

# 专题四 古代中国的科学技术与文学艺术

“如果诺贝尔奖在中国的古代已经设立，各项奖金的得主，就会毫无争议地全都属于中国人。”

——美国学者罗伯特·坦普尔

“中国在公元3世纪到13世纪之间保持着——一个西方所望尘莫及的科学技术水平”

——英国学者李约瑟



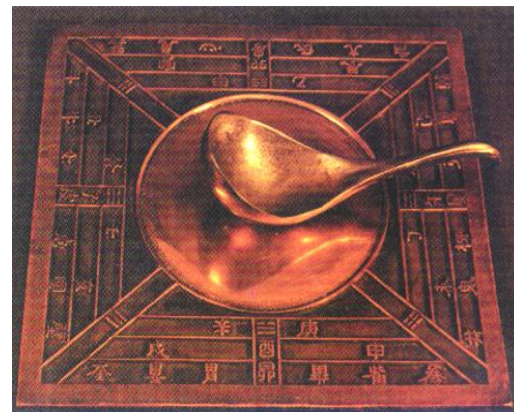
造纸术



印刷术



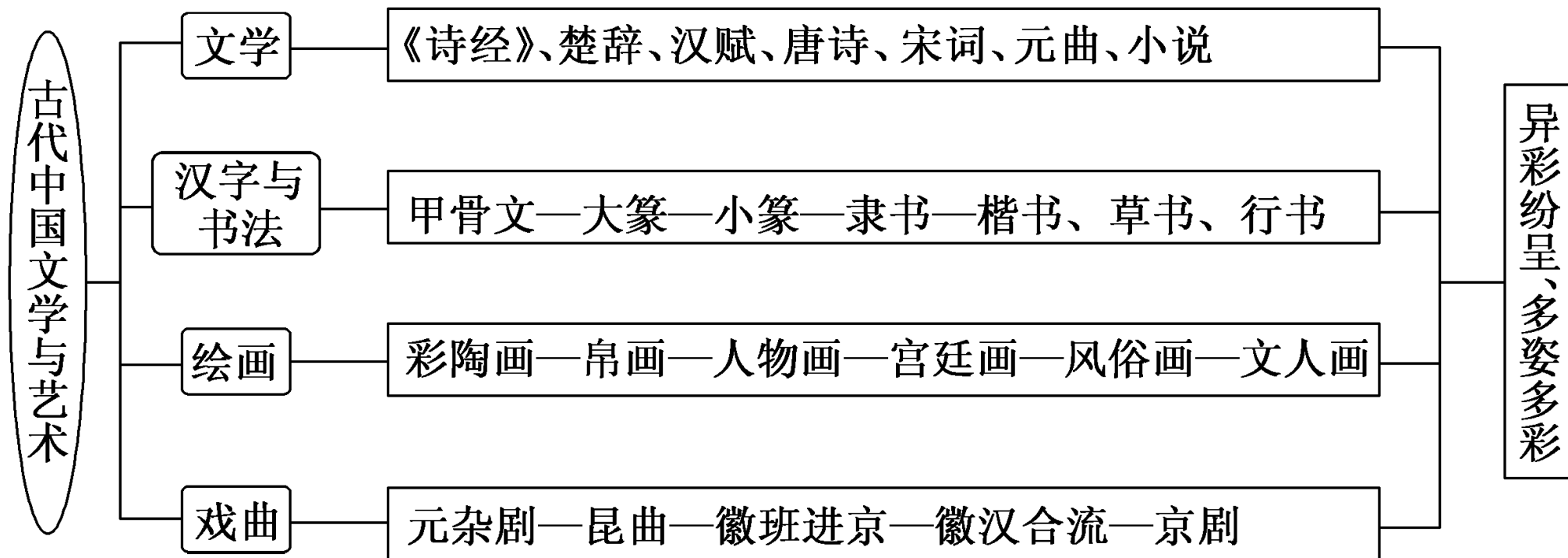
火药



指南针

# 第6讲 中国古代文学艺术的发展

[知识体系构建]





# 古代中国文学



时期	背景	代表人物	代表作品	文学特点
春秋 《诗经》	铁犁牛耕促进了生产力的发展	相传由孔子编订	《关雎》	四言为主，重章叠句，艺术感染力强；为中国文学现实主义的传统奠定了基础，被列为儒家经典
战国楚辞	社会大变革诸侯兼并楚国危难	屈原	《离骚》	句式灵活，文采华美，感情奔放，具有浪漫主义色彩，有浓郁的楚国地方特色和神话色彩；
汉赋	政治统一经济发展文化尊儒	司马相如 张衡等	《子虚赋》 《上林赋》	词藻华丽 讲究排比 半诗半文
唐诗	政治统一经济繁荣文化多元思想开放	李白 杜甫等	《蜀道难》 《春望》	无论是五言还是七言还是律诗各种诗体都臻于完备进入鼎盛时期
宋词	商品经济繁荣市民阶层兴起社会矛盾尖锐	柳永 苏轼 李清照辛弃疾	《赤壁怀古》 《声声慢》	句子长短参差，更便于抒发感情。词发展至宋代走向辉煌。
元曲	蒙古族统治民族分化汉族进取无望	关汉卿等	《感天动地窦娥冤》	庄谐杂出，可雅可俗，叙事抒情兼长。
明清小说	专制主义强化商品经济发展市民阶层壮大	罗贯中 施耐庵 吴承恩 曹雪芹等	《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》	分标章节回目、首尾完整相连；直接反映市井小民生活。

## 古代中国文学成就

时期	文学形式	代表人物与作品	特点
春秋	诗歌	《诗经》	现实主义风格，四言为主，重章叠句
战国	楚辞	《离骚》	楚国方言，句子参差不齐，浪漫主义风格

### 时代背景

- ①井田制瓦解，封建经济兴起；
- ②分封制的瓦解，社会动荡；
- ③百家争鸣，思想解放

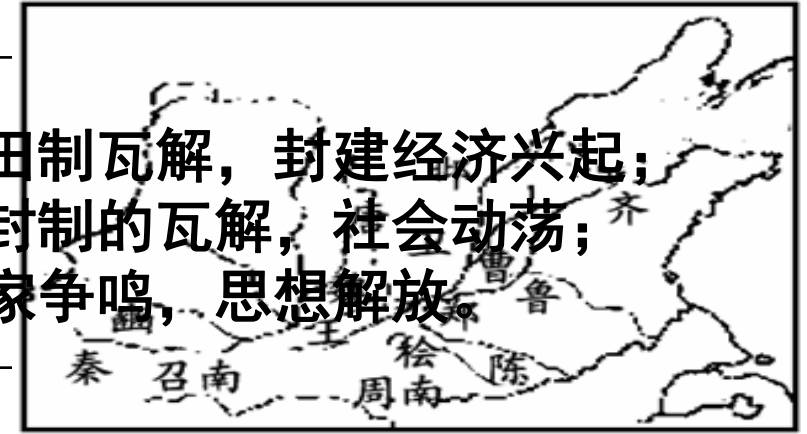


图 8

### 【《诗经》的特点】

【知识解读】十五国风，即西周时期十五个不同地区的乐歌，是从15个地区采集上来的带有地方色彩的民间歌谣。《国风》是《诗经》[2]的组成部分。包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共160篇，合称十五国风。其中周南、召南产生于汉水和长江中游，其余为黄河中下游。《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，对后代诗歌发展有深远的影响，成为中国古典文学现实主义传统的源头。

(2016·北京文综·12) 中国古代有一部文学作品集，图8是其作品来源地域示意图。下列诗句出自这一作品集的是( )

· 关关雎鸠，在河之洲

【试题解析】图片显示的是《诗经》“十五国风”涉及的十五个地区，“关关雎鸠，在河之洲”出自《诗经》，故A项正确。

## 古代中国文学成就——《诗经》

## 【《诗经》的社会教化功能】

《论语·为政》中记载：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’（思想纯正）！”这说明《诗经》

- A. 是中国最早的诗歌总集
- B. 《诗经》开创了中国古典现实主义文学的先河
- C. 《诗经》具有社会教化的功能
- D. 《诗经》反映了统一的趋势

诗的首篇《关雎》属于“周南之歌”，是描述男女爱情的民歌。后世儒家认为，雉鸠是一种“生有定偶而不相乱”“偶常并游而不相狎”的水鸟，孔子之所以列其为首篇，是为了表明夫妻关系应专一和严肃。这种解读

- A. 维护了儒家思想的正统地位
- B. 反映出周代宗族规则的内涵
- C. 体现了浓厚的道德教化色彩
- D. 具有浪漫主义文学的符号性

## 【《诗经》的人文主义色彩】

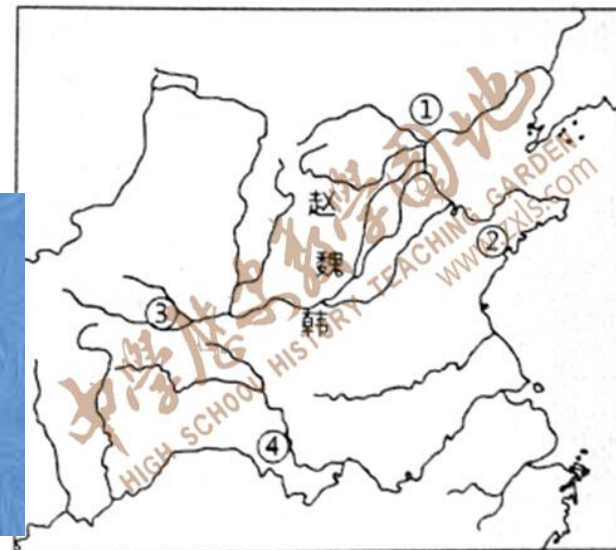
《诗经·商颂》充分体现了殷人祭祀先祖（鬼神）时那种恭敬虔诚、谨严端肃，表现出惶畏的心理；《诗经·周颂》则渗透了强烈的伦理道德精神，颂词大多现实化、生活化了。这一变化体现了

