商务印书馆, 2014:3.

[6]左丘明著, 杜预注, 上海: 上海古籍出版社, 2016:600.

[作者地址/安徽省六安中学, 237161; 联系电话: 13966284420; QQ:
38597492]