

坚守历史教育本真，坚持探索改进实践

——2021年吉林市第一中中学年会课有感

精彩，高效，新意，吸引力，合力，还有好多词，可以概括我放下的心情，两节课在新课标的引领下，通过精心的设计，创设情景，将学生自然地带入学习中，层层递进，层层深入，又深入浅出，听起来，自然又深刻，想起来，深刻又引人反思，我想，如果有一天，我也能这样站在讲台上，又自信又精美地谈吐，又精妙又自如的设计，一切水到渠成，我想，这比什么都会让我开心满怀。

教学别具匠心，润物细无声

教学设计是体现课堂呈现力基础，教学设计理念是课堂品质的基础，教学设计的目标是课堂呈现力高度的基础，教学设计精心雕琢是课堂精致的基础。两位教师，课前设计，做了充分准备，切实在研究课标基础上，体现大专题教学，体现专题与专题之间的关联，体现理论与实践的结合。前期，准备是非常充分的，精心的准备在课堂的交流中，让我们如同观看一部好剧。课堂上，两位教师以简短的文字、视频导入本课，短而精，充分体现了导入功力深厚，短，源于两位老师点滴的积累，精也是对民族融合从古自今，准确的认识。他们设计的教学过程都是从知识梳理-知识归纳-知识扩散-知识升华进行的。每个环节，设计都非常用心，比如王硕老师第一个点：什么是多元一体的民族观，这个高度学生很难驾驭，但不能怕学生不会，就曲解多元一体，在第一环节明确多元一体含义，这凸显了历史解释科学性和严谨性特点，在此基础上，结合表格和不同类型的史料，归纳古代不同时期民族融合发展特征，得出规律，这一环节，高一学生由于做题量有限，对民族关系认识还不够充分，对历史学习方法和史料分析能力处于启蒙状态，驾驭这两个问题，确实有难度，但好在一中学生善于思考善于表达善于联想，学习能力更强，故而没有出现师生断层，在王硕老师精美的补救下，最终得出发展规律。得出规律，目的是合理解释历史上的民族融合，达到深刻认识多元一体的古代民族政策对祖国发展重要性。这里，王硕老师运用多角度方式，思考民族融合因素？民族融合作用？最后，结合实践，分析中华文明没有中断原因，学生易于回答，但这个升华，学生回答的角度中，民族多元一体与中华文明关联说的比较少，我想这力，存在学生对史料认识还不够，分析史料还需要三年渐进的努力吧，总之，虽然课上有一些拔苗助长的痕迹，但王硕老师善于归纳，总结，研究深刻，善于学习善于运用前沿观点，是值得我由衷的敬佩的，正所谓我们还在探索的路上，路上不能走回头路，而是迎着朝阳前行。

第二位老师袁嘉希，大器晚成，2年教龄教出了10年的水平，导入新颖到没人能想到，这是导入的最高境界吧，为何最高？因为她站在了清华，全国最高学府的肩膀上瞭望本课，不得不说，一个人站的高才能望得远。她从方位与时空入手，设计表格，学生梳理知识，选取辽宋夏金元、明清两个时间，得出古代民族政策特点和影响，也是本课一个重点；近代，由一句话民族意识导入。中华民族何时出现？背景？影响？民国时期，史料分析，提出问题，民族方针？背景？影响？在学生有一定认识的基础上，得出最能体现民族凝聚力的事件？地图直观展示，得出民族团结历史意义。升华情感认识，增加制度自信，民族自信；现代部分，由学生分享时空导图，整理现代民族关系发展历程，既锻炼学生的表达能力，又通过问题设计，引导学生思考民族关系发展史在中华民族发展中的突出贡献，从形成-巩固-繁荣，从民族自觉到民族自发，字斟句酌的艺术，浓缩了教师对民族关系的深刻理解，最后，在学术前沿，用3种现代关于民族关系不同的声音，谈论见解，对照习近平主席讲话，得出正确的价值观，上升到民族大团结，异彩纷呈，高潮不断，创新的设计吸引着教师和学生，课简洁又有梯度，有高度，有思想，是我认为特别完美的课型。通过听两位老师的课，我也有疑问，新课改，好课的标准是什么？怎样能把历史课变成历史艺术。

