

# 图像“热”时代的思想政治工作 工作现实审视及“冷”应对

毕红梅 杨成雄

(华中师范大学 湖北 武汉 430079)

**摘要:** 图像以灵动而不失理论说服力的方式吸引大学生并走进其精神生活,随之在思想政治工作领域掀起图像“热”潮。图像“热”时代有益于思想政治工作过程抽象认知和立体感知、文字阐释和图像叙事、形象构建和思想蕴涵的统一。同时,思想政治工作在内容、功能、方式、话语维度发生了现实转换。因此,为实现图像“热”时代的思想政治工作的健康发展,需在回归图像本真中丰富内容,在传递图像价值中升华意蕴,在优化图像结构中转换形式,在发挥图像功能中强化表达。

**关键词:** 图像“热”时代; 思想政治工作; 统一; 现实转换; 应对

中图分类号: G641

文献标志码: A

文章编号: 1003-2614(2021)07-0128-05

DOI:10.19903/j.cnki.cn23-1074/g.2021.07.023

在传播技术和视觉媒体的助推下,图像以前所未有的“狂热”之势矗立于大众眼前。人们的生活场域变成了图像场景,个体则成为“图像人”,人们在表象中寻求自身的价值定位。客观看,图像已然成为思想政治工作日益凸显的景观,思想政治工作也愈来愈离不开图像手段的运用与转化。为此,探讨图像“热”时代的思想政治工作的鲜明特征和现实转换有助于做好思想政治工作“冷”的应对。

## 一、图像“热”时代的思想政治工作的多个统一

### (一) 抽象认知和立体感知的统一

在平面认知视域里,抽象映现充盈而感性认知式微。在以文字印刷出版为主的“书写时代”,常把语言文字作为思想政治工作传播载体来展示价值世界,但语言文字对思想政治工作样貌的勾勒较为抽象。同时,思想政治工作语言文字通过线性结构来帮助人们建立抽象认知而后与价值世界关联。这种认知方式以事件的前后相续为基础,注重叙事结构的线条时间和因果概念,但在展示结构单维历时,事物很难在平面抽象中实现多维再现。于是,通过语言文字来展开的思想政治工作从概念的解构到内容的呈现再到体系的构建,缺少价值世界的独特本貌与动情细节,或演化为道德理念的推演、价值内涵的叠加和榜样人物的缩影,进而导致大学生难以在平面抽象的道德介入中占有足够感性材料,在滞后价值构建中感性认识的成熟与转化,长此以往就会造成“大学生认为,思想政治工作是一种高大上的存在,其内容只可意会不可言传”的认知误解。

在立体化感知视野中,感性认知充沛而理性站位不足。随着琳琅满目的视听设备走进大众生活,人们愈发习惯以视听设备为载体来传播信息和洞悟世界。思想政治工作图像在立体展开中所具有的鲜活性、形象性和层次感、具体感无疑契合了大学生形象认知的多样化需求,感性认知不断盈满。也就是说,以视频、图像、动漫等视觉化方式来引领和构筑大学生的精神世界,使得思想政治工作在声情并茂的图像海洋里更具直观性和体验感。无论是吸取道德知识、体验道德氛围、走近道德人物,还是探寻古今中外的价值形态,大学生都获得了酣畅淋漓的感官满足和事无巨细的形象观察,但是大学生也常常迷失在直观体验和细节纠缠中而缺少对思想政治工作形象本质蕴涵的追问及把握,这妨碍了感性形象向深刻价值的迈进。久而久之,思想政治工作在图像呈现中出现视觉盛宴与思想盛宴的错位。

抽象认知和立体感知作为思想政治工作内容传递的一体两面不可分割,只不过在图像时代,思想政治工作内容的文字释义得以在视觉转化的加持中实现抽象认知和形象感知的统一。换言之,图像视域下思想政治工作的抽象内容在视觉形象支撑中更加直观和感性,而具化形象在抽象构建中更加理性、深刻和连续。

