

让语文回归自然 - 以《荷塘月色》为例探讨阅读教学的必要性

祖 琴

南阳理工学院教育学院,河南南阳 473000

[摘要] 随着我国新课标改革的不断深入,语文教学的方式和教学内容在不断地发生变化。从早期的只注重学生对知识的掌握程度,单一地注重学生学习成绩,变成注重学生阅读能力、朗读能力以及审美能力等多方面的发展。文章以朱自清的《荷塘月色》为例,探讨在语文教学的过程中语文阅读教学的必要性以及如何让语文回归自然,对学生进行审美教育,让学生领略到语文的自然和诗意。

[关键词] 《荷塘月色》; 语文; 阅读教学

DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2016.06.014

朱自清是我国著名的作家和一代散文大师,其作品《背影》和《荷塘月色》一度被收进中小学语文课本,当做美文阅读的典范。朱自清的小说《荷塘月色》写于1927年,到目前为止已经有八十多年的历史了。在这八十多年的历史中,朱自清的《荷塘月色》被不同的阅读群体以不同的方式阅读着,人们对《荷塘月色》文本中流露出诗意的了解也在不断深入,曾经在特定的环境下,《荷塘月色》重新塑造了人们关于阅读的方式,尔后随着环境的改变,《荷塘月色》完成了从政治阅读到艺术阅读演变。本文主要从《荷塘月色》的艺术阅读方面,从自然和审美角度,谈谈在语文教学的过程中,进行阅读教学的必要性,以及如何进行阅读教学和面对经典美文时,如何进行审美阅读教学。

一、语文阅读教学必要性探究

《荷塘月色》是我国文学史占有重要地位的一篇文章,无论是从美学的教学来分析,还是从文章架构来说,都是一篇适合仔细阅读的好文章。语文教师在面对这类优秀文章的适合,就应该要求学生仔细阅读,细细品味。让学生在潜移默化中受到作者的影响,实现与作者之间的对话。那在语文教学的过程中,进行阅读教学的必要性主要体现在以下几个方面:

(一) 实现与作者的对话和交流

早在2001年,我国颁布了关于语文教学的《新课程标准》。在标准中,提出了“对话”的理念,这一理念引入到语文教学中,无疑是一大创新。那么所谓的“对话”是指在语文教学的过程中,实现作者与学生之间的对话,让学生在不知不觉间受到来自作者的影响,塑造自身观念。“对话”理念主要运用在语文阅读教学的过程中,利用语文课本进行对话阅读,对话教学,这是提升学生阅读能力和语文素养必不可少的一个重要手段。因此语文教师应该培养学生仔细阅读语文课本,多次阅读的好习惯。语文教师让学生仔细阅读与多次阅读文本,可以避免教师对优秀佳作教学的“雷区”,躲过狭隘,从而为实现对话理念创造良好的课堂环境。当前有部分

[作者简介] 祖琴(1976-),女,河南省南阳市人,硕士,助教,研究方向:课程教学论(语文教学论)。

的教学时对语文课本处理的方式过于简单,过于概念化,文章本身的意韵和情感往往会被语文教师丢弃,他们仅仅是语文看成一门考试出成绩的学科,而课本是他们达到目的的手段和工具,这就很难达到阅读教学的目的,更何谈“对话”理念。