- A. 王权神秘色彩的强化
- B. 朴素的人文主义色彩
- C. 宗法等级观念的淡化
- D. 天道与伦理完全分离

**(2014·北京文综·12)** 读图8, 根据所学判断, 在地区④产生的代表性著作是( )

- A. 《春秋》      B. 《孟子》  
C. 《荀子》      D. 《离骚》

**D**



**【试题解析】**依据“韩赵魏”信息可知图片所示为战国时期, ①是燕国, ②是齐国, ③是秦国, ④是楚国, 《春秋》是春秋时期鲁国孔子所著, 故A项错误; 《孟子》是战国时期鲁国孟子所著, 故B项错误; 《荀子》是战国时期赵国荀子所著, 故C项错误; 《离骚》是战国时期楚国屈原所著, 故D项正确。

**(2014·重庆文综·1)** 中国古代的一部作品, 以神游天地、上下求索的幻想境界表达了作者对理想的执着追求, 大量运用“美人芳草”的比兴手法和瑰丽的语言, 闪耀着南方楚文化的奇丽色彩。该作品是( )

- A. 《诗经》      B. 《老子》      C. 《庄子》      D. 《离骚》

**D**

**【试题解析】**《诗经》是现实主义风格的作品, 与题干“幻想境界”“对理想的执着追求”的信息不符, 故A项错误; 《老子》和《庄子》与题干“闪耀着南方楚文化的奇丽色彩”的信息不符, 故B、C项错误; 《离骚》属于楚辞, 是屈原的作品, 创作手法是浪漫主义的, 它想象奇特, 文采华美, 风格绚丽, 具有浓郁的楚国地方特色, 故D项正确。

古代中国文学成就—楚辞

## 【一定时期的文化是一定时期经济政治的反映】

有学者认为，《诗经》多反映黄河流域的劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会等；《楚辞》则多反映楚地神鬼巫术、自然崇拜、山川人物、历史风情等。这反映了当时

- A. 祖先崇拜以及宗法制度影响扩大
- B. 北方政治动荡社会经济发展受限
- C. 南方物产丰富经济发展水平较高
- D. 南北方之间的社会经济发展差异

D

**【解析】**根据题干内容可知，《诗经》和《楚辞》所反映出的**社会状况有较明显的差别，这种差别根本上是自然地理环境和经济发展程度的差异造成的**。北方经济发展较为成熟，人们会去考虑一些爱情、婚姻或者徭役、风俗方面的事情；南方经济较落后，人们生活也较为原始，所以会有更多的巫术、自然崇拜。故D项正确。根据题干，《诗经》和《楚辞》表现的社会内容十分多样，并未集中于祖先崇拜和宗法制度。故A项错误。材料并未表现北方社会政治情况，动荡之说无从得到。故B项错误。C项与史实不符，结合所学知识可知，我国在经济重心完成转移之前，总体上来讲北方的经济发展程度比南方的更高。故C项错误。



时期	文学形式	代表人物与作品	特点	时代背景
汉	赋	司马相如《子虚赋》 《上林赋》；张衡《二京赋》	半诗半文的综合文体，词藻华丽，手法夸张，内容丰富，表现出一统时代恢弘的文化气度	经济发展，政治上大一统局面

### 【汉赋的特点】

司马相如的《上林赋》曰：“奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌；千人唱，万人和；山陵为之震动，川谷为之荡波。”其体现的文学特点是

- A. 句式灵活、自由不羁
- B. 铺陈排比、辞藻华丽
- C. 语言朴实、叙事生动
- D. 沉郁顿挫、映照现实

**B**

### 【汉赋的背景】

汉武帝时代的赋以气势恢弘、词藻华美为特征，董仲舒的《士不遇赋》、司马迁的《悲士不遇赋》、东方朔的《答客难》就是其中的杰出代表。它们反映出的本质内容是

- A. 社会动乱和经济凋敝
- B. 豪迈奋进的时代精神
- C. 国力的强盛
- D. 宏阔广大的文人精神

**C**

**(2014年四川卷)**太史公曰：“相如虽多虚辞滥说，然其要归引之节俭，此与《诗》之风谏何异？”据此可知，司马迁为司马相如作赋( )

- A. 重视吸取西汉败亡的教训  
B. 旨在批判当时的奢靡世风  
C. 创作形式与《诗经》一致  
D. 注意克服文辞铺张的弊病

**B**

【试题解析】司马迁、司马相如均为西汉人，其生前西汉未败亡，且材料并未指明相如赋所述主题为王朝败亡，故A项错误；据材料司马相如赋“其要归引之节俭”，且“此与《诗》之风谏何异？”也即在这个方面与《诗经》相同，联系《诗经》中对社会黑暗腐败的批判，可推知他们都提倡节俭，反对奢靡，故B项正确；从创作形式上看，赋形式铺排华丽，散文韵文并用，而《诗经》以四言为主，较为平实，故C项错误；据材料“相如虽多虚辞滥说”可知司马相如未克服文辞铺张的弊病，故D项错误。

**(2015·江苏单科·3)**景帝时，司马相如的赋没有引起天子注意。武帝时，“相如既奏大人之颂，天子大悦，飘飘有凌云之气，似游天地之间”，“言语侍从之臣……朝夕论思，日月献纳”。成帝时，奏御者千有余篇。由此，对赋的理解不正确的是( )

【试题解析】西汉司马相如是汉赋的代表人物，汉赋辞藻华丽，手法夸张，表现出大一统时代恢弘的文化气度，与“武帝时”相符，故A项正确，不符合题意；“武帝时……相如既奏大人之颂，天子大悦”、“侍从之臣……朝夕论思，日月献纳”、“成帝时，奏御者千有余篇”，表明为统治者服务，故B项正确，不符合题意；“武帝时”加强中央集权，已改变道家的无为思想为积极有为，故C项错误，符合题意；赋多用铺陈叙事的手法，故D项正确，不符合题意。

## ■ 西汉和东汉赋的对比 阅读以上材料，体会西汉和东汉赋的特点有何不同？

乘镂象，六玉虬[qiú]，拖蜺旌，靡云旗，前皮轩，后道游。……鼓严簿，纵猎者，河江为陆，泰山为橹，车骑雷起，殷天动地，先后陆离，离散别追……撞千石之钟，立万石之虞[jù]，建翠华之旗，树灵鼉[tuó]之鼓，奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和，山陵为之震动，川谷为之荡波。

——西汉司马相如《上林赋》

为无为，事无事，永有民以孔安。遵节俭，尚素朴，思仲尼之克己，履老氏之常足。将使心不乱其所在，目不见其可欲。贱犀象，简珠玉，藏金于山，抵璧于谷。翡翠不裂，玳瑁不蔟。所贵惟贤，所宝惟谷。

——东汉张衡《东京赋》

不同的原因：社会背景不同

西汉蓬勃发展、昂扬向上的气派。

东汉政治黑暗，社会矛盾的尖锐。

西汉的赋：篇幅大多较长，恢宏气势，夸张手法，华美词藻。

代表作：司马相如的《子虚赋》和《上林赋》

东汉的赋：篇幅大多较短，意境清新，字句平浅，抒情为主。

代表作：张衡的《二京赋》；赵壹的《刺世疾邪赋》

古代中国的文学成就——汉赋

时期	文学形式	代表人物与作品	特点	时代背景
唐	唐诗	李白(浪漫主义) 杜甫(现实主义)	成就非凡, 有边塞诗、山水诗、讽喻诗等形式	

### 【影响唐诗风格的因素】

有学者认为, 从开元末至安史之乱爆发之前, 诗歌创作有三个趋势是明显的: 一是超脱现实, 清高隐逸, 这一趋势由张九龄、孟浩然开其端; 二是正视现实, 抨击黑暗, 以王昌龄、李白、杜甫为代表; 三是愤世嫉俗, 崇儒复古, 以萧颖士、元结等为代表。这反映出

- A. 文学创作受社会环境的影响
- B. 文学作品有预测战争的功能
- C. 诗歌是社会进步的真实反映
- D. 唐朝政治、经济全面走向繁荣

**A**

唐宋两朝代一共有一万四千名诗人, 产出接近5.5万首唐诗加26万宋诗, 学者将唐诗与宋诗的区别概括为“唐诗多以丰神情韵擅长, 宋诗多以筋骨思理见胜。”导致这一变化的主要原因是

- A. 封建君主喜好的改变
- B. 中枢权力重心的转移
- C. 传统经济政策的瓦解
- D. 社会思潮变动的影响

**D**

古代中国的文学成就

## ■ 唐诗的发展阶段

**初唐：618-712年**，融合了南北文风，确立了近体诗这种新的形式。**初唐四杰**(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)，把诗歌的题材视野从宫廷移到市井、从台阁移到塞漠。继之，台阁诗人沈佺期、宋之问确立了律诗新形式。最后，陈子昂痛斥齐梁，高倡风骨，为唐诗开辟了健康的发展道路。

