

◆ 备教策略

《诗经》群文学习的意义与大单元教学设计

◎ 曹善亮

(南京市第一中学, 江苏南京 210001)

摘要:《诗经》是先民们淳朴的吟唱,是传统文化的璞玉,有着不事粉饰的美。中学生学习《诗经》的意义在于其教化作用、美学意义、现实主义精神以及对后世的文学影响。《诗经》群文学习的大单元设计可以“民谣咏流传”为主题,通过研读、译诗、编撰、吟诵等任务,引导学生亲近文本,主动学习,深度学习,创造性学习,使得自身精神得以滋养,核心素养得以悄然生长。

关键词:《诗经》;群文学习;大单元设计;核心素养

《诗经》是中国第一部诗歌总集,是先民们淳朴的吟唱,是传统文化的璞玉,有着不事粉饰的美。学习《诗经》,是于江河泛滥处掬一捧清泉,品味千年的甘醇,让传统基因在血脉中流淌。

当下的高中语文教学,对《诗经》尊崇有余,亲近不足。《普通高中语文课程标准(2017年版)》(后文简称“2017年版课标”)附录部分推荐古诗文背诵篇目中有《静女》《无衣》,相当多的学校只是在此基础上略微增加些篇目供学生学习。实际教学中往往采用单篇讲授、分析等方式教学,这些单篇的、零星的、碎片化的教学,很难让学生对《诗经》产生亲近感,对《诗经》学习意义的认识也没有提升到继承传统、提升审美、提升修养的高度。2017年版课标倡导的学习任务群,给予《诗经》群文学习一个良好契机,让教师有机会引领学生走进2500年前先民的心灵世界,深度体验,陶冶性情。

一、《诗经》群文学习的意义

《诗经》是儒家传统经典。孔子把《诗经》作为教育、教学的重要内容。“子曰:‘小子何莫学夫诗?诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。’”这是圣人对《诗经》社会教化作用的高度概括。对自己的儿子,孔子也告诫:“不学诗,无以言。”《诗经》体现了西周的礼乐制度和文化,还全面反映了西周、春秋历史和民俗,是当时社会的一面镜子。《诗经》从古至今就是重要的课程资源,是传统中的传统,传承优秀传统文化,引导中学生读《诗经》,不应蜻蜓点水。

预防与治疗“富贵病”是当下教育的重要课题。《诗经》中呈现的简朴、纯真、自然的美是一剂良药。《葛覃》中出嫁的女子麻葛制衣,期盼归宁的喜悦之情充溢在字里行间;《静女》中女孩采萸草赠送意中人,古典爱情远离物质;《女曰鸡鸣》中年轻的猎手要给妻子弋凫与雁,令人感慨“琴瑟在御,莫不静好”。这是先古的简朴,虽然物质生活相对匮乏,但人们安于生活并能活得多姿多彩。“子夏问曰:‘巧笑倩兮,

美目盼兮,素以为绚兮。’何谓也?’子曰:‘绘事后素。’”朴素中有大美,这是《诗经》的朴素美学。懂得欣赏《诗经》中的景美、人美、情美、生活美,才能在光怪陆离的世界中不迷失。

《诗经》对后世文学的影响很大,是现实主义文学的源头。“饥者歌其食,劳者歌其事。”无论是政治理想、生活理想,还是对和谐人际关系的追求,《诗经》围绕着民生境界和人生境界,体现了对人生命运的终极关怀。《卷耳》中妻子深切的思念,《褰裳》中大胆泼辣的女子的敢爱敢恨,《硕鼠》《伐檀》中底层劳动者的愤懑与讽刺都真实感人。“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的现实主义传统体现在古诗十九首中,体现在唐诗宋词中,也体现在后世的其他文学作品中,生生不息。

《诗经》中开创的写法也十分值得关注。比如《卷耳》一诗对后世影响很大,清人方玉润说:“(《卷耳》)后三章,皆从对面著笔,历想其劳苦之状,强自宽而愈不能宽。未乃极意摹写,有急管繁弦之意。后世杜甫‘今夜鄜州月’一首,脱胎于此。”岂止杜甫,后世许多诗人的思念之作都继承了这一构思。再如《桃夭》一诗,“桃之夭夭,灼灼其华”不仅是兴句,而且含有比的意思,这个比喻对后世的影响很大。后来形容女子面容姣好常用“面若桃花”“艳如桃李”“人面桃花相映红”等词句,可能就是受《桃夭》一诗的启发。

二、《诗经》群文的选篇

中学生学习《诗经》首先要重视对《国风》的学习。《国风》是《诗经》中的精华,是华夏民族文艺宝库中璀璨的明珠。《国风》出自各地的民歌,有对爱情、劳动等的吟唱,也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒,常用复沓的手法来反复咏叹,适宜吟咏,体现了民歌的特色。对于《国风》的诗篇选择,有三个方面需要重视:

