



人文主义

二轮复习

以“人”为核心，是
褒还是贬？



历史概念

人文主义——以“人”为核心

- ①以“人”的视角看待世界、思考问题；
- ②重视、肯定人的生命、尊严和价值；
- ③突出人的决定作用，独立性、批判性、理性、情感；



趁热打铁

（2018年·全国Ⅰ卷）古代雅典的梭伦在诗中写道：“作恶的人每每致富，而好人往往贫穷；但是，我们不愿意把我们的道德和他们的财富交换，因为道德是永远存在的，而财富每天在更换主人。”据此可知，梭伦（ ）

- A. 反对奴隶制度
- B. 主张权利平等
- C. 抨击贫富差别
- D. 具有人文精神

解析：题干信息一梭伦重视道德，强调人应该拥有道德，而不是追求物质财富。这体现了梭伦的价值追求，故指向D

思考：如果一个人喜欢追求财富，那么，这个人是否具有人文精神呢？

趁热打铁

古希腊悲剧《被缚的普罗米修斯》讲述的是，普罗米修斯为人类盗取火种而遭到主神宙斯严厉惩罚的故事，剧中借普罗米修斯之口说：“说句老实话，我憎恨所有的神。”该剧深受雅典人的喜爱。这反映出当时雅典人

A. 宗教意识淡薄

B. 反对神灵崇拜

C. 注重物质生活

D. 强调人的价值

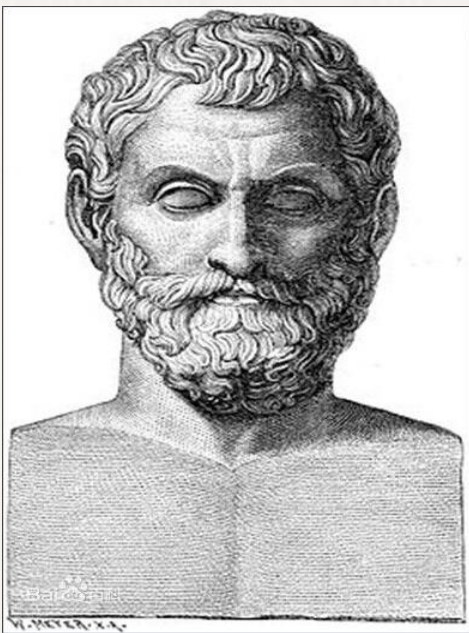
第一章

西方古典时期人文主义



蒙昧中的觉醒

人对自然的敬畏和对神的绝对崇拜，
所以“神”是万物的中心和尺度

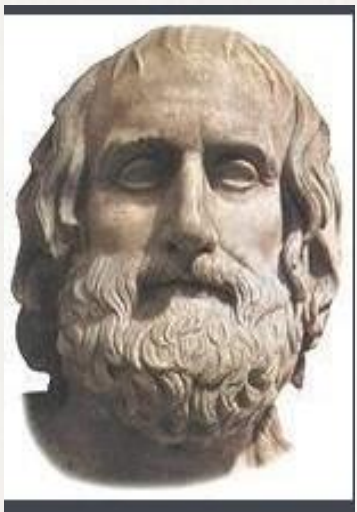


泰勒斯

古希腊时期的思想家、科学家、哲学家，
希腊七贤之一，被誉为西方“哲学之父。”

世界万物的本源是：水。通过观察他发现，“液体、固体和蒸汽都是水的存在形式。”

标志着古代西方人文精神的觉醒



普罗塔戈拉
(约前481-前411)

“正义、善德、真理等价值标准跟人的需要和兴趣有关，是由人制定的。每个人都有自己的感觉，因此一切都是相对的，**好坏优劣取决于个人的尺度，世间没有客观的评判标准和永恒的真理。**”

“神是不可知的，人是依靠自己的力量发明语言，造出房屋、衣服、鞋子和床，并且从土里取得养生之资的。”