**盛唐：713-765年**，唐代诗歌发展的黄金时代。**浪漫主义诗人李白**和**现实主义诗人杜甫**同时出现在诗坛。各种体裁争芳斗艳，诗人辈出。如岑参、崔颢等**边塞诗人**和王维、孟浩然等**田园诗人**。

**中唐：766-835年**，诗歌政治色彩比较强烈。“**新乐府运动**”，白居易、元稹为代表的诗人在诗里**揭露社会弊端**。

**晚唐：836-907年**，随着国势衰微和社会进一步动乱，诗的风格发生很大变化。杜牧、李商隐的诗歌在艺术上有一些新发展，**感伤**成为他们诗歌的基调。

## 1. 演变:

时期	文学形式	代表人物与作品
唐	唐诗	李白(浪漫主义) 杜甫(现实主义)

### ■ 唐诗繁荣的原因

**政治:** 国家统一, 社会稳定, 开明的文化政策和科举“以诗取士”;

**经济:** 经济繁荣, 国力强盛;

**文化:** 南北、中外的文化交流频繁。

### 【唐诗繁荣的原因】

宋人洪迈在《容斋随笔》中曾感叹说:“唐人诗歌,其于先世及当时事,直辞咏寄,略无避隐。”即使那些“非外间所应知”的宫闱秘闻,诗人“反复极言”,“上之人亦不以为罪”,“今之诗人”则绝不敢如此。这段论述说明了

A. 唐朝诗人热衷于描写宫廷秘史

B. 唐朝诗歌空前繁荣

C. 开明的文化政策有利于文化的发展

D. 诗人受人尊重的原因

C

促使唐诗空前繁荣的社会原因是

①繁荣开放文化多元的背景②科举制确立使中国下层文人自信乐观进取

③太平盛世为人们提供闲适的生活环境④唐朝诗人富有想象力

A. ①②③④

B. ①③④

C. ①②④

D. ①②③

D

**(2018.11·浙江高考·3)** 盛唐时代，可算得中国历史上“令人振奋”的一段时期，文学艺术达到鼎盛。后人歌咏唐代灿烂文化星空中“双子星座”的典型诗文是( )

A. “颜柳二公书尤多”

B. “唐之文章称韩柳”

C. “奔放雄杰有若苏辛”

D. “李杜诗篇万口传”

**D**

**(2015·重庆文综·2)** 安史之乱（755~763）是唐朝由盛而衰的转折点，有位诗人在这场战乱中写了一首诗：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”写出了千古以来战争中妻离子散的悲哀。这位诗人应该是( )

A. 杜牧

B. 孟浩然

C. 杜甫

D. 白居易

**C**

**(2014·全国大纲卷·13)** 东晋南朝诗人的作品在唐代成为模仿的对象。下列唐代诗人中，与东晋陶渊明诗歌风格相近的是( )

A. 陈子昂

B. 岑参

C. 王维

D. 李白

**C**

**(2017·北京卷·14)**唐代思想家、文学家柳宗元虽仕途失意，但在唐宋时期，他的思想和文学成就均得到极高评价。明代“唐宋八大家”提法出现后，世人则多将他视为文学家，对其思想成就关注较少。据此得出的认识，正确的是( )

- A. 对其思想评价受到明代通俗文学左右
- B. 政治成败决定了对其文学成就的评价
- C. 对其成就评价受制于特定历史条件
- D. 明代对其成就的评价比唐宋更加全面

**C**

**(2013·海南单科·4)**唐玄宗时，令宫女为前方将士缝绵衣。一兵士于短袍中得诗：“沙场征战客，寒苦若为眠。战袍经手作，知落阿谁边。蓄意多添线，含情更着绵。今生已过也，结取后身缘。”玄宗得知后，将作诗宫女嫁给该兵士，这一故事主要反映的是当时( )

- A. 佛教因缘观念影响深入
- B. 诗歌成为表达爱情的方式
- C. 官营手工业因战争衰败
- D. 社会风气比较开放

**D**



时期	文学形式	代表人物与作品	特点	时代背景
宋	宋词	婉约派： 柳永、李清照 豪放派： 苏轼、辛弃疾	句子长短不齐，又称“长短句”，便于更加灵活自如地抒发感情，并可配乐演唱	<b>■ 宋词繁荣的原因</b> ①两宋城市手工业、商业经济繁荣； ②市民阶层的扩大，文化娱乐需求； ③两宋社会矛盾尖锐，用词表达情感

### 【词的特点】

**(2015·四川文综·3)** “词”在两宋的发展胜过“诗”，被看作一个时代文学的代表，原因可能有①节奏感强，形式更为自由，便于抒发感情②对仗工稳，句式齐整，适于言志和述怀③能和乐歌唱，贴近市民生活，群众基础广④不断变革、创新，风格多样，佳作迭出

- A. ①②③      B. ①②④  
C. ①③④      D. ②③④

**C**

### 【宋代文学的世俗化趋势】

**(2012·全国课标卷·25)** 许仙与白娘子自由相恋因法海和尚作梗终成悲剧，菩萨化身的济公游戏人间维持正义。这些在宋代杭州流传的故事，反映出当时( )

- A. 对僧人爱恨交加的社会心态  
B. 民间思想借助戏剧广泛传播  
C. 中国文化的地域性浓厚  
D. 市民阶层的价值取向

**D**

## 【易错角度】宋词不属于市民文学。

下列对中国古代文学表述正确的是

- ①孔子创作《诗经》 ②蔡伦改进造纸术 ③兴盛于宋代的词是市民文学的代表  
④产生于明清的小说反映了商品经济的发展

A. 1个      B. 2个      C. 3个      D. 4个

**A**

**【解析】**《诗经》的作者佚名，绝大部分已经无法考证，孔子编订，故①表述错误；东汉宦官蔡伦改进民间造纸方法，用树皮、麻头、敝布、鱼网造纸，人称“蔡侯纸”，故②正确；宋词不属于**市民文学**，③表述错误；小说不是明清才产生的，④错误。所以只有1个表述正确，故选A。

### **【名词解释】市民文学**

封建社会后期，**适应城市居民需要**而产生的一种文学。内容大多描写**市民社会的生活**和悲欢离合的故事，反映**市民阶层**的思想和愿望，体现了古代文学的**世俗化、平民化趋势**。宋元明话本是其代表作品。

## 【易错角度】 宋词不属于市民文学，元曲属于市民文学。

(2012·全国大纲卷·14) 王国维《宋元戏曲考》称：“凡一代有一代之文学……唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。独元人之曲，为时既近，托体稍卑，故两朝史志与四库集部，均不著于录；后世儒硕，皆鄙弃不复道。”这反映了

A. 元代文学不为后世所重视  
C. 士大夫对市民文化的排斥

B. 厚古薄今的观念影响深刻  
D. 八股取士抑制文学形式

C

【解析】每个时代文学创作都有其独特性，诗在唐朝、词在宋朝发展到顶峰。元曲源于民间通俗文学，开始时文学地位比较低，元曲在明清两朝没有得到正史和学者的承认和重视。而元曲在当时属于社会地位低下的戏子们（戏曲演员）演唱的曲目，在当时属于市民文化，受到官修典籍和士大夫（儒硕）的排斥。故选C。A项错误，偷换概念，元代文学主要形式是元曲，但也有其他；B项，并非厚古薄今，而是鄙视市民倾向；D项错误，和八股趋势无直接关系。

时期	文学形式	代表人物与作品	特点	时代背景
元	元曲 (散曲和元杂剧)	关汉卿、马致远	通俗生动，豪放飘逸	■元曲兴盛的原因？

### 【元曲的特点】

元朝文人张养浩的《山坡羊·潼关怀古》写道：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。”据此可知，元曲

- A. 重章叠句，语言质朴    B. 铺陈排比，文采华丽  
C. 韵律工整，回还有致    D. 形式灵活，雅俗兼具

**D**

### 【知识点解读】散曲和元杂剧

**散曲：**金元时期北方民间兴起的一种新诗歌体裁。

(与词相比语言更自由、通俗，形式更活泼)

**杂剧：**是融合宋金以来的各种表演艺术形式而形成的一种完整的戏剧形式。又称“北曲”。

时期	文学形式	代表人物与作品	特点	元曲兴盛原因时代背景
元	元曲 (散曲和元杂剧)	关汉卿、马致远	通俗生动，豪放飘逸	①元代一度中止科举； ②汉族文人地位低下、进取无望，心情压抑，常用散曲抒发郁闷情怀。

### 【元曲兴盛的原因】

**【解析】**元曲“文而不晦，俗而不俚”、“明白如话”反映了市民的需求，逐渐的倾向于大众化。从根本上说是由于商品经济的发展造成的。故选A。B项错误，元代政治黑暗，**知识分子地位较低**；C项说法错误，知识分子地位低下，仕途无望，把一腔的热情融进了元曲的创作，因此文化水平较高；D项和材料无关。

**【解析】**材料中“一旦废之，彼其才力无所用，而一于词曲发之”说明**元代废除科举，知识分子仕途无望，大批知识分子转向戏曲创作，为元杂剧的产生和繁荣提供了创作队伍**，故文化发展与时代变迁有关。所以答案选B。AC说法没有全面概括题干的主旨；题干没有提及元杂剧的地位，排除D。