### (二) 文本阐释和图像叙事的统一

文本阐释强调真实和客观,但情境塑造受限。思想政治工作文本话语从具体事物方面解脱出来,直接地向事物的本质推进<sup>[1]</sup>,加之文字符号系统的信息融通“门槛”较高和间接形象性较强,使得思想政治工作文本阐释在情境再造中需

收稿日期: 2020-12-31

作者简介: 毕红梅,华中师范大学马克思主义学院教授,博士研究生导师,法学博士,研究方向: 思想政治教育理论与实践; 杨成雄,华中师范大学马克思主义学院博士研究生,研究方向: 思想政治教育理论与实践。

要接受对象具有拓展性的理解力、想象力和识别基础。在传统的思想政治工作中,文本阐释扮演着意识形态内容的传播和实践引导的角色,通常“附着在书籍、条文、理论等相互关联的文字网路中,在意义方面澄清价值、构建世界”<sup>[2]</sup>。因而,在思想政治工作的文本话语中,道德人物、价值观念、国家等概念和内容多为白纸黑字的符号形式,接受对象难以获得情境体验和感官满足而致使共情滞后。例如在展示道德榜样时,由于缺少场景代入和情感补充而将道德榜样呈现为不食人间烟火的价值符号,难以在俗世凡尘中穿透人心。于是文本阐释作为思想政治工作的主要解释者日渐乏力。

图像叙事优显“形”“象”合一,但存在碎片化、多义性的局限。思想政治工作图像作为一种空间性载体,尝试突破时空限制来塑造某种空间场景而实现叙事目的。并且通过声、影、光、色的立体式视觉场景来嵌入现实世界,以绚丽夺目的视觉形象给人以直接地感官冲击和情感体验。直观具象的图像叙事无疑有利于思想政治工作内容化无形为有形和化有形为无形,从而在视觉感知中实现“形”“象”合一,达到寓理于景、以景传理、情理共生之效,但思想政治工作图像“是一种从事件的形象流中离析出来的‘去语境化的存在’,在断裂的时间链条和事物关联中容易产生歧义”<sup>[3]</sup>。例如,大学生在脱离语境的图像观看中容易产生“一千个读者有一千个哈姆雷特”误读,造成了思想政治工作核心价值的多元离散。同时,图像叙事为获取观众易在求新、求异中对图像进行肆意拼接和瞬时变换,使得思想政治工作图像叙事的影响力受挫,效果转瞬即逝,系统化效能遗失。

简言之,图像和由语词及话语构成的文本关系复杂,二者叙事方式产生的效果也有差别。利奥塔说“对于文本来说,在于它转化为其他事物——文本、绘画、图片、影片、政治行动等。”<sup>[4]</sup>对于图像来说最大的优势莫过于给人们以最直接的视觉体验。就图像时代的思想政治工作而言,文字阐释在图像叙事中有了意中之象的视觉帮衬而更显生动,图像叙事则在文字阐释中有了象中之意的定格而更为明确。因此,思想政治工作的文字阐释和图像叙事相辅相成。

### (三) 形象构建与思想蕴涵的统一

思想政治工作以形象来构建精神世界,缩减了符号转化为形象的过程,降低了“语象”破译难度。同时,在图像联想、暗示、隐喻等功能的空间张力中,思想政治工作对象的创造力与想象力被激活,他们了解的精神世界不再只是所看,精神世界展现的程度也不再囿于语言描述的程度,而是给走进思想政治工作图像的人们留下广阔的价值解读空间。于是,思想政治工作图像不仅仅是观看的对象,而是被纳入图像空间中进行能动解构和自由创造,主观和客观相互衔接的重要载体,从而实现看得见的画面与看不见的思想有效连接。思想政治工作图像空间的开放性解读往往也因为缺少思想铸魂而悬置“观看”,造成思想政治工作对象依据自我经验形成