——普罗泰格拉

观点：

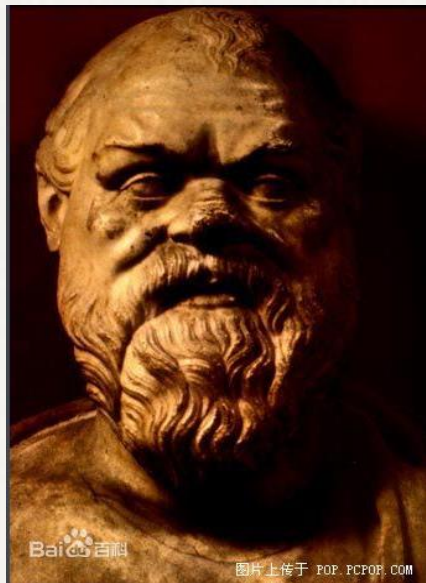
否认神的绝对权威

人是万物的尺度

评价：

积极：①肯定人的价值，是西方**人文精神起源的重要标志**；
②人类**自我意识**的觉醒；
③西方第一次**思想解放运动**的先驱；

消极：
①具有主观随意性；
②易造成极端个人主义；
③导致社会道德秩序混乱；



苏格拉底
(约前469-前399年)

“雅典人啊！我尊敬你们，热爱你们。我要教诲和劝勉我遇到的每一个人……**要认识你自己。有思想力的人是万物的尺度。**……你们不能只追求荣誉和享乐，要知道，**美德即知识。**你们不能只注意金钱和地位，而不注意智慧和真理。你们不要老想着人身和财产，而首先要改善你们的心灵。金钱不能买到美德，美德却能产生一切美好的东西。这就是我的教义。”

——苏格拉底的演讲

(1) 道德哲学的观点：“美德即知识”

①重视道德；（与智者学派的区别）

②美德是知识的本质，知识涵养美德；

③重视教育的作用；**只到美德的本质才被引入歧途的。”**

(2) 哲学方面：发现“自我”

一天，苏格拉底拿出一个假苹果对他的学生说：“这是我刚从果园摘下来的苹果，你们闻闻它是什么味道？”闻过的学生都说：“是苹果的香味。”柏拉图最后闻，然后说，“我什么味道也没闻到”。苏格拉底笑着说，“学生们，你们犯了一个重大的错误，就是过于信任我，没有选择相信真理。而且这么多人都跟着错，说明你们人云亦云，这是你们没有主见、放弃自我的表现。”

理性精神；思想自由



中国古代的民本思想

“天命靡常，惟德是辅。”——《诗经·文王》

1. 天命观。

- ①天命转移，周取代商；
- ②强调德治，相对理性地看待天命。

“皇天无亲，唯德是辅。”——《尚书·蔡仲之命》

“民可近，不可下；民为邦本，本固邦宁。”——《尚书·五子之歌》

2. 敬天保民。

- ①人文主义精神；（统治者角度）
- ②民本思想；（爱惜百姓、体察民情）

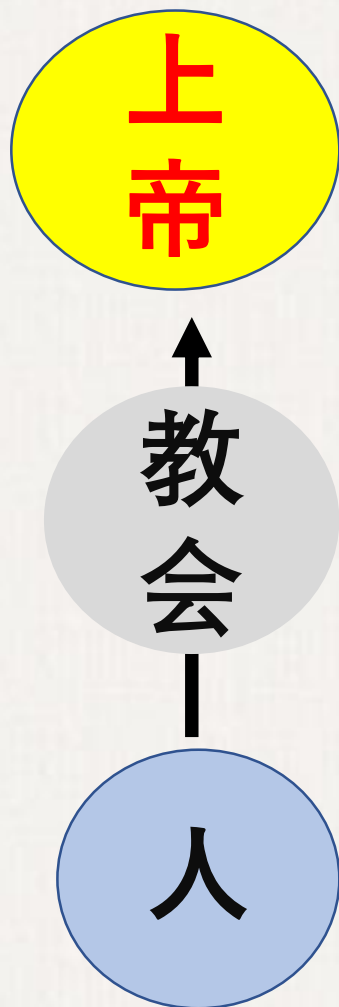


第二章

西方近代人文主义



中世纪
“神本主义”
观念



伟大、完美和万能

赎罪
放弃追求，
克制欲望，
绝对服从上帝的既定安排，
.....