以朱自清的《荷塘月色》为例,我们可以看出,这是一篇优秀的散文代表作。无论是对学生进行朗读教学还是进行阅读教学,都是一篇上等的作品。在文章中,朱自清将自身的遭遇运用婉转的方式诉至笔端,优美典雅的同时不失自身的政治气概。文章刚开始写到,本文写于1927年,蒋介石投递叛变,中华大地处于一片混乱中。在这样的环境下,作者寄情于月色与荷塘,用美景去表达自身的不满和政治的黑暗。这是文章写作的一个大环境,是文章写作的其中一个主体,这是学生一次阅读就能感受到的,但是这一个主题还不至于让朱自清《荷塘月色》名垂青史。在文本中,《荷塘月色》对自己的思想进行了梳理和概括。“这几天心里颇不宁静”,于是朱自清想要出门走走,在文章中朱自清两次提到了自己的妻子,文章的开始和结束分别都写到了妻子,在表示一种时间流逝的时候,作者为什么要这样结束全文,为什么对家中其他人没有提及等等这些问题,语文教师都应该抛给学生。语文教师切忌将文章阅读教学概念化,阅读阅读,就是让学生朗读,“书读百遍,其意自见”的古话是对的,但是效率是低下的。因此语文教师应该发挥自身的主观能动性,质疑学生的阅读质量,让学生带着问题去读,从而引导学生深入阅读,了解其中趣味,从而提高语文阅读教学的质量。

此外让学生对课本进行仔细阅读和多次阅读,可以激发学生自身的学习兴趣,激发学生的主观能动性和主观意识。改变传统教学过程中教师“一言堂”的局面。要知道对语文课本的仔细阅读,必要要让语文教师对课本中的内容和主题,思想和概念进行细化和整理,在教师进行细化知识和整理知识的过程中,必然会重新改变之前单一的视角,变得多方位,从而提取之前阅读文章时达不到的理想境地。这不仅可以避免学生的阅读失误,也会给语文教师带来新的看法和

观念,从而拓宽了语文教师的视野。

(二)提高学生的审美能力和对自然的喜爱

通过阅读和仔细阅读,能够提高学生的审美能力以及对大自然的喜欢。尤其是这篇代表大自然优美的佳作《荷塘月色》,学生通过阅读会发现自然如此美妙,而一些本身就天天见的景物,自己压根就没见过这美妙之处。对学生进行阅读教学,可以让学生发现文本中透露出来的情感,这些情感是可以通过文字进行理解和感受到的。但是如果不对文本进行多次阅读和仔细,文本中隐藏在文字之下的内容,往往不会被学生或读者发现。根据笔者的教学实践,我们可以得出这样的结论,对学生进行阅读教学,一方面可以提高学生的写作能力,增强学生对语言的敏感程度;另外一方面还可以提高学生的阅读速度和审美能力。这是一个相互的过程中,教师对自身的阅读要求也是如此。

以散文《荷塘月色》为例,这是一篇适合学生多次阅读的优秀作品。但是当前包括很多的老师,一谈到朱自清的《荷塘月色》就会认为是小知识分子的彷徨,对当时黑暗政治环境的不满等等。从语文教学的角度来说,这是不完全正确的,是单一的,太过于功利化的表述。语文作为学生阅读的主要阵地,在语文阅读教学的过程中,应该多方面的全方位地培养学生的阅读能力和理解能力,培养学生的审美意识。而曾经一度错误的政治解读,让朱自清沦为小资产阶级的苦闷彷徨灌输到了学生脑海里,这是不科学的。作为一名语文教师,应该贯彻新课标的要求,认真地钻研课本,分析教材,让学生接触自然,享受自然之美,提高学生的审美能力。

对语文阅读教学必要性的探究,要建立在让语文回归自然的基础上。让学生阅读语文课本,有利于实现读者与作者之间的对话,而每一次的阅读都是与一位智者对话,领略作者的思想情感和主题表达方式,掌握作者的笔触和文字组织能力;此外让学生阅读,对学生进行阅读教学,还有利于培养学生的审美能力,提高学生的审美意识和阅读能力,让学生在寻常处挖掘文字表象下的魅力和情感。