的观看结论与形象深藏的思想蕴涵相互剥离,进而产生自我“幻象”与形象转喻的矛盾。更为关键的是,思想政治工作形象介入对人们思考过程的简化会削平思考深度,易使“主体思维的钝化和理论的浅显化,进而冲击思想政治工作对象的主体理性”<sup>[5]</sup>。因此,思想政治工作形象化构建过程离不开思想蕴涵的核心引航。

形象之于思想政治工作的主旨不是形象感召,而要实现价值、观念和信仰的构筑,即本质只是“运用图像的象征、隐喻和叙事手法‘修辞’思想政治工作内容”<sup>[6]</sup>,从而把思想政治工作中要传达的情感、态度和价值观念染指于形象构建的整个过程,让大学生在图像场域中能看之有味、寻之有意、化之无意。正如布克哈特所说“只有通过艺术这一媒介,一个时代最为秘密的信仰和观念才能传递给后人,而只有这种传递方式才最值得信赖,因为它是无意而为的。”<sup>[7]</sup>也就是说,把思想深藏在形象构建过程中能更好地实现“无意识”获得,有效缓解“有意识”灌输带来的抵触。虽然思想政治工作中思想是形象的内核,但思想蕴涵的融入必须符合图像联想、暗示、隐喻等功能的发生机制;否则,思想寓意的强势表达,会抵消形象转喻的效能。

概括讲,思想政治工作寓之图像,实质是要以形象启迪思想,推进思想和形象融合,从而实现图像育人目的。只不过在图像时代展开的思想政治工作,可以把思想蕴涵赋意于图像的象征、隐喻和暗示之域,有效解决“语象”难以“尽意”的局限,而把思想融筑于形象的过程则使得形象更有深度和高度,使其空间广阔且核心不变,从而实现现实形象构建与思想启迪的形影不离与相得益彰。

## 二、图像“热”时代的思想政治工作的现实转换

### (一) 思想政治工作内容从形象化具现向情境化交互转换

在传统思想政治工作中,图像作为表现载体只不过是内容直观的形象化显现。换言之,当思想政治工作的抽象内容难以生动表述时辅之图像进行解释、传达和呈现。即使在多媒体情境中展开的思想政治工作,图像形式主导的漫画、电影、网络视频等,图像也只是辅助的历史证据。由此看来,先前的思想政治工作仍然主诉内容展示和传达,图像只是内容的“转译者”或“形象代理”,只不过图像使得晦涩的思想政治工作内容有了更多的形象化姿态,但在图像“形式”的简单直观中,大学生难以被“变形”的图像架构唤醒和吸引,加之参与愿望和需要满足的缺位,导致思想政治工作图像情境互动迟迟未现,甚至出现“教育主体被图像技术‘绑架’而受教育主体被图像钳制的倾向”<sup>[8]</sup>。

在图像视域下,思想政治工作内容的展现聚焦营造以声音、图像、语块相结合的情境化结构。情境化结构主导有形的内容向无形的情境转化,旨在把思想政治工作的“硬道理”

化为“活”情境,让大学生在情境解码中实现自我体认。具体讲,思想政治工作者不是纯粹地把内容直观为具体形象后告诉大学生“这是什么”,而是把内容置于声情并茂的图像空间中共同探寻是“这是什么”,从而在图像符号搭建的情境对话中达成思想共识和实现价值启迪。思想政治工作过程以图像情境为基调,并共同走进图像的解码方式已经是在共同赋意的交互中吸纳内容,大学生得以在主体感、存在感和体验感的增强中缩小内容与形象的构建距离。

#### (二) 思想政治工作功能从事实性价值向意向性价值转换

事实意味着真实客观,“客观事实对人的主体有意义称为事实性价值”<sup>[9]</sup>。毫无疑问,被纳入思想政治工作领域的图像是事实性价值和意向性价值的统一,只不过昔日思想政治工作功能多寓于图像的事实性价值。具言之,我们常以人物图、标志图、记录图等来勾绘事实与主体之间的关系,并在澄清图像事实对于大学生的价值与意义中实现图像的育人功能。例如,当启迪大学生要珍惜粮食、尊崇劳动时,常把“悯农图”作为事实铺陈,“悯农图”固然真实表述着餐盘之粮来之不易,也传递着惜粮与珍惜劳动成果对于大学生的厚重价值,但这种客观事实的庄重辅证对于大学生的启发似乎少了些许指涉心灵的具身体验,“只是单方面地使该对象得以显现”<sup>[10]</sup>。如此大学生只是“看见”事实的客观真实而未耦合其主体的精神意志。在此意义上,思想政治工作把育德“灌输袋”等同于图像“喻道”载体来诉说客观价值,其功能的持久性和有效性令人生疑。

