

《无衣》导学案

研制人：王勇

审核人：卞文惠

日期：2021.9.

一、素养导航

- 1.语言建构与运用：能翻译诗歌并背诵诗歌。
- 2.思维发展与提升：把握诗经赋比兴的艺术手法及重章叠唱的写作手法
- 3.审美鉴赏与创造：体会主人公乐于为国效力的无私品质和浓郁的家国情怀
- 3.文化传承与理解：体会诗经对我国文学、特别是对诗歌的发展产生的深远影响

二、内容导读

1. 了解《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，共收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇。

《诗经》是我国现实主义诗歌创作的源头。

2. 《诗经》“六义”

(1) 即是指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。

①《风》出自各地的民歌，是《诗经》中的精华部分有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒，常用复沓的手法来反复咏叹，一首诗中的各章往往只有几个字不同，表现了民歌的特色。

②《雅》分《大雅》、《小雅》，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。《大雅》的作者是贵族文人，但对现实政治有所不满，除了宴会乐歌、祭祀乐歌和史诗而外，也写出了一些反映人民愿望的讽刺诗。《小雅》中也有部分民歌。

③《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。《雅》、《颂》中的诗歌对于考察早期历史、宗教与社会有很大价值。

④赋，是直接铺陈叙述，是最基本的表现手法。朱熹《诗集传》：“赋者，敷也，敷陈其事而直言之也”。

⑤比，“比者，以彼物比此物也。”即比喻，明喻和暗喻均属此类。

⑥兴，“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”即起兴，用其他东西引出要说的内容。

3. 创作背景

公元前 771 年，周幽王奢侈淫逸，朝政腐败黑暗，统治集团内讧，造成国弱兵残。周幽王岳父申侯趁机勾结西戎犬戎攻入国都，幽王死，周域大半沦落，于是平王举室东迁。这时勇武善战的秦地人民，眼看沦陷的国土，遭到敌人的蹂躏，便纷纷响应秦襄王兴师御敌的号召，保家卫国，参军参战，一鼓作气击退了侵扰的贼兵。《无衣》便是在此历史背景下所产生的，是秦国人民慷慨从军、抗击西戎入侵的军中歌谣。

4. 体裁介绍

《无衣》是一首赋体诗，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情。

三、问题导思

任务一：整体感知

1. 按照所标出的节拍，诵读诗歌。

《无衣》是一首四言诗，诵读的节奏一般读成“二/二”节拍。朗读时要读出句内节拍、章内节奏、语气语调。(基调：慷慨雄壮)

岂曰/无衣？与子/同袍。王于/兴师，修我/戈矛，与子/同仇。

岂曰/无衣？与子/同泽。王于/兴师，修我/矛戟，与子/偕作。

岂曰/无衣？与子/同裳。王于/兴师，修我/甲兵，与子/偕行。

2. 在诵读过程中感知诗歌内容。

《无衣》是一首秦国人民抗击西戎入侵的战歌。

全诗共三章。

第一章，_____。

第二章，_____。

第三章，_____。

任务二：文本研习

1. 诗歌第一句运用了什么样的修辞手法？分别表达了诗人什么样的思想感情？

2. “王于兴师”在文中有何作用？它与“问答”有无逻辑事理关系？文章把它置后有何作用？

3. 小组讨论：下一章的“岂曰无衣”是不是对上一章的简单重复？为什么？

4. “岂曰无衣”改为“我有衣兮”好不好？为什么？

任务三：手法探究

1. 从课文字面来看，本诗歌每一节都在重复，在重复的同时又有些细微的变化。请指出变化的部分是哪些？这些变化部分表现了什么情感？

2. 本诗在结构上运用了什么手法，有什么作用？

手法：_____

作用：_____

四、分层导练

1. 达标训练：

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 每章开头都有一句“岂曰无衣”，似自责，似反问，洋溢着不可遏制的愤怒与愤慨，表达了自己没有衣服穿还要作战的痛苦。

B. 《无衣》是秦国的军中歌谣，从诗的意境看，将士们一边行军一边歌唱，显示出这是一支威武雄壮之师。

C. 诗中的“同仇”“偕作”“偕行”，充分表现了秦军的统一思想，统一行动，奠定了诗篇慷慨高昂的基调。

D. 这是一首赋体诗。赋就是铺陈，它在一咏三叹中表现了将士们的英勇精神和昂扬斗志，也在一咏三叹中展现出诗歌的艺术魅力。

2. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入西周初期至春秋中叶间的诗歌三百零五篇。《诗经》有的“六义”，即是指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。下面对《诗经》“六义”的理解正确的是()

A. “颂”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，共 105 篇。

B. “风”是国风，即西周时期各国的民间歌谣，《诗经》中的精华，共 305 篇。

C. “兴者，先言他物以引起所咏之词也。”即先用其它事物引出要说的内容。

D. “赋者，以彼物比此物也。”即比喻，明喻和暗喻均属此类。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《无衣》中描写将士们修理铠甲兵器，共同赶赴战场的句子是：“_____，_____。”

(2)《无衣》中描写将士们团结友爱，同穿下衣的句子是：“_____？_____。”

(3)《无衣》中描写将士们修理矛戟，准备一起行动的句子是“_____，_____。”

(4)《无衣》中描写君王要发兵了，要修理好戈矛准备战斗的句子是：“_____，_____。”

2.拓展提升:

阅读下面的诗歌，回答问题。

谷风^①

《诗经·小雅》

习习谷风，维风及雨^②。将恐将惧，维予与女^③。将安将乐，女转弃予。
习习谷风，维风及颓^④。将恐将惧，真^⑤予于怀。将安将乐，弃予如遗^⑥。
习习谷风，维山崔嵬。无草不死，无木不萎。忘我大德，思我小怨。

(注) ①谷风：来自山谷的大风。《谷风》是一首弃妇之诗。②维风及雨：大风夹带阵阵大雨。维，语气词。③维予与女：只有我帮助你。维，只，仅。女，同“汝”。④颓：旋风。⑤真：同“置”，放。⑥遗：遗忘。

4. 诗歌的第一章在表现手法上有何特点？结合诗句简要分析。

5. 诗歌表达的感情是如何变化的？请结合诗歌作具体分析。

6. 毛泽东在《中国人民站起来了》一文中写到：“中国人从来就是一个伟大的勤劳的勇敢的民族……我们的先人以不屈不挠的斗争反对内外压迫者，从来没有停止过。”请结合《无衣》、《长征胜利万岁》、李白的《塞下曲》和王昌龄的《从军行》谈谈你的理解。

塞下曲（其一）

五月天山雪，无花只有寒。
笛中闻折柳，春色未曾看。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑，直为斩楼兰。

塞下曲（其二）

天兵下北荒，胡马欲南饮。
横戈从百战，直为衔恩甚。
握雪海上餐，拂沙陇头寝。
何当破月氏，然后方高枕。

从军行（其四）

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

五、课后导悟:

1. 《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌，是一首爱国歌曲，表现了士兵们同甘共苦、互相关心、团结一致、同仇敌忾的战斗意志和乐观精神。你还在古诗、新诗或歌词中找出两三首吗？
2. 《无衣》这样的诗为什么会出现在秦风之中？结合秦所处的位置和秦发展的历史来思考这一问题。