“原罪” → 卑微、丑陋、软弱



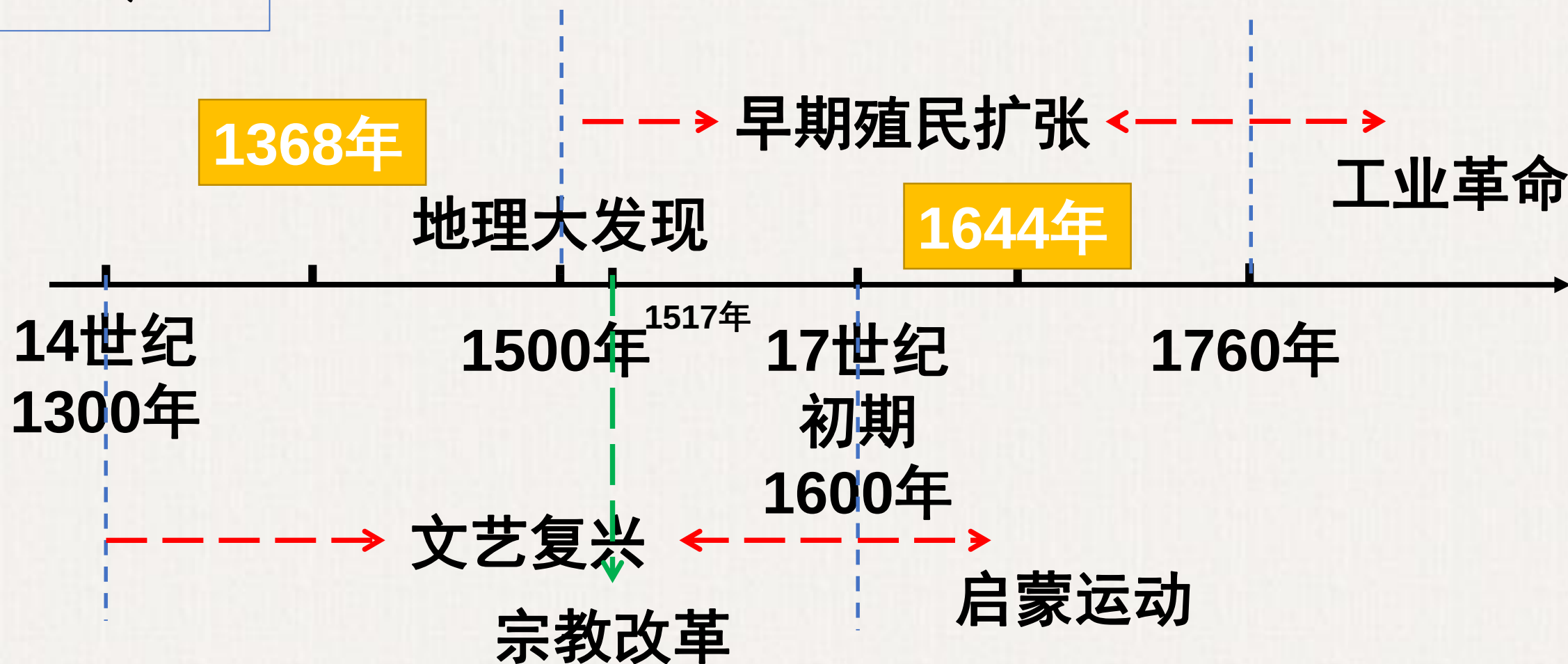
教会鼓吹的人对神的从属关系实际上是封建依附关系的反映。

文艺复兴

——近代人文主义兴起



时间轴



阅读经典

“现代的自然研究，和整个近代史一样，是从这样一个伟大的时代算起，这个时代，我们德国人由于当时我们所遭遇的民族不幸而称之为宗教改革，法国人称之为文艺复兴，而意大利人则称之为五百年代。”