二、进行语文阅读教学的措施

除了上述说到的语文阅读教学的必要性之外。在进行语文阅读教学的过程中,应该对症下药,提出几点相对应的措施,让语文教师回归自然之中,提高学生的审美能力。以朱自清的散文《荷塘月色》为例,在进行教学的过程中,语文教师要积极抓住学生第一次阅读时的新鲜感和对情感的体验,立足语文课堂教学的实际情况,引导学生进行阅读,阐述阅读的真理和妙悟。在《荷塘月色》中,语文教师可以先介绍文章写作的基本环境和大背景,让学生在背景下阅读全文,首先让学生通过自己的第一感觉来为文章定位,形成一种审美初体验,让学生在在自己的脑海里留下优美的荷塘画面。

其次在学生初次阅读之后,语文教师可以从作品角度,从现实与作品不统一的角度去分析矛盾,分析问题,在分析文章局部的同时还要联系文章的整体,统筹兼顾,不能失去

全局作用。在深入细致的分析之后,让学生再次进行阅读,领略语文教师的真意和作者的真意。学生再次阅读之后,就会发现原来语文教师所说的矛盾就是《荷塘月色》中作者笔下的那个荷塘,作者在文章提到了超出了自身的自己以及平常的自己的分析也是一种矛盾。这种多次阅读和语文教师的分析,是提高学生阅读能力的佳径。在无形之中也会提高学生的审美能力。当教师的灵感伴随着学生的阅读,山穷水尽的时候,一方面语文教师可以从相关的文献研究以及理论知识的总结中,汲取与语文课堂教学有关的教学进行分析,从前辈的丰富知识成果中,充实自己的课堂,通过语文教师的筛选和整合,寻找新的阅读立足点,将课本提升到一个新的高度。比如在《荷塘月色》中,引导学生阅读的过程中,可以引入朱自清的相关文学作品,对朱自清的作品和文章进行有关联性的介绍,丰富学生对文章写作背景的知识,进入文章的内里,从而精确地把握作者的思想内涵。如此以来就给学生阅读文章和整理文章的脉络提供了有效的方式,提高了学生阅读的质量。另外一方面,学生在多次阅读之后,也会逐渐发现疑问,产生好奇,改变教师分析的方式,提出自己的阅读心得和见解。从这两个方面让语文教学回归课堂,回归自然不失为一条语文教学的好方法。

笔者在进行《荷塘月色》教学的过程中,曾经利用晚自习的时间,恰与朱自清先生出去走走的时间相仿的时刻,组织班级学生走出教室,走进自然。巧的是笔者所在学校也刚好有一池荷塘,荷花正浓。笔者在安全的情况下,组织学生月夜赏荷花,体验朱自清先生当时对美景的思考和雅致,在现实景物的烘托下,学生很快进入情景,尔后进入教师,让阅读文本,很多学生事后跟我说,朱自清的不愧为一代文学大家。这额也是一条让语文回归自然途径。对于语文阅读教师,

结束语

伴随着我国新课程教学改革的推进,语文阅读教学已经成为全国各大中小学校语文教学中的重要组成部分。但是当前的语文阅读教学仍然处在一个艰难的环境中,如何摆脱当前语文阅读教学困境,让语文回归自然应该是我们着重考虑的问题。因此作为一名语文教师,我们要立足课本,立足语文教学的实际情况,细致入微地研究与分析阅读方法。要知道在课内,有很多诸如《荷塘月色》类的优美散文需要学生去挖掘和仔细阅读。但是语文阅读教学也不能仅仅限制在课堂上,不能仅仅限制在课本中,应该将语文回归自然,应该积极散发日常生活的美文佳作,引导学生去阅读。

[参考文献]

- [1] 孙绍振.《名作细读》[M].上海:上海教育出版社,2009年.
- [2] 张锦程.初中语文阅读教学中文本细读的有效策略研究[D]苏州大学,2011.
- [3] 冉艳华.美育与散文教学——以《荷塘月色》为例[J].《商业文化(上半月)》,2011(05).
- [4] 孙汝君.荷塘月色的审美意境[J].哈尔滨职业技术学院学报,2007(04).

(收稿日期:2015-06-18)