**(2018·江苏高考·4)** 清代黄周星评论元曲说：“曲之体无他，不过八字尽之，曰少引圣籍，多发天然而已。”“制曲之诀无他，不过四字尽之，曰雅俗共赏”这说明元曲( )

- A. 贴近生活，易受欢迎
- B. 寄情山水，意境悠远
- C. 句式整齐，语言精炼
- D. 内容丰富，包罗万象

**A**

**(2015·福建文综·16)** 关汉卿在《关大王独赴单刀会》中，描绘关羽面对大江的滚滚波涛，仗刀临流。曲中唱道，“大江东去浪千叠……驾着这小舟一叶……可正是千丈虎狼穴……我觑这单刀会似赛村社”。对该作品理解有误的是( )

- A. 显露关羽壮怀激烈的个性
- B. 借历史典故吊古抚今
- C. 严厉斥问颠倒黑白的世界
- D. 兼采宋词的豪放风格

**C**

**【试题解析】**材料反映的是一个无所畏惧、毅然赴约的英雄形象，故A项正确，不符合题意；从材料“可正是千丈虎狼穴”可知，关汉卿借用关羽独赴单刀会的典故来吊古抚今，故B项正确，不符合题意；材料没有斥问颠倒黑白的世界，故C项错误，符合题意；从材料“大江东去浪千叠”，与苏轼的《念奴娇赤壁怀古》风格有类似，体现的是豪放派，故D项正确，不符合题意。

魏晋时期，人们常用因果轮回、三世（前世、今世、来世）等观念解释人世间的现象，遂产生了《幽明录》、《冥祥记》、《冤魂志》等论因果报应的志怪小说。这说明了当时（

- A. 儒教受到了其它思想的挑战
- B. 佛教丰富了文学的内容和形式
- C. 封建迷信左右了民众的思想
- D. 战乱的环境导致人们悲观失望

**B**

唐传奇、宋话本、明清小说中都大量出现一种才子遇佳人的故事套路：多以才子偶遇佳人，私定终身遭遇阻碍，待才子科举及第，两人结为秦晋之好的大团圆结局。该现象集中反映了（ ）

- A. 统治阶级垄断教育的特权被打破
- B. 世俗文化瓦解了封建等级观念
- C. 市民阶层社会价值取向逐渐改变
- D. 民众同情才子佳人的悲惨遭遇

**C**

宋代的“说话”上承唐代而来，日益兴盛，在勾栏瓦舍中有很多的以此为生的“说话人”。“说话”分为四家：小说（以灵怪、传奇、公案等故事为主）、说经（演说佛书）、讲史（讲述前代兴废争战之事）、合声（演出者随兴“指物题咏”）。这反映出宋代（ ）

- A. 说书艺术开始在民间出现
- B. 世俗文学成为了文化主流
- C. 传统礼教受到了较大冲击
- D. 城市经济得到较快的发展

**D**

# 小说发展历程

志怪小说是中国古典小说形式之一，以**记叙神异鬼怪故事传说**为主体内容，产生和流行于**魏晋南北朝**，与当时社会宗教迷信和**玄学风气以及佛教、道教的传播**有直接的关系。虽然很多志怪小说中表现了宗教迷信思想，如东晋干宝《**搜神记**》，但也保存了一些具有积极意义的民间故事和传说。志怪小说对唐代传奇产生了直接的影响。

唐代传奇，又称**唐传奇**，指的是唐代的**文言短篇小说**，其内容多传述奇闻异事。唐代传奇的语言，一般运用散体，但是多四字句，句法整齐，**沿袭六朝志怪小说的传统**。唐代传奇是**中国小说走向成熟的标志**，达到了文言小说的巅峰状态。唐传奇中的故事类别繁多，有才子佳人的婚恋传奇、神异的警世传奇、挫奸仗义的豪侠传奇等，无论在题材上或艺术表现上，都对后世文学创作有着深远的影响。

宋代，随着说话活动的日益兴盛，在书场中流播的故事越来越多，而以口传故事为蓝本的文字记录本，以及受说话体式影响而衍生的其他故事文本等，也日见其多。后世统称为“话本”。**宋话本**与唐传奇不同，比较**注重趣味性和虚构**，思想感情与市井民众相通，**描写也趋于细腻**。其中代表作品有《简帖和尚》、《错斩崔宁》等。话本小说是民间说话艺人的创作，既具有口头文学的清新活泼的特色，又发扬了志怪、传奇等古代小说的优良传统，在思想性和艺术性上都有一定成就。**宋代话本小说是中国小说史上一个重要的发展阶段。**

魏晋南北朝 志怪小说

唐朝 传奇

宋朝 话本

明清 小说



**(2018.11·浙江高考·8)** 文化是一个民族的灵魂。中国古代不同时期，文学形式异彩纷呈。明清涌现出著名的四大小说，其中更有一部大历史境界的“为后人说不尽的奇书”。它是( )

- A. 《三国演义》    B. 《红楼梦》    C. 《水浒传》    D. 《西游记》

**B**

【试题解析】《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义小说，故A项错误；《红楼梦》是一部为后人“说不尽”的奇书，通过贵族家庭的变故，揭示了专制帝国和封建社会由强到弱的必然命运，故B项正确；《水浒传》是一部英雄传奇的章回体长篇小说，故C项错误；《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，故D项错误。

**(2013·全国新课标卷Ⅱ文综·27)** 清代有学者说：“古有儒、释、道三教，自明以来，又多一教，曰小说……士大夫、农、工、商贾，无不习闻之，以至儿童、妇女不识字者，亦皆闻而如见之，是其教较之儒、释、道而更广也。”这表明( )

- A. 小说成为一种新的宗教传播载体    B. 小说的兴起冲击了封建等级观念  
C. 市民阶层扩大推动世俗文化发展    D. 世俗文化整合了社会的价值观念

**C**

【试题解析】材料把小说称为儒、释、道三教之外的“又一教”，并“较之儒、释、道而更广也”。旨在说明小说通俗易懂，流传广泛，并结合材料中“士大夫、农、工、商贾，无不习闻之”得出，这是因为城市经济的发展，导致市民阶层壮大，而推动了小说这类世俗文化的发展。选择C项。

古代中国文学成就—小说

时期	文学形式	代表人物与作品	特点	时代背景
明清	小说	四大名著	采用章回体形式；题材多样，表现手法丰富；广泛反映社会生活，深刻批判社会现实	■ 明清小说繁荣的原因

## 【明清小说繁荣的原因】

中国古代文学作品的主流表达形式从诗、词转变到散曲、小说。这主要反映了

- A. 城市经济逐渐繁荣
- B. 自然经济缓慢解体
- C. 中央集权不断加强
- D. 儒家地位逐步提高

**A**

有学者认为，成书于明代的《三言二拍》以近古新兴的渲染自然人性的主情人文思想去解构传统文化思想的同时，又以吸纳了释道的儒家思想为主导去兼容和消化主情思潮，体现了儒雅与世俗互摄互涵的中和审美理念。据此可知，《三言二拍》

- A. 体现了商品经济发展环境的改善
- B. 反映了市民阶层的价值追求
- C. 说明社会主流思想已经发生变异
- D. 表明传统儒家观念根深蒂固

**B**

古代中国的文学成就

**(2015·海南单科·26)** (12分) 根据材料并结合所学知识回答问题。

**材料** 明代小说繁荣，在唐传奇、宋话本所载故事基础上形成了《三国演义》《西游记》《水浒传》等名著。明中后期，文人与市民的关系日益密切，出现了一批描写市民生活的文人士子，他们更多地使用通俗生动的日常语言，塑造了众多商人、手工业者和市井小民的形象。明代小说中的一些情节被人们津津乐道，如“桃园三结义”“大闹天宫”等。这些小说不仅增长人们的知识，开阔眼界，而且影响了人们的观念。明代有人认为，小说“虽稗官之流，而劝善惩恶，动存鉴戒，不可谓无补于世……读之使人喜而手舞足蹈，悲而掩卷堕泪者，盖亦有之”。

——摘编自周先慎《明清小说》

**(1) 根据材料并结合所学知识，概括明代小说繁荣的原因。(7分)**

(1) 原因：唐宋元文学发展，留下了大量的素材；文人士大夫积极参与创作；小说通俗易懂，接近日常生活，易于被民众接受；商品经济繁荣，市民阶层扩大。(7分)

**(2) 根据材料并结合所学知识，简析明代小说在当时所起的社会作用。(5分)**

(2) 作用：满足了民众的文化需求；有一定教化功能；提升民众的知识水平。(5分)

古代中国文学成就—小说

## 【明清小说的社会作用】

冯梦龙在《警世通言叙》中指出，小说可以“令人为忠臣，为孝子，为贤妇，为良友，为义夫，为节妇，为树德之士，为积善之家”；钟离睿水指出李渔的《十二楼》的创作目的是“今是编以通俗语言，鼓吹经传；以人情啼笑，接引顽痴。”由此可推知明清小说

- A. 深受商品经济发展的影响
- B. 是封建儒学世俗化的产物
- C. 使人们普遍受到文化熏育
- D. 有利于强化社会政治功能

D

**【解析】**根据“令人为忠臣，为孝子，为贤妇，为良友，为义夫，为节妇，为树德之士，为积善之家”、“鼓吹经传……接引顽痴”等内容可知明清小说起到社会教化的作用，故选D项；材料主要反映了小说的社会教化功能，没有体现商品经济的发展，更不能说明使人民普遍受到文化熏育，排除AC项；明清小说是商品经济发展的产物，反映的是市民阶层的价值观，不是封建儒学世俗化的产物，排除B项。故选D。

如图，它可以作为个例来说明

- A. 商人作为被歌颂对象进入文学
- B. 八股取士抑制文学形式
- C. 市民文学具有一定的教化功能
- D. 民间文学注重彰显个性

C



# 汉字与书法艺术



# 二、书法艺术

## (一) 汉字的演变过程

时期	字体
新石器时代	刻画符号
商代	甲骨文
商周时期	金文
春秋战国	字体进一步丰富和发展(大篆)
秦	小篆
汉代以后	隶书、草书、楷书、行书

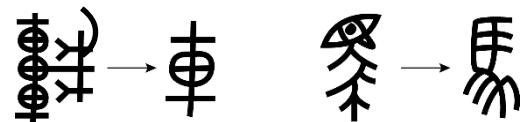
1. “舞”字的原始文字像一个人手执牛尾跳舞的样子，后来加上“舛”（双脚形），强调双脚配合双手和乐曲有节奏地跳跃。这说明汉字（ ）