一是要重视“二南”的诗,“二南”即《周南》和《召南》。“二南”文采不艳而颇涉礼乐,男女情诗多有节制(《野有死麇》除外),所谓“发乎情,止于礼义”,只在“二南”里适用。《论语》中有言:“子谓伯鱼曰:‘女为《周南》、《召南》矣乎?人而不

为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立也与？”可见“二南”地区的诗是《国风》中的正统，可以适当多选些。

二是要解放思想看待“郑声”。《论语》中有“郑声淫”“放郑声”的说法。“子曰：‘恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。’”随着时代的发展，“郑声”中的大部分作品在现今显现出活泼率真的一面，大多作品都是可以选来供学生赏读的。

三是要兼顾《国风》中的诗篇在题材、思想、艺术方面的丰富性和代表性。

笔者经过认真筛选，选定40首《国风》中的诗篇供高中生阅读、欣赏：

《周南》：《关雎》《葛覃》《卷耳》《桃夭》《采芣》《汉广》

《召南》：《甘棠》《殷其雷》《摽有梅》《小星》《江有汜》

《邶风》：《日月》《式微》《北门》《北风》《静女》

《鄘风》：《柏舟》《相鼠》

《卫风》：《考槃》《硕人》《氓》《芄兰》《河广》《木瓜》

《王风》：《黍离》《君子于役》《采芣》

《郑风》：《女曰鸡鸣》《山有扶苏》《狡童》《褰裳》《子衿》

《魏风》：《伐檀》《硕鼠》

《唐风》：《蟋蟀》

《秦风》：《蒹葭》《无衣》

《豳风》：《七月》《鸛鸣》

三、《诗经》群文学习大单元设计

单元主题：民谣咏流传。

学习情境：《国风》是《诗经》中的精华，是先民的土风民谣，它厚植于民族的土壤，历经时间的发酵，散发出醉人的醇香。中学生要亲近《诗经》，一方面，要消除语言障碍，用现代民歌的形式活译《诗经》；一方面，要深情吟咏，用声音表达真情，让传统的基因在我们的血脉中流淌。

主任务：举办班级《诗经》选文吟诵会。

文本学习资源：王秀梅译注的《诗经》（中华书局），傅斯年《诗经讲义稿》（中华书局），余冠英《诗经选》（中华书局），流沙河《诗经点醒》（四川文艺出版社），潘富俊《美人如诗，草木如织——诗经植物图鉴》（九州出版社）。

吟诵指导资源：李昌集《中国古典诗文朗诵与吟诵》（“学习强国”平台）。

任务群设计：

任务一：圈定篇目。

教师圈定《国风》中适合中学生阅读的代表篇目，选择时要考虑到内容、情感的多样性，以及审美价值、艺术性等等。教师圈定范围后，引导学生结合书下注释认真研读，标注自己喜欢的篇目。

任务二：编制《诗经》自选掌中集。

分小组研讨，选定十五首诗作，自拟诗集名，撰写目录，

为所选诗篇撰写现代韵文译作。以王秀梅译注的《诗经》中的《卷耳》选段为例：

原诗：采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。……陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣！

译诗：采了又采采卷耳，总是不满一浅筐，只因想念远行人，筐儿丢在大路旁。……我又登上土石山，我的马儿已累瘫。仆人疲惫行走难，我的忧愁何时完。^[1]

任务三：交流、修订。

小组间交流拟题、选诗、译诗、编排、排版、配图等方面的问题，小组互相为对方诗集写前言或后记。

任务四：吟诵汇报。

教师组织学生学李昌集《中国古典诗文朗诵与吟诵》，学生在小组内吟诵，推荐最佳民谣吟诵人，在班级开展吟诵汇报。

四、大单元设计的相关思考

1. 大单元教学的主题统领。

基于新课标的高中语文学习大单元设计首先需要大观念或大任务来统领。崔允漷教授说：“如果这几篇课文没有一个完整的‘大任务’驱动，没能组织成一个围绕目标、内容、实施与评价的‘完整’的学习事件，那它就不是我们所讲的单元概念。”^[2]大观念、大任务具有“聚合器”的功能，能够把各种学习要素聚合在一起，从而开始“逆向设计”，催生“任务群”。本设计通过大任务“班级《诗经》选文吟诵会”，引导学生走进《诗经》，自觉接受传统文化的濡染，感受不一样的美。“民谣咏流传”这个主题，借鉴了央视节目《经典咏流传》的创意。《经典咏流传》用“和诗以歌”的形式，将中华经典的诗词文化与电视媒介、网络平台有机结合，较好地传承和传播了中华优秀传统文化。《诗经》中的《国风》是别样的诗歌，是两千多年前的土风民谣，传承它的最好形式是传唱，所以“咏”是任务，是途径，是能力，切实指向核心素养。