——《马克思恩格斯选集》



总体认知：不管是宗教改革、文艺复兴、还是五百年代，都是建立在资本主义经济基础之上的思想文化运动，都带有资产阶级性质。

趁热打铁

(2017年·全国卷) 13世纪后半期，佛罗伦萨市政府决定扩建一座小而简陋的教堂，并专门发布公告称，教堂要与“佛罗伦萨的众多市民的意志结合而成的高贵的心灵相一致”。这反映出，当时佛罗伦萨（ ）

文艺复兴——近代人文主义的兴起

文艺复兴的实质

新兴资产阶级反封建的思想文化运动。

我们在深入、具体的思考，它在复兴古希腊、古罗马文化的什么呢？

人文主义精神

为什么要以“复兴古典文化”为名？

- ①天主教会势力强大。
- ②资本主义发展不充分，资产阶级力量弱小，没有形成完整的思想体系。

拓展

关于人的价值如何体现？以阿尔伯蒂为代表的“**公民人文主义**”，主张通过积极参与现世生活，创造丰功伟业来体现；费奇诺为代表的“**新柏拉图主义**”主张通过沉思默想，提升自我来体现。

关于“追求财富是否有罪”？14世纪“人文主义之父”彼特拉克的观点与教会一致，认为追求财富是有罪的；15世纪第三代人文主义的领袖布鲁尼认为追求财富是无罪的。

文艺复兴时代是天主教的理想与生活的现实发生激烈冲突的时代，新的观念开始形成的同时，旧的生活准则仍继续影响着人们的生活，于是人文主义者本身也会时常陷入混乱、矛盾的困境。但随着资本主义经济的发展以人为核心的人文主义思想不断发展，冲击教会的禁欲主义，树立人的尊严，推动社会的进步。



拓展

思考的出发点是从每个人自己，所以一定不可能形成统一的共识，也不可能成为一种完整的思想体系，是一个永无止境的探讨的过程。这种思维倾向和准则对于中世纪的宗教哲学权威是一种全新的挑战，意义重大，虽然由于时代的原因这些人文主义者自己也时常陷入到一种矛盾的状态，但这也恰恰体现了过渡时期的矛盾性和复杂性，**历史的发展永远是一个延续的过程，不可能有横空出世的事物。**

——【英】阿伦·布洛克 《西方人文主义传统》



文艺复兴——近代人文主义的兴起

文艺复兴的成就——文学艺术领域

时间	领域、国别	代表人物	代表成就
14世纪	文学领域文艺复兴前三杰（意大利）	但丁	《神曲》
		彼特拉克“人文主义之父”	《十四行诗》
		薄伽丘	《十日谈》
15世纪	艺术领域文艺复兴后三杰（意大利）	达·芬奇	《最后的晚餐》 《蒙娜丽莎》
		米开朗琪罗	《大卫》、《摩西》
		拉斐尔	《西斯廷圣母》 “画圣”
16世纪	文学英国	莎士比亚	《哈姆雷特》

文艺复兴——近代人文主义的兴起

文艺复兴的成就——文学艺术领域

◆初期薄伽丘与晚期莎士比亚的比较？
(《十日谈》与《哈姆雷特》)

共同：宣扬人性、歌颂人的价值、强调人的尊严；

差异：前者注重人性中的**本能**；
后者更崇尚人的**理性**；

反映了什么？

文艺复兴从**质朴**走向**高雅精致**发展历程

趁热打铁

(2018年·海南) 意大利艺术史家瓦萨里在1550年出版的人物传记中，记述了13-16世纪意大利许多杰出的建筑师、画家和雕刻家。欧洲北部城市的一位读者在写给瓦萨里的信中说：虽然我未到过意大利，但感谢上帝，我已经能阅读您的大作了。这表明（ ）