- A. 演变总趋势是由简到繁
- B. 以图画文字为基础逐步演变发展
- C. 都是由象形文字构成
- D. 讲究借物抒情，追求神韵意趣



2. 下图是西周与战国两个时期相同文字的不同写法，反映出字形发生了变化，促成这一变化的主要因素是（ ）

- A. 文字的频繁使用
- B. 书写材料的不同
- C. 各国变法的实施
- D. “书同文”的推行



3. 从甲骨的刻符、青铜器的铭文，到笔画详备的楷书，缀连成一幅生动的文字史画卷。观察左边图片，可以得出的准确认识是

- A. 楷体汉字形态直接演化于甲骨文
- B. 楷体汉字飞舞飘逸便于抒情达意
- C. 甲骨文字是不可识读的刻画符号
- D. 甲骨文具具有现今文字的某些特征

楷体汉字	执	王	臣	剝
甲骨文				

# 古代中国书法艺术—汉字的演变过程

甲骨文既有对简单事物的描述,也有对复杂事件的描述,既有记事,还阐明思想。汉字的六种造字方法在甲骨文中都有所体现。由此可见( )

- A. 甲骨文是十分成熟的文字体系      B. 甲骨文标志着中国文字的产生  
C. 商代书法艺术发展到自觉阶段      D. 商代史学研究已进入成熟阶段

A

【知识解读】古代六种造字方法：1、象形法：象形字当中，也有一些不是直接用来表示具体实物，而是用来表示与实物有关的概念。2、指事法：就是用象征性的符号或在图形上加上指示性符号来表示意义的造字法。3、会意法：就是把两个或两个以上的字，按意义合起来表示一个新的意义的造字法。4、形声法：就是由形旁和声旁拼合而成的造字法。因为形声字是在象形、指事、会意的基础上产生的。5、转注法：过去的说法很多，比较流行的说法是为了适应方音分歧和语音的发展而采取的一种造字法。6、假借法：就是借用同音字表示新义的一种方法（“假”也是借的意思），如“汝”本是水名，借为第二人称代词。

破译甲骨文是中华史前文明溯源工程的重要项目。正如学者朱彦民所说：“如果破解了一个甲骨文，就带活了一大批甲骨文书，也就能让我们更了解当时的历史。”但要破译这些甲骨文，又需要充分了解殷商时代宗教信仰、社会习惯、乡风民俗等知识，这恰恰是甲骨文隐藏起来的历史。这充分说明甲骨文( )

- A. 是现存中国最古老的成熟文字      B. 反映了殷商时期的宗教信仰  
C. 承载了商代及早期国家的信息      D. 成为研究中国文字重要的资料

C

【知识解读】甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。

**(2018·海南高考·1)** 下列汉字字体中，得名缘于书写材质的是

【知识解读】金文是中国古代的一种书体名称，指的是铸造在殷商与周朝青铜器上的铭文，**B**叫钟鼎文。隶书作为小篆的辅助字体而得名，解决篆书书写不方便的问题，小篆就是官书，是秦朝官方文书通用字体；草书得名体现出其书写奔放跃动的特点，皆与书写材质无关。

**(2016·海南单科·2)** 中国古代书法在发展过程中形成了多种书体，属于国家强力推行的是 **B**  
【知识解读】秦朝规定官方的文字为小篆，但在使用的过程中，民间却开始流行书写简单的隶书。

**(2013·海南单科·3)** 下面是汉字“律”的四种字体，其中直接取代篆书而流行的字体是



A



B



C



D

**C**

**(2015·广东文综·12)** 有古代学者论述某字体的形成时说：“（官员）奏事繁多，篆字难成，即令隶人（即胥吏）佐书”。据此推断，该字体是

A. 小篆    B. 隶书    C. 行书    D. 草书

【知识解读】当时官员奏事公文往来频繁，而官方文字小篆书写速度较慢，难以完成，故让胥吏修改，遂成“佐书”（隶书），隶书去繁就简，字形变圆为方，笔划改曲为直，更便于书写。

古代中国书法艺术—金文、小篆、隶书



**(2016·新课标全国 II 卷文综·24)** 图3为三国曹魏《三体石经》的残片，经文中的每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写。这三种字体反映了 ( )

**B**



图3

- A. 当时统一文字的努力
- B. 汉字演变的历史过程
- C. 当时字体流行的实际状况
- D. 汉字尚未形成完整的体系

**【知识解读】** 汉字按照甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书的脉络演变发展，题干“三国曹魏”《三体石经》的残片，经文中的每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写，正是汉字演变的一部分。三国曹魏时期当时流行的字体是隶书。中国原始文字是“图画文字”，后逐渐脱离图画形成汉字，至商朝汉字已形成完整体系，

**(2019.4·浙江高考·5)** 书法艺术是中华民族对世界的一大贡献，历经三千多年演化与进步，形成的主要字体是 ( )

- ①甲骨文 ②行书 ③小篆 ④金文 ⑤隶书 ⑥草书 ⑦楷书

- A. ②⑤⑦      B. ②③⑤⑥⑦      C. ①②③⑤⑦      D. ①②③④⑤⑥⑦

**B**

**【知识解读】** 甲骨文是商代的文字，到近代考古揭开了其神秘的面纱，故①错误，金文是指铸造在殷周青铜器上的铭文，应用的年代，从西周早期至秦灭六国，约800多年，故④错误。

古代中国书法艺术—汉字的演变趋势

## 二、汉字与书法艺术

### (一) 汉字的演变过程

时期	字体	趋势																								
新石器时代	刻画符号	① <b>具体</b> （图画象形）→ <b>抽象</b> （符号表意） ② <b>复杂</b> → <b>简单</b> ③ <b>不规则</b> → <b>规则、稳定</b> ④ <b>实用</b> → <b>实用兼审美</b> ⑤ <b>总趋势：由繁到简</b>																								
商代	甲骨文																									
商周时期	金文																									
春秋战国	字体进一步丰富和发展(大篆)																									
秦	小篆																									
汉代以后	隶书、草书、楷书、行书	从字体演变的角度分析，下图体现了汉字（ ） <table border="1" data-bbox="1116 933 1834 1116"> <thead> <tr> <th>字体</th> <th>甲骨文</th> <th>金文</th> <th>六书通的家体</th> <th>说文解字的篆体</th> <th>繁体字</th> <th>简体字(宋体)</th> <th>简体字(楷体)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>前期</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>后期</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="2186 1025 2247 1102"><b>B</b></p> <p data-bbox="927 1130 2043 1253">                     A. 形象化的发展方向      B. 逐渐趋向简易化                      C. 将写意发挥到极致      D. 追求气韵相结合                 </p>	字体	甲骨文	金文	六书通的家体	说文解字的篆体	繁体字	简体字(宋体)	简体字(楷体)	前期								后期							
字体	甲骨文	金文	六书通的家体	说文解字的篆体	繁体字	简体字(宋体)	简体字(楷体)																			
前期																										
后期																										

## (二) 书法艺术的发展

魏 晋 以 前	自 发 阶 段	注重 实用 功能	篆书（大篆秦以前通用，小篆秦统一后通用）	篆书（大篆秦以前通用，小篆秦统一后通用），小篆字体略长，笔画圆匀，富于图案美；		
			隶书（创始于秦成熟并通行于汉魏）	字型结构平衡对称，整齐安定		
魏 晋 时 期	自 觉 阶 段	兼 具 审 美 功 能 与 实 用 功 能	楷书 （始于东汉 魏 晋定鼎 盛行于 唐 通行于今）	笔画详备 结构严整 实用价值	魏晋--定鼎	钟繇、王羲之
					唐代--盛世	欧阳询、颜真卿、柳公权
			草书（始于汉初成熟于东晋）	笔画简约 线条流畅 审美价值	东晋	王羲之、王献之
					唐朝	张旭、怀素
		行书（始于东汉成熟于西晋）	兼具楷书的规矩和草书的放纵	晋王羲之、唐颜真卿 宋苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄 元赵孟頫、明文征明、董其昌		

## 古代中国书法艺术

**(2018.4·浙江高考·4)** 有学... 始于秦朝，... 艺谓：“书以晋人为最工，亦以晋人为最盛。晋之书，... 成熟并通行... 有所谓... 代... 也。”... 确立的... 晋代开始盛行... 书体是... 形成于汉末... 创始于秦代... 宋之... 于汉魏时代

A. 篆书      B. 隶书      C. 楷书      D. 行书

**(2012·安徽文综卷·12)** 2010年发行的首套宣纸材质的邮票《中国古代书法—行书》，被称为国家名片与国宝艺术的完美结合，彰显了宣纸千年，墨润万变的独特魅力。图3中属于该套邮票的是 ( )



A

B

C

D

古代中国书法艺术—三种字体的辨别

**(2017.11·浙江高考·6)** 韩愈谈到人生“喜怒窘穷，忧悲愉佚，怨恨思慕，酣醉无聊不平，有动于心”时，提到一些文人往往通过一种书体挥洒性情，某书法大家作品被其誉为“变动犹鬼神，不可端倪”，堪称一代法书。韩愈所赞誉的书体是（ ）

- A. 小篆      B. 楷体      C. 行书      D. 草书

**D**

**(2010·福建文综·13)** 表2中的日文写法主要仿自中国某种书法字体，唐代擅长这一书体的书法家是

表2

平假名	あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**D**

- A. 王羲之  
B. 颜真卿  
C. 柳公权  
D. 怀素

**【知识解读】**解法一：日本文字主要由吉备真备利用汉字创造的片假名和学问僧空海采用汉字草书创造的平假名构成，材料中点出平假名，故受草书影响，怀素是狂草名家，选D；解法二：根据材料中的平假名字体判断是模仿草书，这是本题考查的主要意图；解法三：排除法，王羲之非唐朝，颜真卿和刘公权擅长楷体，故选D。

