

大单元整体教学设计研究

——以统编高中《语文》必修上册第三单元为例

■ 何紫文

摘要 “大单元”的教学设计需要从小处着眼，大处着手。综合课标要求与具体的文本特点，博观约取确定教学目标，通过提炼相对合适的单元主题，努力发掘单元人文主题与各种语文要素之间的有机联系，从而明确思路，设置合理的学习项目。每一环节都需要精益求精，引导学生自主实践，从而提高学生的语文核心素养。

关键词 语文核心素养；大单元；教学设计

一、博观约取定教学目标

确定单元的教学目标，可以从大处着眼，先分析课标要求，挖掘统编高中《语文》必修上册第三单元的教学价值，再综合要求与要点，确定具体的教学目标。

1. 明确课标的要求

课标对“文学阅读与写作”的学习目标与内容有如四点要求：

(1)精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

(2)根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

(3)结合所阅读的作品，了解诗歌、散文、小说、剧本写作的一般规律。捕捉创作灵感，用自己喜欢的文体样式和表达方式写作，与同学交流写作体会。尝试续写或改写文学作品。

(4)养成写读书提要和笔记的习惯。根据需要，

可选用杂感、随笔、评论、研究论文等方式，写出自己的阅读感受和见解，与他人分享，积累、丰富、提升文学鉴赏经验。^{[1]17-18}

在学业质量水平4，课标对“审美鉴赏与创造”的行为表现有如下描述：

在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论。能比较两个以上文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑。喜欢尝试用不同的语言表现形式表达自己的思想和情感，尝试创作文学作品。在文学鉴赏和语言表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。^{[1]38}

综合课标相关要求，可以从六个方面拆分“文学阅读与写作”的教学要点：

(1)语言风格各异，诗律特色鲜明。

(2)表达技巧多样，表现手法丰富。

(3)内涵深刻，情感真挚。

(4)辩证思考：对文本内容或形式提出质疑，多角度思考、多元解读。

(5)尝试创作，写出阅读感受和见解，与人分享，提升文学鉴赏经验。

(6) 联系生活,搭建文本与生活之间的联系,与古人进行灵魂对话。

2. 析理第三单元选文在“文学阅读与写作”方面的教学价值

参照上文呈现的六个方面的教学要点,重新

解读第三单元的选文,可形成双项细目表,如表1所示。

教材选文的教学价值可以从多个角度分析、挖掘,针对“文学阅读与写作”的教学要点,表1清晰呈现了八篇诗词的共同特征和独特的教学价值。

表1 第三单元选文的教学价值分析

课标要求	《短歌行》	《归园田居》(其一)	《梦游天姥吟留别》	《登高》	《琵琶行并序》	《念奴娇·赤壁怀古》	《永遇乐·京口北固亭怀古》	《声声慢·寻寻觅觅》
(1)	四言质朴刚健	五言平淡舒缓	七言为主,不受诗律限制 清新飘逸	七言 每联对仗 句法谨严 沉郁顿挫	长篇 乐府诗	雄浑苍凉 境界宏阔 (豪放)	豪迈悲壮	朴素清新 婉转凄楚 (婉约)
(2)	比兴:“朝露”比喻人生易逝; “明明如月”比喻才德出众;山、海比喻胸怀宽阔,招纳人才越多越好。 用典:“山不厌高,海不厌深”;“周公吐哺,天下归心”;“青青子衿,悠悠我心”	白描:田亩草屋、成荫的榆柳、列植的桃李、黄昏的远村、依依的炊烟、深巷中的狗吠和桑颠上的鸡鸣等平常事物,经过诗人的寥寥数笔增添了无穷情趣,诗人寥寥数笔就够了一幅乡村日常生活的图景	想象:在奇特的梦境中,魂飞剡溪山脚而心驰神往、着屐登山而流连忘返、观赏洞天仙境向往自由却又因魂归枕席而痛苦惆怅。 以虚衬实:写出天姥胜景,暗蕴着诗人对天姥山的向往,在虚无飘渺的神仙世界中,依然着眼于现实	对偶:“万里”对“百年”,离家之远对人生有限; “悲秋”对“多病”,一指秋天让人感到悲凉,一指百病缠身; “作客”对“登台”,前者点出羁旅之愁,后者点明登高远眺,抒发了思乡情怀; “常作客”对“独登台”,前者说明羁旅,后者表示境遇孤独。 工笔;融情入景	精妙的音乐描写与景物描写	写景、咏史、抒情融为一体; 用典	用典:“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”表达了作者老当益壮,以廉颇自比,期望能得到重用,为国效劳的愿望	叠词:寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚

续表:

(3)	建功立业的雄心壮志	躬耕田园的怡然自得	驰骋山水的悠游恣肆	忧国伤时的悲凉凄怆	同病相怜的人文关怀	豪放旷达的人生境界	豪迈悲壮的报国之志	凄清悲凉的孤独落寞
(4)	曹操“唯才是举”为何又屠杀贤士?	“大隐”与“小隐”之辩	现实与梦境之辩	诗与史的关系	多角度看待“琵琶女”	“文赤壁”与“武赤壁”的由来	无力改变朝廷,是否应该改变报国途径	“满地谎话堆积”的理解是画得开正盛还是花凋谢在地
(5)	写文学短评							
(6)	如何对待身边优秀的同学	学生的人生追求	如何面对生活中的挫折	如何表达真实的情感	学会“感同身受”	如何排解消极情绪	坚定追求梦想还是不断调整	如何用景物抒发情感

3. 基于课标和教材,确定单元教学目标

第三单元的八篇诗词对“文学阅读与写作”学习任务群的各个要点都有体现,相比于其他单元,其共性教学价值在于:有助于体味古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生,加深对社会的思考,增强对人生的感悟,激发对中华优秀传统文化的热爱之情。

依据上述分析,第三单元的统整性单元教学目标可拟定为下面四条:

(1)在反复诵读和想象中感受、欣赏古代诗词独特的艺术魅力,体会古诗词的音韵美。

(2)了解古诗词的形式特征,包括对偶、平仄、押韵等语言形式,掌握古代诗词鉴赏的基本方法。

(3)体会诗人对社会的思考与人生的感悟,理解文学作品丰富的内涵和语言的独特表达,提升审美能力。

(4)尝试写文学短评,学会梳理、积累个人的阅读经验,领悟创作、鉴赏的规律,提高文学审美能力。

叶圣陶先生说:“教材无非是个例子。”语文教材的各个单元,或者说语文书的各个的篇目,都是为了提高学生的语文学科核心素养,指向不同学习任务群的核心知识与能力。因此,教师需要重点关注课标对各个学习任务群目标与内容、学业质量水平的描述,整体观照教材与任务群,可以先选择从教材的自然单元着手,建立教材与课标的关联,从而进行“大单元”的教学设计,通过整合焕发更大的课堂价值。^[49-52]

二、厚积薄发设学习项目

教学目标的实现,需要有不同的学习活动,基于以上的目标,教师可以确定贯通阅读与鉴赏、梳理与探究、表达与交流三类学习活动,选择以“诗词咏流传”作为单元学习的生活情境。教学过程设计如下。

1. 自读诗词,初步感知

(1)创设情境。本班微信公众号拟开辟“诗词咏流传”专栏,首季传诵内容为高中《语文》必修上册第三单元的诗词名篇《短歌行》《归园田居》(其一)《梦游天姥吟留别》《登高》《琵琶行并序》《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》《声声慢·寻寻觅觅》,每篇诗词的传诵都要有如下环节:阐明选择理由、配乐朗诵、知人论世话人生、诗词品鉴。作为诗词传诵人,请根据以上要求为每期推送的诗词设计相关文本与音频或影像内容。

(2)提供范例。教师选择高中《语文》必修上册第三单元的一篇古诗作为示例,引导学生在诵读和想象中感受诗歌的意境,欣赏其独特的艺术魅力、感受诗人的精神世界、体会诗人对社会的思考和对人生的感悟,提高自身的思想修养和文化品味、尝试写作文学短评。