“视觉范畴里的意象是由主观的、理性的并带有一定意向的精神状态和客观的、真实的、可感知的感性图像的融合”<sup>[11]</sup>。也就是说,思想政治工作以图像构筑意向价值,必定是图像“本象”与“人心之象”的结合。在当下思想政治工作者以图像展现意义时,已不仅仅聚焦客观真实,更注重图像“意中之象”与大学生所思、所想和所需的内在关联。例如,“隐性贫困”“低欲望群体”等新颖图像逐渐成为思想政治工作者传递价值的重要选择。此类图像既真实表露着大学生的实践样态,也映射着他们的人生困惑,更容易激起他们的精神意志,从而实现以“象”征“意”。思想政治工作的图像“人化”使得自我意识与对象意识紧密联结,意向性价值得以回归,即大学生在图像场景中使自己的生活实践成为自己意志的对象,而后实现对意蕴价值的占有。由此,思想政治工作育人更加深邃。

#### (三) 思想政治工作方式从直线式镜像向创生式构造转换

从传播方式来看,以往思想政治工作图像多以名人挂像、橱窗贴图等方式嵌入大学生生活之域,意在把思想政治工作的核心理念再现为视觉图景,以此实现育人目的。可屡见不鲜的图像复现难以让大学生在耳目一新中被感召、被渲

染,导致思想政治工作影响力在“视而不见”中削弱。从图像引导方式来看,当传统图像与流行图像发生冲突时,思想政治工作者总是选取能直接映现正统思想政治工作内容的图像来“以正视听”,但这些图像往往囿于其肃穆与权威而把流行图像视为异己排除在外,殊不知流行图像兆着大学生的价值痛点、疑点与难点,于是,导致图像的回应针对性、有效性和释惑力欠缺。客观看,点对点、线对线的思想政治工作方式的确难以满足灵活多变的现实育人需求。

随着图像符号系统演进为环境系统并深入思想政治工作系统,思想政治工作者已不能只刻板地用人物图像、故事插图等来直观再现思想政治工作全貌,而应聚力激活图像的象征、隐喻等功能。以思想政治工作图像的立体结构滋养其延伸视域,为大学生实现主观构造与客观实现留有创造、想象空间,即不仅通过复现来引导大学生了解价值世界的客观样貌,还通过大学生融入“自己的体验、感悟、想象和联想来驱动主观构造,甚至是创造出客观世界中并不存在的图像乃至虚拟图像”<sup>[12]</sup>,在创造与映现中达到客观内容与主观情感、当前体验与未来憧憬的融合。在思想政治工作图像镶嵌中,大学生不是被动接受而是能动步入价值世界,此时,交互性的图像互动已成为新价值与新意义的铸造过程。

#### (四) 思想政治工作话语从沉思式静观向激情式直观转换

思想政治工作在长期实践中形成了固有的话语形态,尤其统御在意识形态的本质属性之下,话语多为政治宣传、文件解读、政策下达等。即使这些话语本身有着独特魅力,但由于概括性、抽象性、单调性等原因,致使其宏大的理论叙事难以让大学生在情感共享、心灵共通中达成价值共识。加之思想政治工作话语为突现其准确性、全面性和权威性而不断强化话语权控制,使得大学生话语表达的自由度有所欠缺,催生了一元话语与多元需求的二元对立。缺乏双向沟通的生硬传导话语为大学生的理性构建和精神交往蒙上了暗影。此外,部分思想政治工作者未打破话语的时代性与时态性鸿沟,仍在固态化、封闭化的特定语境中进行话语演绎,导致部分大学生在缺乏时代气息融入的话语语境中滋生抵触情绪。