**(2008·江苏单科·2)** “脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”，杜甫的这句诗描述了当时一位书法家的创作情景，这位书法家是（ ）

**B**

- A. 王羲之      B. 张旭      C. 颜真卿      D. 柳公权

**【知识解读】**A项王羲之是魏晋时期的，而杜甫是唐朝人。C项和D项中颜真卿、柳公权是楷书，比较严谨。而诗句中的书法家潇洒不羁，作品酣畅淋漓，“如云烟”，应该选B项书写草书的张旭。

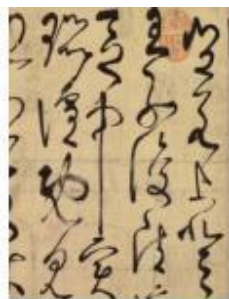
近日，《祭侄文稿》赴日展出引发热议。《祭侄文稿》为颜真卿所作，被誉为“天下第二行书”。以下作品与《祭侄文稿》风格相似的是



A



B



C



D

**B**

下图的书法作品是苏轼《寒食帖》的局部，此帖被称为“天下第三行书”。下列对其书体特点描述正确的是（ ）

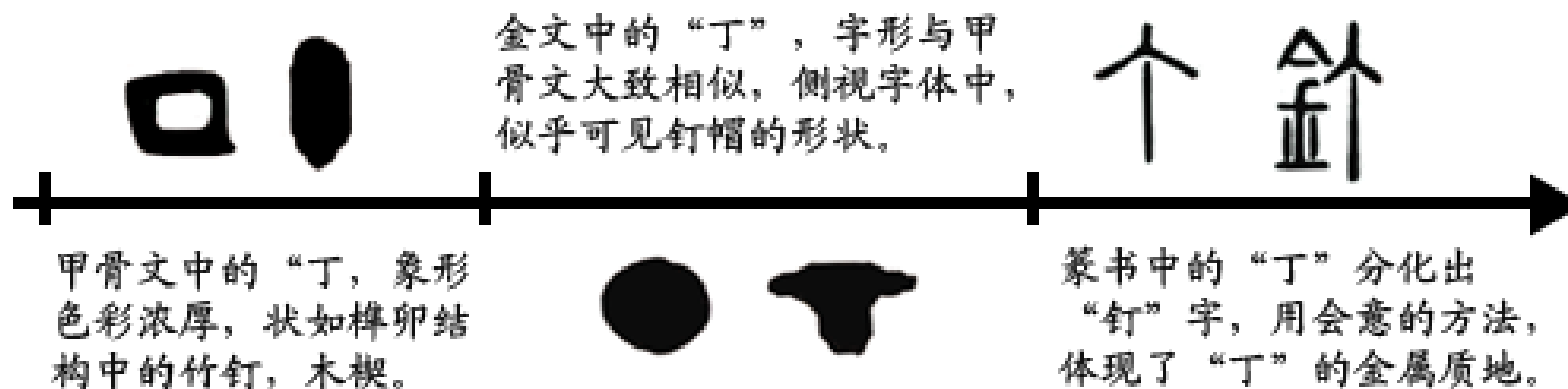
- A. 笔画圆匀，庄严厚重      B. 字体方正，规范标准  
C. 随意挥洒，任情纵性      D. 行云流水，飘逸易识



汉字“丁”的变化如图8所示：对这一演变过程解读合理的是

- A. 总体的趋势是由繁到简
- B. 反映了经济与社会的发展
- C. 已形成完整的文字体系
- D. 衍生出个性化的书法艺术

**B**



【试题解析】材料中甲骨文中的“丁”字形状分析，说明商周时期建筑中主要使用竹钉、木楔等榫卯结构，篆书中的“钉”体现了“丁”的金属质地，则说明春秋战国至秦时期已经出现了金属钉子，因而汉字“丁”的变化反映了商周至秦朝经济与社会的发展，故选B项；材料中甲骨文、金文中的“丁”再到篆书中的“丁”，可以体现文字由繁到简单，但由篆书“丁”分化出“钉”字则无法体现这一趋势，排除A项；商朝甲骨文说明汉字就已经形成了完整的文字体系，因而C项与材料中“丁”字的演化过程无关，排除C项；行书、草书是对楷体的艺术化书写，才呈现出个性化特征，这与材料中“丁”字的演化过程无关，排除D项。

魏晋时期经学急剧衰退，文人士大夫抛弃了两汉经学传统，重新解释天道自然，在充分认识自然之美的同时意识到，自然是人性美与艺术美的和请。自我意识的觉醒，促进了书法风气的兴盛。据此可知，魏晋书法（ ）

- A. 展现了文人的精神面貌
- B. 肯定人性，凸显人性美
- C. 突破了儒学的道德伦理
- D. 反映了士大夫阶层的崛起

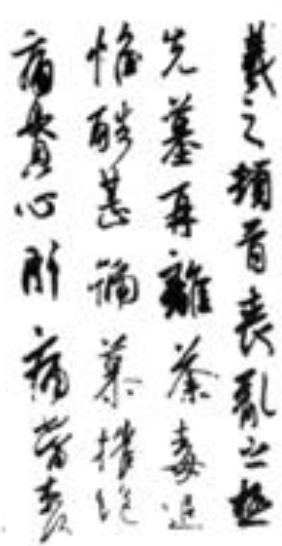
**A**

在中国书法发展史，有书法艺术的三大古风之说：晋韵、唐法、宋意。下列书法作品体现晋韵的是

**B**



A



B



C



D

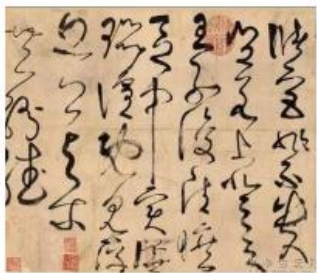
【知识解读】晋韵指的晋人尚韵，韵，神韵，气韵，大多指的是二王所开创的行书，A项是篆书而不是行书，故A项错误；据所学B项是行书结合图片文字“羲之”可知符合晋韵的特点，故B项正确；C项是汉简而不晋代，字体属于隶书而不是行书，故C项错误；D项是楷书而不是行书，故D项错误。



1. 如图是盛唐时期“颠张醉素”（张旭、怀素）之狂草，一改唐初以楷书为主流、结构谨严整饬的总特点。这种变化（ ）

- A. 集中体现了书家多方面素养
- B. 是唐朝科举制度发展的结果
- C. 使汉字使用的实用性增强了
- D. 体现了盛唐浪漫忘形的情态

D



张旭《草书古诗四首》



怀素《自叙帖》

2. 中国书法到明清时出现了一种新的书体——馆阁体，如图所示。馆阁体属于官方使用的书体，在科举考场上，必须使用这种书体，它强调楷书的共性，即规范、美观、整洁、大方。下列说法中不正确的是

- A. 馆阁体体现了文人的个性
- B. 馆阁体反映了文人受压抑的社会现实
- C. 馆阁体反映了科举制度走向僵化的特点
- D. 馆阁体在一定程度上反映了专制主义的加强

A



3. (2016·课标全国III卷) 唐太宗对南朝后期竞相模仿萧子云书法的风气表示不屑，认为其“仅得成书，无丈夫之气”，只有王羲之的书法才“尽善尽美”，于是连西州（今吐鲁番）幼童习字的范本都是王羲之书帖。王羲之在中国书法史上地位的确立，是因为：

- A. 皇帝好恶决定社会对艺术的批判
- B. 王羲之的艺术成就不可超越
- C. 艺术水平与时代选择的共同作用
- D. 朝代更替影响艺术评判标准

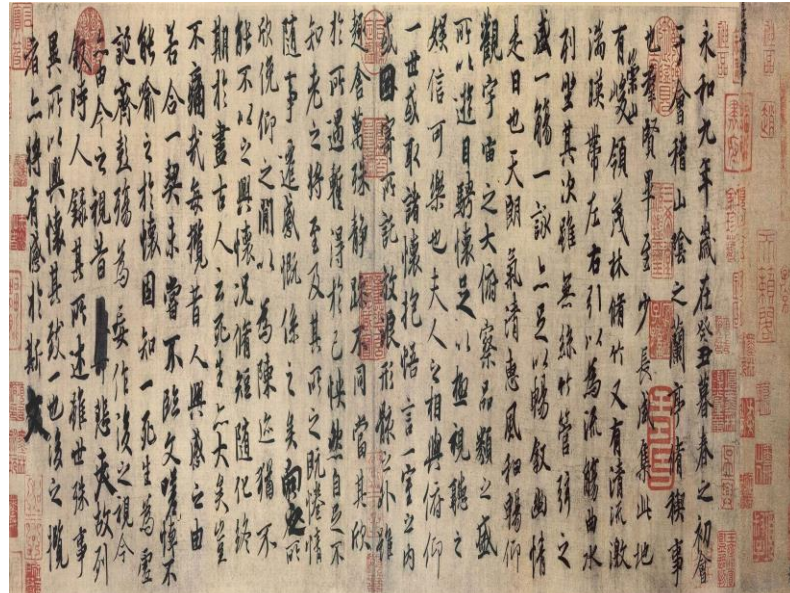
C

# 书法艺术发展的特点

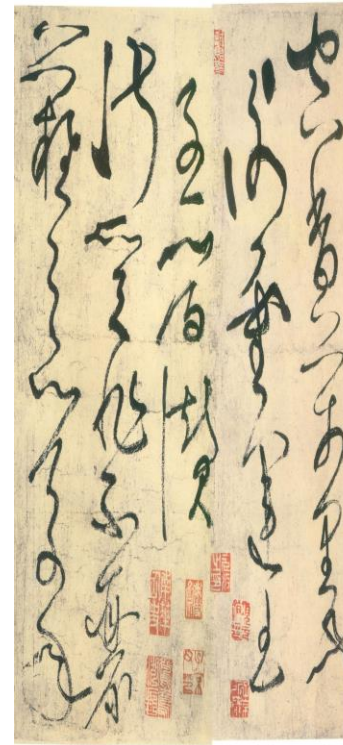
- ①秦汉以前，主要使用**实用性**文字；
- ②**魏晋南北朝**，书法成为艺术；
- ③隋唐，书法发展到新的顶峰，注重**规范**，风格多样；
- ④宋代，重文和市民阶层的形成，追求个性，**忽略法度**；
- ⑤明清，社会进一步**平民化、世俗化**，强调生活化和多样化；