宗教改革

——近代人文主义发展



拓展

14、15世纪的时候情况发生了变化，西欧的英、法、西班牙等国在城市经济发展、市民阶级成长的基础上先后形成**统一的民族国家**。每一个民族国家都以共同的语言、共同的文字和共同的民族意识为其特色，并且出现以**专制君主为核心加强中央集权趋势**。德意志虽然尚未统一为一个民族国家，尽管他分裂成许多诸侯国，但是一些大诸侯国也都建立了君主专制。在这种情况下，独立于世俗政权之外的天主教会就成为**中央集权**发展道路上的严重障碍，把教会置于王权的控制下已成为时代的要求。

这时的罗马教皇的权力在经历了“阿维农的囚禁”（在1307-1378年期间，教皇均为法国人，受法王控制，教廷被迫迁到法国南部的阿维农城）和“天主教会大分裂”（1378-1471年）之后，逐渐走向衰落，就在教皇权衰落的同时，**西欧各国开始摆脱教廷的控制，以实现教会的民族化**。

- ①**统一民族国家**的形成；
- ②**各国民族意识**的加强；
- ③**各国君主专制制度**的形成；



- ①**教皇权力**开始衰落；
- ②**教会的民族化趋势**；



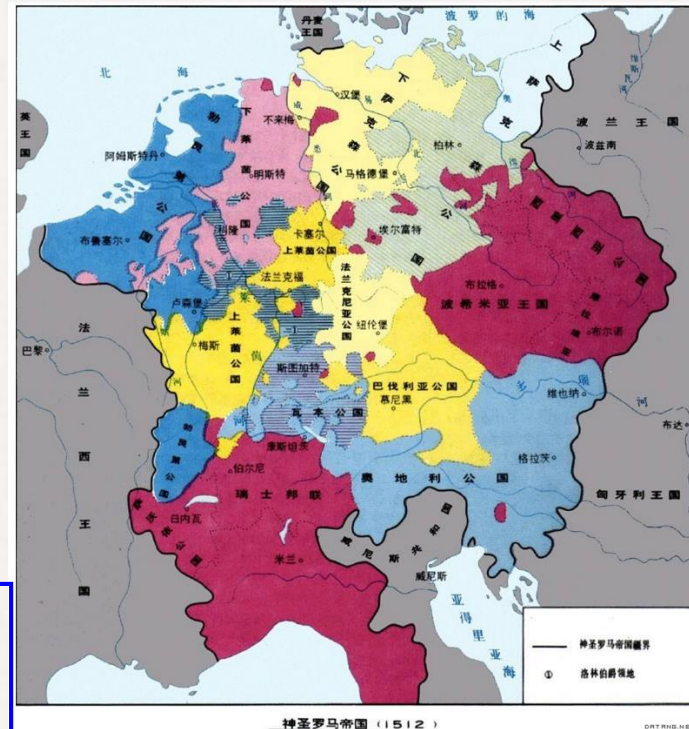
宗教改革——近代人文主义的发展

宗教改革——德国

内容：

主张君主权力高于教皇，确定“**教随国定**”的原则；

路德进行宗教改革后，一部分诸侯国已成为路德派新教国家。另一些诸侯国仍坚持旧教。1546年终于爆发了路德派诸侯国与以皇帝为首的天主教诸侯国之间的战争。1555年，双方缔结了奥格斯堡合约，合约规定：诸侯有权决定其臣民的信仰，即所谓“教随国定”的原则。实质上，路德派新教得到了正式承认。



拓展思考



在我看来，假如那些罗马人如此疯狂，剩下的唯一办法似乎是由皇帝，诸王，和诸亲王，都武装起来，去进攻这些危害全世界的害物，并与他们战斗，不是用言语，而是用钢铁。

——马丁·路德（1520年）

马丁·路德选择谁作为宗教改革的主要力量？为什么？

世俗王权

原因：①资产阶级力量弱小；

②资产阶级和王权都渴望加强王权,实现统一。



马丁·路德反对农民起义，主张镇压农民“暴动”