2. 深入学习,设计讲稿

请学生认真阅读部编本第三单元的诗词,完成以下任务。

(1)设计朗诵脚本。

列提纲——揣摩情感基调和音韵节奏;选配乐——为诗词配上合适的乐曲;记心得——写出自

已读诗时的所思所想,除一般感悟外,更期待同学们发出质疑的声音。

(2)制作古诗词意象积累卡、古诗词手法积累卡、古诗词节奏与韵律积累卡。

(3)在阅读中学习写作技巧,积累人生追求类诗词的表达。

(4)写文学短评,用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来。

3.完善讲稿,学以致用

(1)基于“传诵讲稿”制定评价标准。组织学生交流“传诵讲稿的设计”,讨论并形成讲稿设计的评价标准,以表格形式梳理出来。

(2)布置写作任务,在“传诵讲稿”和评价标准引导下完成写作过程与修改过程。

(3)在讲稿确定的基础上,进行朗诵微视频的拍摄或音频的录制。

4.拓展延伸

请学生继续为微信公众号推荐文章,完成相关推送任务,借助朗诵脚本、知识卡片、影像资料,更深入、系统地开展人生思考类文学阅读与写作活动。

整个学习过程中,学生对诗词的理解由浅入深,对诗词鉴赏的基本方法掌握由散乱到系统,对古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生的体会逐步加深,对中华优秀传统文化的热爱之情更加深厚。“诗词咏流传”讲稿设计的形成、完善和转化有助于阅读和写作的贯通,“诗词咏流传”视频或音频的录制过程与成果有助于表达与交流的融合。学生设计微信公众号的过程是社会生活情境,需要用到跨媒介交流的方式,但公众号的内容设计属于学科认知情境,学生在这个过程中用自己原有的经验完成任务,在完成任务的过程中又不断补充知识和经验,在运用语言的过程中提升语文素养。

三、精益求精引导学生实践

为帮助学生顺利完成上述学习项目任务,教师还需要关注下面三个问题。

第一,八篇诗词体式不同、时期不同,如何引导学生看到八篇课文的联系与区别?

第二,在设计朗诵脚本,制作古诗词手法积累卡以及“传诵讲稿”的过程中,如何充分体现教师的方法指导和引领示范作用?

第三,拓展延伸环节,如何有效保证学习资源的质量?

针对上述问题,教学设计的重点是细化学习过程,推动学习内容的有机融合。

1.增加任务环节,引导比较阅读

在为微信公众号推送文章环节,可以补充问题:你觉得怎样安排八篇诗词的推送顺序更好,理由是什么?引导学生梳理八篇诗词的内在关系,帮助学生通过对比阅读辨析八篇诗词的特点。^[49-52]

从思想主题看,八篇诗词都寄寓着诗人或词人对社会的思考和对人生的感悟。他们都有自己人生的追求,不随波逐流,始终坚持自己的初心,并作出自己独特的人生选择。曹操对“天下归心”的渴望,陶渊明“复得返自然”的淡泊,展示了两种不同的人生状态;李白驰骋想象的豪迈,杜甫登高望远的悲凉,白居易“同是天涯沦落人”的慨叹,表现出各自的人生境遇和情感世界;苏轼、辛弃疾词的豪放,李清照的婉约,则展示出宋词不同的审美追求。

从语言风格和表达技巧来看,曹操的《短歌行》是四言,质朴刚健,运用比兴手法,化用典故或引前人诗句表达心态;陶渊明的《归园田居》是五言,平淡舒缓,善用白描,寥寥数笔就勾勒出一幅乡村日常生活的图景。《梦游天姥吟留别》以七言为主,不受诗律限制,笔随兴至,李白以浪漫瑰丽的想象,描绘了一个迷离恍惚的梦境。并在奇特的梦境中寄寓着深沉的慨叹。《登高》是七言律诗,每联对仗,句法谨严,杜甫为诗歌营造的沉郁悲凉的意境。《琵琶行》作为一首长篇乐府诗,其诗中音乐描写和景物描写十分精妙。《念奴娇·赤壁怀古》咏古抒怀,雄浑苍凉,境界宏阔,将写景、咏史、抒情融为一体,富含声韵美。《永遇乐·京口北固亭怀古》多用典,为词人登高凭眺、怀古伤今之作,豪迈悲壮。《声声慢·寻寻觅觅》以朴素清新的口语入词,书写词人在国破家亡遭受劫难后的忧愁苦闷,通篇写“愁”,徘徊低迷,婉转凄楚。十四个叠字将词人的情感步步推进。

决定推送顺序的理由多种多样,学生能自成逻辑、言之成理即可。^[49-52]

2.补充拓展阅读篇目,提供高质量的学习资源

“拓展延伸”环节,推荐辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》,苏轼的《定风波》,李白的《将进酒》,李群玉的《自遣》等诗词,让学生从中选择一至二篇作为推荐篇目。