时下,思想政治工作话语的创造性转化和创新性发展不断推进,思想政治工作的理论话语在图像融入中转化为柔性的生活话语。一方面,图像话语内容不断贴近生活形态,实现了宏大叙事与生活诉说的衔接。例如,大学生在《五代领导人漫画》欣赏中理解每位领导人的治国理念,在“图解十九大报告”“图鉴金句”中实现政治话语与生活话语的贯通。另一方面,思想政治工作者主动切近大学生的话语符号和风格,化硬性灌输为图来图往,让大学生在“你出图我赋意”“我出图你答意”的图像互动中自觉无意地内化道德观念。与此同时,思想政治工作者以浓烈时代气息的话语来关照和回应学生。由此,大学生可在丰富具象的图像价值探讨中既

能豁然当前之困,也能确定未来之向。

### 三、图像“热”时代的思想政治工作的冷应对

#### (一) 回归图像本真,丰富思想政治工作内容

##### 1. 以生动的社会实践充实思想政治工作图像内容

一方面,思想政治工作根植于生动的社会实践,因此,思想政治工作图像内容的厚植要用视觉形象化“过去实践”为“现在实践”。例如,人民日报微信客户端的“云游敦煌”,通过从壁画到动画的创新,不仅把过去经典的文化实践变得丰富多彩,还让人们在“重回实践”的趣味探索中体认文化精神和价值内涵。另一方面,要积极把眼前实践耕织在图像中。改革开放40年、建国70年、建党100周年的中国实践无疑是涵养具化形象的富矿,例如,纪录片《国魂》通过“有图有真相”的具体事例,让社会主义核心价值观鲜活生动。我们就是要主动把鲜活的社会实践充分凝练为思想政治工作的具体形象,使其成为解释、再现生活样貌的实在内容,实现思想政治工作图像在回归实践中厚实。

##### 2. 以具体的现实问题延展思想政治工作内容

当今大学生喜欢用图像来暗喻自己的精神和心理困惑,借由图像来展现个体的心情与观点。这就需要思想政治工作者有强烈的问题意识,主动分析图像的具体内涵和其背后的思想传递及价值表达,细究其所暗含的思想政治工作热点、难点和焦点问题。在给予大学生现实的精神引导和心灵关怀的基础上,依据图像实践的分析来构建新的思想政治工作策略和育人模式,进而把实践策略和经验通过严密的逻辑整合与科学的理论概括上升为思想政治工作的新形态、新规律,以此来推动思想政治工作内容和理论的创新。

#### (二) 传递图像价值,升华思想政治工作意蕴

##### 1. 主动还原思想政治工作图像的价值导向

图像的娱乐化、煽情式表达,易使大学生沉陷在感官满足中失去理性思考而沦为“图像人”或是陷于图像纷争中失去价值判断而把“图骗”当真相。因此,思想政治工作者必须对纷繁复杂的图像进行主动的价值赋意。一是在转换中坚持鲜明价值导向。通过图像的象征、隐喻功能把抽象的价值观念转化为正面视觉形象,并积极驳斥反面典型,进而形成惩恶扬善、崇德向善的价值潮流,流溢思想政治工作本来的价值风貌和航标指向。二是在甄选中赋权增意。灿若繁星的图像良莠不齐,不能简单地移植到思想政治工作中,否则只会造成鱼龙混杂的不利境遇。这就要严格甄别进入思想政治工作的图像,并在提取、整合和编码中为其打上真善美的烙印,以现实真善美的铸魂来解构假丑恶的喧嚣,确保发挥正向叙事功能。

##### 2. 在图像叙事中提升思想政治工作价值传递

当把道德规约凝练为图像而后回归思想政治工作时,图像“就不再是一般意义上的审美符号、物理表征,它成为社会主义意识形态主导与灌输的重要工具”<sup>[13]</sup>。其作为单独的