宗教改革——近代人文主义的发展

宗教改革的遗产

就宗教改革的直接遗产而言，它把中世纪统一的教会拆散成大量当地的地方性教会——有些是国家级的，有些是王侯级的，有些是省级的，有些则局限在一个城市。所有这些地方教会的**共同特点是它们都由世俗统治者控制**。不管教会是仍坚持天主教会教义，还是拥护新教信仰的一个派别，都是世俗当局控制着神职人员的任命和教会的财务。宗教改革直接的和决定性的遗产是**权力由教会向政府的转移**。

——《全球通史·下册》

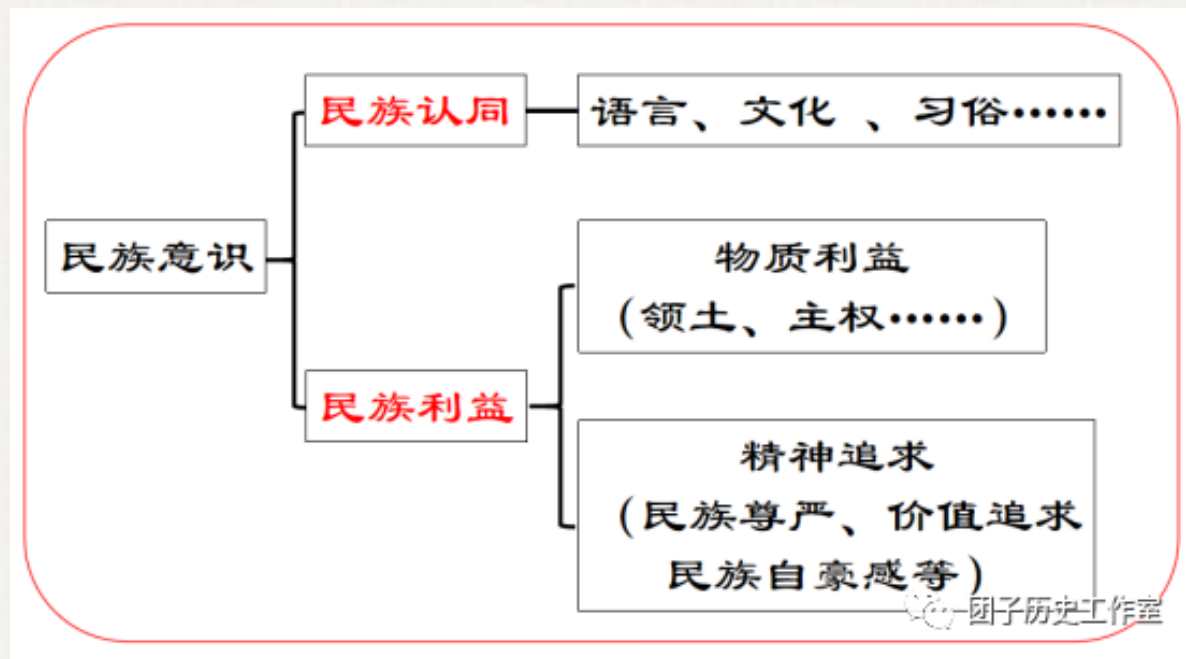
①教会的民族化，促进了**民族国家**的发展，**民族意识**的形成；

②宗教改革从更广泛的社会层面和更内在的心灵角度，**传播和发展了**文艺复兴以来复苏的**人文主义**；

③将西欧**人**从长期的基督教神权统治中**解放**出来，为**启蒙运动**做了思想上的准备；

民族意识包括两个方面的内容：一是社会成员对自己**民族归属**的感悟；二是社会成员对自己**民族利益**的感悟。前者可以等于民族认同，后者则包括极广泛的内容。……总之，民族成员对自己民族利益的感悟，既包含着基本的物质生存权益，又包括着精神方面价值、尊严的追求。族属的认同和对自身利益的感悟都是民族意识不可或缺的构成。一个民族群体，彼此之间很容易从语言、外貌、信仰、习俗等方面辨认出他们是“一类人”，产生认同。

——王希恩·《民族认同与民族意识》



（2019·新课标全国Ⅲ卷高考·32）16世纪，英国自上而下地进行宗教改革，国王成为**英国国教教会**唯一的首脑。17世纪六七十年代，英国国王查理二世宣布**实行宗教自由**，强调英国国教教会的至尊地位。此举**旨在**（ ）