《菩萨蛮·书江西造口壁》表现了作者更深沉的家国情感,有不满、悲愤、失望,也有期盼。学生能够通过对比,理解词人的不同情感。苏轼的《定风波》描写雨中行走的过程,隐含他在风雨中享受人生的态度,以“烟雨”比喻人生的风雨历程,表现出苏轼

坦然面对人生的从容态度,他追求着灵魂的升华与解脱。李白的《将进酒》思想内容深沉,艺术表现成熟。诗中交织着失望与自信、悲愤与抗争的情怀,体现出诗人强烈的豪纵狂放的个性。全诗情感饱满,其喜怒哀乐奔涌迸发均如江河流泻,不可遏止,且起伏跌宕,变化剧烈。在手法上多用夸张,且常以巨额数词修饰,既表现出诗人豪迈洒脱的情怀,又使诗作本身显得笔墨酣畅,抒情有力。在结构上大开大阖,张弛有度充分体现了李白七言歌行的豪放特色。学习的时候能够与教材中出现的选篇进行比读。李群玉的《自遣》中抒发了自己豁达的人生态度,既然人生过百前途还是一片茫然,不如把人生暂时寄托在梦中,把世事当做微风一样,也许一时的失利算不了什么,塞翁失马焉知非福。

以上诗词俱蕴含着丰富的情感、深邃的思想,对学生的思想深度以及鉴赏手法皆有启发价值。加之不同的诗人或词人的观点或相近或相反,创作各具特色,有利于学生的辩证思考与分析,提高自身的思想修养和文化品味。

3.提供学习成果范例与分析,帮助学生明确路径(为杜甫的“登高”设计朗诵脚本)

(1)设计朗诵脚本。

列提纲——揣摩情感基调和音韵节奏(朗读技巧:重音、停连、节奏、语速等);

登 高

杜 甫

风急/天高/猿啸/哀,渚清/沙白/鸟飞/回。

明确:重读:急、高、哀、清、白、回。前一句语速稍快,后一句语速稍慢。读出雄浑高远而凄凉的意境,读出诗人的孤独无依与漂泊的痛苦。)

无边/落木/萧萧/下,不尽/长江/滚滚/来。

明确:读出停顿,语速稍慢,读出苍凉雄浑的意境,读出诗人面对滚滚不尽的历史长河的沉郁与悲壮。)

万里/悲秋/常/作客,百年/多病/独/登台。

明确:重读:万、悲、常、百、多、独,读出八层含义,读出诗人的愁苦与沉痛。)

艰难/苦恨/繁/霜鬓,潦倒/新停/浊/酒杯。

明确:读出停顿,放慢语速,重读:繁、浊,读出诗人的忧愤悲愁与凄苦无奈。

选配乐——为诗词配上合适的乐曲;

明确:张若虚的《春江花月夜》,《二泉映月》,其他纯音乐音频。

记心得——写出自己读诗时的所思所想。

明确:前四句写景。首联诗人围绕夔州的特定环境,用“风急”二字带动全联,夔州向以猿多著称,峡口更以风大闻名。秋日天高气爽,这里却猎猎多风。诗人登上高处,峡中不断传来“高猿长啸”之声,大有“空谷传响,哀转久绝”的意味。诗人移动视线,由高处转向江水洲渚,在水清沙白的背景上,点缀着迎风飞翔、不住回旋的鸟群。颔联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶,俯视奔流不息、滚滚而来的江水,在写景的同时,抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”,使“萧萧”“滚滚”更加形象化,不仅使人联想到落木窸窣之声,长江汹涌之状,也无形中传达出韶光易逝,壮志难酬的感怆,让人想到生命的消逝与有限,宇宙的无穷与永恒。颈联点出“秋”,诗人的羁旅愁与孤独感,就象落叶和江水一样,推排不尽,驱赶不绝,情与景交融相洽。尾联对结,并分承五六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦,国难家愁,使自己白发日多,再加上因病断酒,悲愁就更难排遣。

(2)制作古诗词意象积累卡、古诗词手法积累卡、古诗词节奏与韵律积累卡。

比如古诗词意象积累卡,教师可提供如下范例。

猿猴意象:

①借猿啼写别离和悲苦之情。

两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。——李白

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。——杜甫

②借猿猴食性写愁苦生活,抒发悲苦之情。

岁拾橡栗随狙公,天寒日暮山谷里。——杜甫

③借猿猴轻灵特性写尚武情怀。

白猿渐剑术,黄石借兵符。——李白

④借猿猴为君子所化抒发对忠义之士的赞美之情。

猿鹤幻化那忍论,我为剪纸招忠魂。——朱琦

⑤借猿猴好动特性写人心神安定、杂念全消的心境。

心猿意马就羁束,肯逐万境争驰驱。——道潜

⑥借猿猴与人相近特性写对徒有其表的人的讥讽之情。

强名太守古徐州,忘归不如楚沐猴。——苏轼

针对上面的示例,教师需要在以下三方面作出指导与解释:

第一,借助工作书或网站(如“国学大师”网、“古诗文”网),找到含有该意象的诗词,并进行分类与筛选。

第二,剖析该意象本义与其他义项之间层层引申的关系,用上图所示“提炼框架图”呈现出来。

第三,每一意象分析都应配有相应诗句。

第四,不需要一次性把所有的意象分析都罗列出来,可以在平时生活中不断添加内容。

(3)在阅读中学习写作技巧,积累人生追求类诗词的表达。

明确:此诗八句皆对,首联不仅上下两句对,而且句中自对,如上句的“天”对“风”,“高”对“急”,下句“沙”对“渚”,“白”对“清”,读起来富含节奏感。“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”中“落木”比“落叶”更沉重,“无边”放大了落叶的阵势,“萧萧下”又加快了飘落的速度。在写景的同时,深沉地抒发了自己的情怀,传达出韶光易逝,壮志难酬的感怆。同时,它以“落木”与“长江”比对,境界壮阔,对人们的触动不限于岁月的感伤,同时让人想到生命的消逝与有限,宇宙的无穷与永恒。

(4)写文学短评,用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来。

明确:认真读作品,对作品的情感、形象、思想内涵、艺术特点等有自己的理解,抓住让你感触最深的地方,以此展开评论。如《登高》中杜甫的身世之

悲与忧国之情。善于聚焦,从“小”处切入,如《登高》前四句如何看出作者的情感。主要运用叙议结合的方式,在适当复述、介绍或者引用作品内容的基础上,展开分析和评论。如分析《登高》中的对偶,要举出例子进行分析。

学习任务与教学目标是相互交织与影响的,各个学习项目围绕学习任务群形成合力,才能共同发挥学习任务群的综合效应,如此才能实现一加一大于二的效果。围绕“诗词咏流传”活动,学生能够对该单元的诗词,甚至对课外的诗词有更深刻的印象,能够体味古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生,加深对社会的思考,增强对人生的感悟,激发对中华优秀传统文化的热爱之情。学生也能从中提高自己的核心素养,激发自己的学习热情。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部制定.普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018.

[2]吴欣歆,朱来青.依托教材自然单元发挥学习任务群的综合效应——以高中语文必修下册第八单元为例[J].语文建设,2019(05).

[作者通联:南京师范大学仙林校区]

人的成长如同四季,每一阶段的成长都经历了一个从酝酿、萌发、生长到收获的过程。家长和教师时常面临的是身体和心智变化中的孩子,更需要理解每个季节的特点和孩子发展的关键词。在冬天为孩子的全面、健康发展酝酿一切可能;在春天呵护孩子的兴趣,为他的萌发提供希望;在夏天鼓励一切大胆、自主、稳健的探索,在秋天欣赏他一点一滴的收获。

对于家长和教师而言,特别要学会为孩子的未来积蓄能量。首先要锻炼健康的体魄,好的体魄是健康快乐生活的前提。运动不仅仅是增强孩子体质的好方法,也与孩子的认知发展和品格形成密切相关。脑科学的研究表明,运动与数学具有相似的脑兴奋区,同样,运动出色的孩子也有潜力学好逻辑性很强的学科。运动的过程不仅仅是肢体训练的过程,还能提升青少年的社会交往能力、塑造青少年的坚毅品格、培养其团队合作精神、领导力等等。第二要诗意的生活。亲子之间不谈学习的时候都是“母慈子孝”,一说学习就“鸡飞狗跳”。这反映了一种亲子生活的紧张状态,但作业和成绩不是、也不应该成为父母与孩子之间的唯一话题。

——《光明日报》2021年07月27日15版