颜真卿楷书作品



王羲之行书作品  
《兰亭序》



张旭草书作品

**(2019·江苏高考·21)** (13分) 汉字是中华文明的重要载体和标志,影响巨大而深远。

**材料一** 青铜器作为文字的载体有一个很大的局限就是面积太小,无法刻写太多的文字,而且铸造工艺也比较复杂……严格地说,轻便而实用的竹简、木牍才是中国文献史上真正意义上的“书籍”……缣帛成本较高,产量有限,这就使得帛书的使用范围不能像简册那样广泛,只有朝廷和贵族之家才有条件使用。

——王恩全《论中国汉字的载体演变及其文化功能》

**材料二** 纸张的轻薄柔韧、价廉易得使其成为汉字书写和传播最理想的载体……借助于纸张的普及,到了魏晋南北朝时期,汉字的各种书体:篆隶草行楷已发展完备……(唐宋时期)纸张的运用也推动了印刷术蓬勃兴起、为达到便于阅读的视觉效果,印刷的字体刻意追求方正规范、整齐划一。

——陈虹《器物载体与汉字书写的美学风貌》

**材料三** 汉字的传播及汉字系文字的形成和发展,是中国、东亚地区乃至全世界最为重要的历史文化现象之一。历史上,在以我国为中心的东亚地区,随着汉字的广泛传播和深刻影响,先后形成了包括西夏文、契丹文、女真文、日文、越南喃字等在内的十多种汉字系民族文字,构成了一个多姿多彩的文字家族和文化宝库。这些文字的形成和发展,是汉文化和各民族文化密切交流的成果,也是汉字符号多、语言适用性强的体现。

(1) 原因:面积较大,写字较多;制作工艺简单;轻便实用;成本低;产量高。

(2) 作用:造纸术和印刷术促进汉字的传播;造纸术的发展促进纸的普及,催生多种书体;印刷术

(3) 影响:推动了中华民族文化的交融和发展;促进了东亚地区文化的交流;丰富了人类文化体系。

原因:汉字符号丰富多样;汉字具有较强的适应性。

## 古代中国书法艺术



# 古代中国绘画艺术



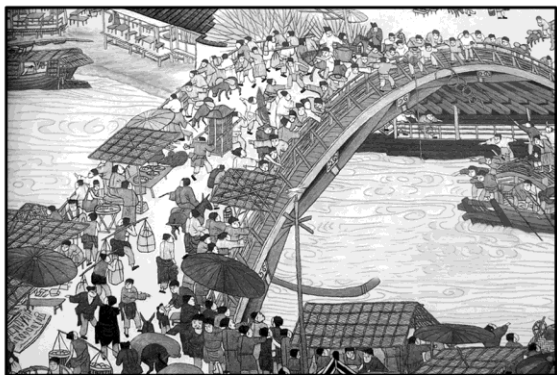
时代	特点	代表作
远古	线条稚拙，色彩图案简单，是萌芽时期	彩陶画《鹳鱼石斧图》
战国	造型准确，线条流畅，从萌芽走向成熟	帛画《人物龙凤图》 《人物驭龙图》
秦汉	绘画门类丰富（人物、山水、花鸟）	西汉马王堆帛画、《夫妇宴饮图》
魏晋	“以形写神”，真正意义上的中国画出现	东晋顾恺之《女史箴图》 《洛神赋图》
隋唐	吸收外来风格，题材多样	隋展子虔《游春图》；初唐阎立本《步辇图》；唐吴道子《送子天王图》；敦煌莫高窟壁画
两宋	绘画艺术全面发展，写实的宫廷画、风俗画盛行	北宋张择端《清明上河图》
元明清	士大夫文人画突出（写意画）借物抒情，写意	元 王 冕 《墨梅图》 明 徐 渭 《牡丹蕉石图》 清 郑板桥 《墨兰图》

## 古代中国绘画艺术

## [探究点二] 中国古代绘画的特点及成因



北宋 李成《晴峦萧寺图》



北宋 张择端《清明上河图》



北宋 苏轼《枯木怪石图》

透过图片，可以获得有关宋代绘画特点的哪些信息？

[教你读史] 三幅画分别是三种不同的画种，李成的画是山水画，张择端的画是风俗画，苏轼的是文人画。绘画在一定程度上反映了当时政治、经济、思想，据此推究其原因。

### [总结升华]

#### 中国画的类型及特征

**山水画**：俗称风景画、风光画或彩墨画，是描写山川自然景色为主体的绘画。讲究布局，气势雄壮，意境深远，是中国画的精髓。**山水画**在隋唐成为独立的画种。

**风俗画**：绘现实，揭世情，以人物故事和社会风俗为主题，**与两宋商品经济发展有关。**

**文人画**：强调个性，注重写意，讲究借物抒情，集诗书画印为一体。**元明清时期文人画成就突出。**

#### 社会背景：

宋代重文，文人阶层不断壮大；理学兴起，注重内心修养；城市经济发展；市民队伍壮大。

【试题解析】据材料“用书法文字和朱红印章来配合补充画面”，结合所学可知，文人画集诗书画印于一体，强调写意，宋代时作为科举考试的内容之一，故选A项；依所学，风俗画的兴起是市民阶层审美的发展，而文人画主要体现文人的意境，排除B项；依所学，《清明上河图》是宋代风俗画的代表，排除C项；依所学，魏晋时期传统书法艺术产生，排除D项。

**(2017.4·浙江高考·4)** 北宋画家论及山水画的创作，提出“春山烟云绵联，人欣欣；夏山嘉木繁阴，人坦坦；秋山明净摇落，人肃肃；冬山昏霾翳塞，人寂寂。”该认识反映的中国山水画的特征是（ ）

- A. 注重对客观自然景物的逼真摹写      B. 强调以花鸟为主要描绘内容  
C. 注重用画面传达主观情致与神韵      D. 强调人物为核心的布局构图

C

【试题解析】材料表明注重的是意境，不是客观自然景物的逼真摹写；强调以花鸟为主要描绘内容的是花鸟画，；强调人物为核心的布局构图是人物画。

**(2017江苏5)** 中国画注重写意传神，追求“得意忘形”，或者说注重用画面传达主观情致与神韵，并不拘泥于客观景物和人物的逼真摹写。这种特点可概括为（ ）

- A. 天人合一      B. 诗画合一      C. 情景合一      D. 知行合一

C

【试题解析】天人合一是董仲舒的主张；诗画合一是指诗与画的结合，与材料的内容不符；材料表明注重用画面来传情达意，是情与景的结合，故C项正确；知行合一是心学大师王阳明的主张。

古代中国绘画艺术—中国画的特征

**(2011·安徽文综·13)** 图4为苏轼的《枯木怪石图》，有评价说，枝干“虬（qiū，盘曲）屈无端倪”，石“亦怪怪奇奇，如其胸中蟠郁也”。能体现其风格的是

A. “意存笔先，画尽意在”

B. “笔才一二，像已应焉”

C. “诗中有画”，“画中有诗”

D. “以清雅之笔，写山林之气”



【试题解析】“意存笔先，画尽意在”，强调融化物我，创制意境，达到以形写神，形神兼备，气韵生动。是文人画的特点，苏轼一生，几遭贬谪，在错综复杂的宋王朝政治斗争中饱尝仕途的滋味，愤懑不平之气交织于心，发诸毫端，借诗画以泄胸中盘郁。作者通过作画抒写胸臆之情。郁闷的心情通过绘画表露无疑。这符合文人画的特点。所以A项符合题意。

“笔才一二，像已应焉”又称“疏体”是唐代吴道子的画风，苏轼曾称赞他的艺术为“出新意于法度之中，寄好理于豪放之外”，排除B。

“诗中有画”，“画中有诗”，此句说的是王维，出自苏轼的《题蓝田烟雨图》：“味摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗，诗中有画。”（摩诘是王维的字）指出了王维的诗能够将诗情画意相结合的特点。排除C。

“以清雅之笔，写山林之气”含寓淡泊名利、心向清纯之意的山林气味，这与作者抒发郁闷之情的寓意不吻合。排除D。故选A。



图1是唐代周昉绘制的人物画代表作《簪花仕女图》。该画作不设背景，以**工笔重彩**绘仕女五人，女侍一人，另有小狗、白鹤及辛夷花点缀其间。浓丽的设色(指着色)，头发的钩染、面部的晕色、衣着的装饰，都极尽工巧之能事。这反映出中国传统人物画的特点是（ ）