A. 促进信仰自由

B. 巩固君主立宪

C. 强化专制统治

D. 落实《权利法案》

解析：这道题的大背景就是宗教改革，对应的就是“主张君主权力高于教皇，确定‘教随国定’的原则”，那么，这一内容的改革自然是强化君主专制的，这是政治制度上的考量。而从民族的角度讲，推动了英国民族意识的觉醒。A选项，查理二世宣布实行宗教改革，与资产阶级新贵族妥协以登上王位，因此宣布宗教自由只是手段而已，并非目的，故A错误。1688年英国爆发光荣革命，1689年，议会提出《权利法案》，确立议会主权，限制国王权力，建立起君主立宪制。因此，B和D可以排除。

解析：资本主义发展与君主专制制度建立本质上是矛盾的，但在特定的历史时期却出现了这种状况。也就是说这一时期，君主专制制度的建立具有合理性，同时，又具有落后性。评价：合理在什么地方，落后在什么地方。

评价：①资产阶级与封建贵族力量对比的产物；资产阶级虽有发展，但力量不足以战胜封建势力，双方的妥协助长君主权力的增强；

②资产阶级与君主利益具有一致性；中世纪的封建割据不利于工商业的发展，也不利于君主加强中央集权，所有资产阶级支持君主战胜割据势力，实现国家统一，社会稳。同时，封建君主为了增加财政收入，会推行利于资本主义经济发展的措施，如重商主义、殖民扩张等；

③资产阶级与封建君主本质上是矛盾的，当资产阶级力量壮大时，必然会同专制王权决裂，两者的斗争是历史的必然。

综上所述：16世纪以来，君主专制制度的建立是特定历史时期的产物，具有合理性，同时也具有矛盾性与落后性，要辩证的看待这一历史现象。

拿破仑的对外战争已经走向了它的反面,已经转变为法国大资产阶级进行民族掠夺的战争,从而激起了被占领国家和地区民族的反抗。德意志资产阶级也深深的感到其利益受到严重的威胁,因此德意志爱国主义者认识到了加强民族意识、唤醒民众民族自觉的必要性。这些原来歌颂法国革命的资产阶级和贵族中的一些人士们转而开始大力宣传民族精神和民族意识,致力于民族解放斗争,民族复兴运动开始广泛的兴起…

——罗群芳《拿破仑战争与德意志民族主义的兴起》

1935年田汉作词、聂尔作曲的《义勇军进行曲》问世后,“中华民族到了最危险的时候”的悲愤歌声,便很快就传遍了长城内外、大江南北……文化界名人曹聚仁曾经这样描述:“从敌人进攻沈阳的那天起,中国民众心里,就燃起了一种不可遏的抵抗暴力的情绪;这情绪也就寄托在这样一首流行歌曲上。一个英国人在北戴河初闻此歌,为之感动流泪;一个日本的文化人,在上海街头听了不觉心神震动;这歌曲曾流传于印度河上,也曾洋溢于旧金山的一角;有着中国人的踪迹,就流行着这首悲愤的歌曲”于“中华民族到了最危险的时候,每个人被迫发出最后的吼声”的悲愤歌声,极大地激发了各族人民对中华民族整体的认同感和爱国热情!

——郑大华《中国近代民族主义与中华民族自我意识的觉醒》

民族意识包括两个方面的内容：一是社会成员对自己**民族归属**的感悟；二是社会成员对自己**民族利益**的感悟。前者可以等于民族认同，后者则包括极广泛的内容。……总之，民族成员对自己民族利益的感悟，既包含着基本的物质生存权益，又包括着精神方面价值、尊严的追求。族属的认同和对自身利益的感悟都是民族意识不可或缺的构成。一个民族群体，彼此之间很容易从语言、外貌、信仰、习俗等方面辨认出他们是“一类人”，产生认同。

——王希恩·《民族认同与民族意识》