价值叙事文本往往传达着特殊蕴意,比如孔融让梨、忠孝图等,无不传递着高贵的价值蕴意。思想政治工作者就是要充分挖掘这种既能代表优秀传统品德的典型事例,又通过图像这一“诉说者”来衔接大学生的日常生活,使价值观念、道德准则经过图像的中转而成为大学生的道德经历和体验,构成一次难忘的道德实践,从而在图像的诉说中内化价值、体悟蕴意和外化行为。此外,思想政治工作者也可以利用强烈反差的构图艺术增强图像叙事效果。例如《同一个地球不同的世界》系列图,通过“泡泡与爆炸”“同样的年纪,不同的表情”等的强烈反差形象深刻地把珍惜和平、热爱生命的理念展示得绘声绘色。

#### (三) 优化图像结构,转换思想政治工作形式

##### 1. 改善思想政治工作图像的呈现结构

一是处理好思想政治工作文字与图像的配比。不论是文字作为图像的注释,还是图像作为文字的显性释义,都需要思想政治工作者把直观感性的图像与抽象理性的文字进行有机统一,使得图像在文字勾勒的场域里找到意义所指而避免歧义,文字则在图像映现的形象中感受有趣体验而避免空洞无味,实现文字意义与形象价值的耦合。二是要注重“看得见”内容与“看不见”形象的协调。思想政治工作者在把“看得见”内容转化为“看不见”的形象呈现时,既不是把内容无限叠加于具体形象之中造成“超载”,也不能针对具化形象进行价值意义的无尽延伸而空洞无边。要注意内容再嵌和形象再现中的“意”“象”相吻,即“意”能有所托,“象”能有所指。

##### 2. 革新思想政治工作图像的表现风格

一方面推进静态图像向动态图像转化。静态图像作为“时间切片”的存在空间感不足,传达效果有限。因此,思想政治工作者要把经典系列静态图像(如二十四孝图等)重新编码,转化为系列动态图像,并融入更多视听元素,使其成为流动的生活场景和具备空间层次的立体化叙事载体,以此唤醒大学生的认知欲望和情感共鸣,实现“被动学习主动化、抽象理论趣味化和显性教育隐性化”<sup>[14]</sup>。另一方面,推动虚拟图像与现实图像的结合。在虚拟技术的支撑下,大学生正尝试以虚拟手段创造出系列外形新颖、性格鲜明的虚拟形象,以此寄托大学生们艺术化、理想化的价值追求。所以,思想政治工作者应主动参与大学生的虚拟形象创作,引导大学生把相对固化的经典图像融入虚拟创作中,在革故鼎新中实现传统价值与未来价值的双向共生。

#### (四) 发挥图像功能,强化思想政治工作表达

##### 1. 构建思想政治工作图像话语空间

大学生对冗长理论缺乏耐心,却习惯简短快捷的图像阅读。为此,我们要把思想政治工作内容的宏大理论凝练为短小精悍的微视频故事,使承载价值内容的场景“动”起来、故事“活”起来,增强其说服力和感染力,让教育对象在“喜闻

乐见”“以小见大”中实现“印象深刻”之目的<sup>[15]</sup>。例如,大学生很难在直白阐释中产生对国家情怀身临其境的情感体验,却能在“守岛夫妻”的视频观看中明白原来国家情怀可以是每天一个人升国旗、一个人绕岛巡视的坚守。通过这样的微叙事转化促成“我”与国家的勾连,在情感酿就中增进爱国情怀。同时,注重微图像叙事的时代性和个性化衔接,精心选取具有鲜明时代特征并深受大学生喜爱的案例进行构建,实现叙事转换的图像不仅有形,还能塑形,进而在“形塑”效应中提升思想政治工作效益与效能。