- A. 构图复杂，比例失衡
- B. 情景再现，返璞归真
- C. 以形写神，诗画合一
- D. 对比强烈，气势雄壮

【试题解析】由材料内容及图1可知此画作为工笔画，从画作及文字描述来看此画作注重再现生活情景，故选B项；从材料中图画来看可知此画构图严谨，比例协调，排除A项；以形写神是中国文人画的特点，材料中工笔画特点，排除C项；材料中图画意在再现生活情景，返璞归真，不能体现气势雄壮，排除D项。

【知识解读】工笔画，亦称“细笔画”，属中国画技法类别的一种。工笔画即是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式，与“写意画”对称。画法有工笔与写意之分。

### 【知识解读】中国画的分类

从技法上可分：工笔、写意、兼工带写三种

按其题材可分为人物画、山水画、花鸟画三类。

从画的形式或颜色上可分为：水墨、青绿、金碧、浅绛等。

## 【社会环境对绘画风格的影响】

1. 宋代大批画家追求细节的真实，对所描绘对象细致入微，显现出了“观物”“究微”的治学态度，形成了独特的艺术魅力。这一特点主要是

- A. 社会动荡下复杂心情的反映  
C. 受到了理学思想的影响  
B. 商品经济发展重物质的反映  
D. 笔墨纸砚技术发展的产物

2. 在敦煌艺术中，魏晋南北朝时期的壁画大多宣传佛教悲惨牺牲的善行和现实的悲苦无奈；隋唐壁画则更多的宣传享受和娱乐，表现幸福与祥和；宋朝壁画中，世俗场景大量渗入佛界。这种变化说明了（ ）

- A. 佛教文化渐趋中国本土化  
C. 壁画艺术形式的多样化  
D. 中外文化具有交融性  
D. 壁画的内容具有时代性

3. “扬州八怪”是一群聚集在扬州的画家共同形成的一个画派，也称“扬州画派”。画家们把书法、诗歌、绘画和篆刻融合起来，趣味表现更加自由，颜色更加鲜明，有活泼积极的入世精神。由此可知，“扬州八怪”

- A. 是商品经济发展的产物  
C. 注重表现画家独特个性  
A. 反映清朝君主专制的强化  
D. 具有反映现实的写实风格

4. 北宋时期之所以在以山水花鸟为主流的文人画以外，出现大量描绘市井风情的作品，最主要的原因是

- A. 结束了五代十国的分裂局面  
C. 商品经济兴盛和城市的发展  
B. 各民族融合与交流的进一步加强  
D. “重文轻武”是朝廷的基本国策

古代中国的艺术成就

## 【社会环境对绘画风格的影响】

5. 敦煌壁画是敦煌艺术的主要组成部分，规模巨大、技艺精湛、内容丰富风格迥异，是我国古代乃至世界宝贵的艺术遗产。下面三幅壁画呈现的变化说明

- B**
- A. 佛教思想的中国化
  - B. 艺术内容的时代性
  - C. 市民生活的世俗化
  - D. 中外艺术的交融性



宣传善行悲苦的魏晋壁画



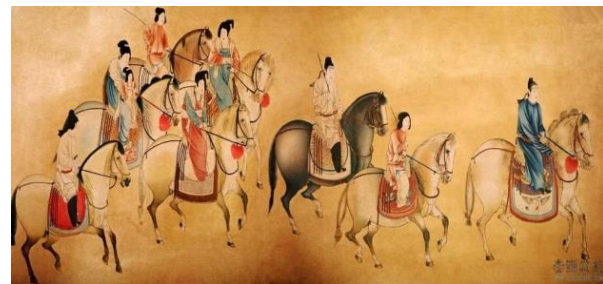
幸福祥和隋唐壁画



世俗场景渗入佛界宋朝壁画

6. 下图是唐代画家张萱的画作，再现唐玄宗的宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从盛装出游的情景。这一作品

- C**
- A. 表明唐代妇女政治地位提高
  - B. 体现了文人画的创作特点
  - C. 印证了唐朝开放的社会风气
  - D. 反映出唐朝社会男女平等



7. 宋代著名山水画家郭熙、范宽等人在绘画创作时重视对岩石的质地进行研究，同时对水的波纹、树叶的构成甚至季节的变化都加以仔细观察分析，这表明宋代

- B**
- A. 自然科学取得重大进步
  - B. 格物精神影响绘画创作
  - C. 艺术形式的平民化趋势
  - D. 商品经济获得空前发展

宋人偏爱画竹，如北宋文人画家文同，他在画作《咏竹》中赞扬竹子具有“心虚异众草，节劲逾凡木”的品格。苏轼也以竹的品格来比喻文同的节操：“而况我友似君者，素节凛凛欺霜秋。”这折射出宋代文人画（ ）

- A. 注重展现作者的独特个性
- B. 重视形似与神韵的高度统一
- C. 体现现实主义的绘画理论
- D. 表现文人士大夫的理想人格

D

宋代花鸟画家甚至用一生的时间，专注于画某一种花果、某一类鸟。他们不断观察、研究，“格物致知”，用精细的笔法画出大自然中美丽的生命。对此分析正确的是（ ）

- A. 物我合一是宋代画家的最高境界
- B. 宋代画家以文人画展示个人性情
- C. 宋代花鸟草虫画基本以写实为主
- D. 理学塑造了宋代画家的工匠精神

D

中国文人山水画强调意境，表达作者的情感，北宋的山水画大气磅礴，南宋的只有“残山剩水”，导致这种变化的主要原因是

- A. 作者的主观意识
- B. 宋代重文轻武
- C. 商品经济的发展
- D. 南宋偏安一隅

D



# 古代戏曲艺术



# 戏曲艺术的起源与发展演变

**起源：**中国古代戏曲起源于原始宗教歌舞——雩戏。

**发展：**春秋战国至秦汉：宫廷宴乐，杂技百戏

唐代：宫廷设有教练歌舞艺术的专门场所——梨园

宋代：出现专门娱乐场所“瓦舍”

元代：元杂剧把音乐、说唱、舞蹈、表演溶于一体,戏曲艺术成熟

明朝：昆曲艺术鼎盛,被称为”百戏之祖”

清朝：“国粹”京剧

①乾隆末年，徽剧进京，风行一时

②道光年间，“徽汉合流”，形成新剧种—京剧

③同治、光绪年间，走向成熟，出现“同光十三绝”，清末民初，成为全国流行剧种，民国以来走向世界。

**(2018·新课标全国 II 卷高考·27)** 昆曲在明朝万历年间被视为“官腔”，到清代被誉为“雅乐”“盛世元音”，宫廷重要活动常有昆曲演出，江南地区“郡邑大夫宴款不敢不用”，甚至“演戏必请昆班，以二府城中庄舍之官雅”。这些史实表明，昆曲在明清时期的流行是因为（ ）

**【试题解析】**由“官腔”“雅乐”“盛世元音”等词汇可以看出昆曲被官府和贵族所重视，官府和宫廷主要代表了封建士大夫的欣赏层次和品味。

A. 陆王心学广泛传播

C. 社会等级观念弱化

D. 符合士大夫的文化品味

据李斗的《扬州画舫录》载：“昆腔之胜，始于商人徐尚志征苏州名优为‘老徐班’”。随后扬州盐商竞相仿效，“大洪班”“德音班”“春台班”等相继组建。这说明

**【试题解析】**材料体现商人纷纷组建昆腔戏班子，依据常识可知商人投资具逐利性，商人纷纷组建戏班是因为社会市场的需求，这也会推动戏剧发展，故选B项；材料仅体现商人纷纷组建昆腔戏班子，没有涉及昆剧艺术水平的高低，排除A项；市民文化的需求会推动戏剧发展，但这不是决定性因素，排除C项；材料中商人组建戏班子，但无法考证材料信息是不是商人投资戏剧的首例，排除D项。

明中期，昆剧在苏州一带大盛，并向南传播到嘉兴、杭州等地，向北传播到无锡、镇江等地；万历年间，昆剧沿运河越过长江继续北上到达北京。昆剧的传播反映了

A. 文化重心与政治重心渐趋重合

B. 江南地区经济文化落后于北方

C. 戏曲推动了地区间的文化交流

D. 交通状况影响文化的交流传播

朝野并存、五方杂处的京师文化，使它融会了宫廷趣味与民间精神、南方风情与北方神韵。就创作而言，虽然没有出现过能与关汉卿相媲美的大家，但它的意义在于民众喜闻乐见，能寓教于乐。这里的“它”应是指

- A. 宋词
- B. 元曲
- C. 明清小说
- D. 京剧

D

徽班初入京时，唱白纯用方言乡语，仅五十一多年，许多艺人“念字口音皆北京化了。”他们还根据百姓兴趣编了三十六本连台轴子“三国戏”，广受欢迎。这些都促成了京剧的形成。这表明京剧形成过程中

- A. 满足了统治阶级的需要
- B. 实现了社会教化的功能
- C. 融合了其他剧种的特长
- D. 适应了市民阶层的需求

D

清政府对商业戏园的管制极为严格，北京内城严禁出现商业戏园，八旗和高级官员禁止入园看戏。但朝廷禁令却无法阻挡戏曲演出的巨大魅力，戏园不断潜入以满人为主的内城，更有八旗达官显贵入外城看戏。这种变化反映了

- A. 大众娱乐化解民族矛盾
- B. 早期启蒙思想推动文化繁荣
- C. 市民文化冲击社会秩序
- D. 文化专制政策淡出历史舞台

C