教研有章法，一群了不起的追梦人

两节课后，刘金玉老师，站在理论高度，指出新课改下，教学着力点与教学困惑，当前

现状时间紧、任务重、要求高，存在两对矛盾：课时的有限和单课的荷载量与《纲要》内容庞杂和体量庞大之间难以切合的矛盾、学理上求真思辨、多元主体、包容理解与义理上刚性约束力之间难以缝合的矛盾。这给教师带来众多新挑战，刘老师站在历史的角度，从昨天-当下-未来，给教师信心，方向，正所谓方向比努力更重要，困惑、胆怯、抱怨不如深入润泽智慧，涵养学生的历史思维，在“道统”与历史课堂的“小径”之间，明理-得法-励志-怡情；如何做到呢，刘老师从大时序+小专题，在历史必修基础上，总体设计重建通史体系，关注点由教教材到思考如何用教材教，怎样教到思考怎样学的问题，体现了历史教学的创新性特征。从学生层面，关注情景设计和问题驱动，深入情景，关注学生学习的主动性并及时的学生评价。为了实现智慧的提升，历史组大胆突破专题束缚，在单元之间，课程体系之间，课标与教材之间，相互关联，将《纲要》与选择性必修内容融合，老师大视野的备课，不仅对课标内容做到精准理解，也能对单元内容理解更深入，站在理论的高度上，博览教材，构建准确的单元主线，突破文本表述内涵，而学无止境，历史研究的学理思想，是守护指挥志华的原动力，五位一体的设计理念，将教材界限打破，实现了知识见的融合交叉，老师有高度，课堂才有深度。

有高度有深度的专家点评，引领新课改方向

有幸聆听两位教师精彩呈现，刘老师理论层面的指导，以及省市历史教研员、名师工作室的专家精彩点评和深度解析新课改、新高考、新课标，对如何处理新旧教材、如何把握教学内容、如何针对高一学情设计教学、以及深度学习的认识，有很多中肯的建议值得我学习，市教研员史老师从深度学习含义、特征、教学实践“深”“浅”关系处理等方面，谈谈到转变教学观，体现学生为中心的重要性，其实深度学习的目的是形成自觉学习和自觉理性，自然润泽心灵的历史核心素养，教学不是强行灌输知识，更不是只为了考学而学，深度学习是自觉地想学和终身的学习过程，通过深度学习，形成高级的历史思维，教学中从认识历史脉络、变化到理解变化的原因、影响，得出饱满的历史解释，学生收获的不只是学习的结果更是探究的过程，而我们的任务就是帮助他们如何一步步探索，从认识-理解-解释。名师工作室的专家郑老师也对一节好课标准有了新定义，涵盖素养，深入浅出，启迪思维，创造智慧。在新课标带领下，我们需要做的除了传授知识，还要有科学的方法，正确的方向，省教研员赵老师所说“巧干胜过苦干，方向比努力更重要，方法比力量重要”，除了教学实践，更要关注新的教育文件、新的研究成功、还有关注深度学习和新课改单元设计专家的观点，赵老师站在理论高度上，阐释了教师现代化理念意识对指导教学的重要作用，同时联系实践，指出新教材教学与新课标评价标准的关系，提出了关注学情，以学生为主体，注意及时进行学生评价的重要性，更多的关注到老师如何成长和课堂细节处理，对进一步完善教学和如何前行，给出了诸多指导性建议，让我受益匪浅。

小成靠勤，中成靠智，大成在德，终成于道。在全新的历史教学模式下，非常荣幸观看了一中年会历史学科精彩的呈现，感受到的不止是学科的新变化，还有一中人精益求精的精神品质，一中历史教研组锐意进取、集思广益、勇于创新、追求真理的团队力量，坚守历史教育本真，坚持探索改进实践，用行动传递课改的力量，用教育的挚爱在新征途中探索前行。