## 2. 优化思想政治工作图像话语传播方式

一是拓展线上传播渠道。如今,大学生穿梭于抖音、快手、西瓜视频等视频平台,这就要求思想政治工作者在这些平台敢发声、能发声、会发声,在消除噪音的同时,把新时代的中国实践、中国故事和中国精神编码成优秀的视觉图像通过平台送达大学生,从而以生动活泼的视觉符号引导大学生进行价值理念、思想观念构建。二是创新线下传播模式。即使网络图像传播已成为主流,但线下图像渲染仍作用巨大。我们要在已有的宣传栏、文化墙上注入更多元化、更具吸引力的新颖图像,并依托新兴的编码技术让其不仅在样式上“时尚”起来,还在生活中“流行”开来,在“群塑”效应中实现“濡化于无形”。同时,把学校的各种屏幕充分利用起来,分时段、分主题地进行视觉展示,以营造一种系统化、全方位的视觉文化育人环境,彰显环境熏陶功能。

## 参考文献:

- [1][德]瓦尔特·舒里安. 作为经验的艺术: 艺术的经验[M]. 罗悌伦,译. 长沙: 湖南美术出版社, 2005: 265.
- [2]许苏明. 论思想政治教育的话语转换[J]. 东南大学学报: 哲学社会科学版, 2014(2): 5-9.
- [3]龙道勇. 图像叙事与文字叙事——故事画中的图像与文本[J]. 江西社会科学, 2008(3): 28-43.
- [4][美]道格拉斯·凯尔纳. 后现代理论——批判性的质疑[M]. 张志斌,译. 北京: 中央编译出版社, 1999: 192.
- [5]汪大本,孙迎光. 思想政治教育图像叙事: 内涵生成、现实困境及其实践策略[J]. 思想教育研究, 2021(1): 38-42.
- [6]周琪. 论思想政治教育图像功能和实现方式[J]. 思想教育研究, 2018(4): 28-32.
- [7][瑞士]雅各布·布克哈特. 意大利文艺复兴时期的文化[M]. 何新,译. 北京: 商务印书馆, 1979: 3.
- [8]岑怡坤,张福运. 图像化时代高校思想政治教育的供给侧改革研究[J]. 学校党建与思想教育, 2019(3): 62-65.
- [9]鲁品越. 价值新概念与唯物史观新境界[J]. 西南大学学报: 社会科学版, 2014(4): 5-15.
- [10][德]胡塞尔. 生活世界现象学[M]. 倪梁康,张廷国,译. 上海: 上海译文出版社, 2008: 46.
- [11]向海涛. 视觉表述[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 1996: 39.
- [12]孙婷婷,骆郁廷. 图像时代的核心价值观念认同教育[J]. 教学与研究, 2016(1): 70-78.
- [13]罗红杰. 话语·图像·数据: 思想政治教育现代化的着力点[J]. 湖北社会科学, 2019(10): 149-155.
- [14]郭芸,白琳. 图像时代思想政治教育发展路径探讨[J]. 思想政治教育研究, 2018(4): 69-72.
- [15]温小平. 图像叙事与叙事图像: 思想政治教育图像的历史与未来[J]. 思想政治教育研究, 2018(5): 106-111.

# The Realistic Investigation of Ideological and Political Work in Popular Image Era and its Calm Response

BI Hong - mei ,YANG Cheng - xiong

( Central China Normal University , Wuhan 430079 ,China)

**Abstract:** The image attracts college students and enters their spiritual life in a clever and theoretically persuasive way ,and then there is an image “popular” in the field of ideological and political work. The era when images are popular is conducive to the unification of abstract cognition and three - dimensional perception ,text interpretation and image narration ,image construction and ideological implication in the process of ideological and political work. At the same time ,ideological and political work has undergone a realistic transformation in the dimensions of contents ,functions ,methods ,and discourses. Therefore ,in order to achieve the healthy development of ideological and political work in the era of popular images ,it is necessary to enrich the content s in returning to the true nature of the image ,convey the sublimation meaning in the value of the image ,optimize the conversion form in the image structure ,and strengthen the expression in the image function.

**Key words:** popular image era; ideological and political work; unite; reality shift; response