2. 关于选取与再选取。

“即使是最好的教材，也许只能帮助我们实现一部分的预期结果，而许多目标的实现需要教师积极主动、有创造性地确定适当的基本问题、评估以及体验活动来组织单元内容。事实上，这些问题、任务或活动通常需要教师补充教材内容或根据需要选择性地阅读教材内容。”^[3]《国风》共有160篇，这样的体量，需要教师先“博观而约取”，然后推荐给学生。学生在认真阅读的基础上，根据自己的喜好再选择，编订自己的“掌中集”。他选与自选相结合，这是时间的需要、效率的需要、自主的需要、兴趣的需要。

3. 大单元教学的素养追求。

“语文大单元教学很好地体现了语文课程以文化人的特点。语文课程的学习不仅要发展学生的语言运用能力，还要发展学生的思维、审美、文化等方面的素养，发展学生的情

◆ 备教策略

微切口,大文化:经典文言作品的整体性阅读

——以《烛之武退秦师》为例

◎ 宋登水

(宁波滨海国际合作学校,浙江宁波 315800)

摘要:语文学科核心素养背景下的文言文教学不能仅拘泥于字句的解释、翻译,还应该从文化高度理解思考。教学《烛之武退秦师》,可以寻找经典文言文的微切口,从微切口中疏通字句,理解文意,最后深入到文化,达到文字、文章、文学、文化的高度融合。

关键词:文言教学;文化理解;整体性阅读

一、文本简析

《烛之武退秦师》是各种版本教材的重点篇目,但不同教材对该文本的阅读要求各异。人教课标版高中语文必修1(2004年初审通过)选录该文时,单元提示要求“从中领略古人的才华和品德”“欣赏和借鉴叙事艺术”,该要求涉及烛之武劝说技巧和文章叙事两个角度。苏教版高中语文必修三(2004年初审通过)寻觅文言津梁专题将《烛之武退秦师》编入“因声求气”板块,要求“潜心其中,由流溯源”“觅得学习文言文的津梁,汲取古代经典的智慧”。该要求仅从文言文学习方法入手,理解文本内容。

统编高中语文教材必修下册将《烛之武退秦师》编入第一单元,单元提示中指出:“学习本单元,要在理解文意的基础上,整体把握经典选篇的思想内涵,认识其文化价值,思考其现代意义。”

本单元的人文主题是“中华文明之光”,意在通过单元内容的学习,深化学生对传统文化的认识,强化传承中华优秀传统文化的意识,增强文化自信。这是“文化传承与理解”这一学科核心素养在教材中的具体落实。这种编写方式第一次赋予《烛之武退秦师》文化使命,也让新课程背景下的文言文学习变得不太一样。

《烛之武退秦师》选自《左传》,前人有言“烛之武一言,贤于百万师”(谢有辉《古文赏音》),它是对《春秋》“叙事详尽”

感、态度和价值观。这个以文化人的过程,是通过学生学习语言作品,在阅读、鉴赏、表达、梳理、探究的过程中实现的。这是一个熏陶感染的过程,涉及语言、思维、情感之间的复杂关系,其间的机理很难用简单的话语表述清楚。^[4]笔者引导学生读懂文本,以诗译诗,手书诗集,排版配图,朗读吟诵,在其过程中引导学生亲近文本,主动学习,深度学习,创造性学习,打通了古今的通道,连接了传统与当下的纽带,学生的精神得以滋养,核心素养得以悄然生长。^②

参考文献:

的阐释。通过本文学习,应掌握重点文言实词的含义,理解烛之武言辞之精妙,体会《左传》对“礼”的深化,联系实际进一步领会“礼”的现代意义。

二、活动目标

1. 语言建构与运用:通过文本内容的学习,整理积累重点实词“退”“军”“亡”“鄙”“陪”“阙”“封”的含义。

2. 思维发展与提升:通过自学第三段内容,从劝说语气、内容、逻辑等角度分析烛之武的言辞技巧。

3. 审美鉴赏与创造:通过实词替换的方法,品味文言文用词的精妙之处;通过分析烛之武言辞技巧和揣测秦伯内心活动,体会语言的魅力。

4. 文化传承与理解:通过对“礼”的理解、分析,体悟《春秋》《左传》对“礼”文化的坚守传承。

三、活动设计

(一)历史再现,切入课题

以《孔子家语·观周篇》中“孔子将修《春秋》,与左丘明乘,如周,观书于周史,归而修《春秋》之经,丘明为之传,共为表里”这段话为切入点,讨论孔子与左丘明、《春秋》与《左传》的关系,走进历史现场。

将《春秋》记载鲁僖公三十年秋“晋人、秦人围郑”,和《烛之武退秦师》中“晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。晋军函陵,秦军汜南”进行对比阅读,理解“退”的含义、

[1] 诗经[M].王秀梅,译注.北京:中华书局,2015.

[2] 崔允漭. 如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J]. 北京教育(普教版),2019(2).

[3] 格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰格. 追求理解的教学设计[M]. 闫寒冰,等,译. 上海:华东师范大学出版社,2017.

[4] 陆志平. 语文大单元教学的追求[J]. 语文建设,2019(6).