

抒情散文有效教学之“三读”

——以高中语文教材《故都的秋》教学为例

郜培芳,任强

(淮北师范大学 文学院,安徽淮北 235000)

摘要 抒情散文教学是高中语文教学的难点之一,以人教版高中《语文》必修二《故都的秋》教学为例,阐述“三读”能够提升高中语文抒情散文教学的有效性。一是通读:知整体——从引起意向、明释内容出发,注重教师的引导;二是研读:悟意境——从调式形式出发,注重教师的点拨;三是品读:学语言——从关注结果出发,注重教学的延伸。抒情散文的有效教学,对学生审美鉴赏、迁移运用能力的提高和语文核心素养的培养有直接的现实意义。

关键词 高中语文 抒情散文 通读 研读 品读

中图分类号 G633.3

文献标志码 B

文章编号 2095-9699(2017)04-0095-05

抒情散文往往“具有写景的绘画美,抒情的真挚美与语言运用的艺术美三大特点”^[1],文笔优美,具有强烈的抒情意味,有助于学生审美情趣和道德情操的培养,但一直也是教学的难点之一,很多教师把抒情散文教学和其他散文体裁教学混为一谈,不能让学生理解抒情散文的“真善美”,不能通过作者激情飞扬的文字体会其真挚饱满的感情,不能达到语文教材编写的目的,从而影响学生阅读、鉴赏等能力的提高和语文文学素养的培养。

新课改提倡高中语文要改变传统的教学模式,坚持以生为本,提高学生的主体性,充分调动其积极性。《普通高中语文课程标准(实验)》阅读与鉴赏板块要求学生:学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵;能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力。诗歌与散文版块也要求:学生阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品,理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力。^[2]但在应试教育的大环境下,在繁重的高考教学任务压迫下,其取得的成效并不明显。

崔允漦说:“任何教学都是以有效性为目的的,摒弃有效性的教学是不存在的。……‘引起意向——明释内容——调适形式——关注结果’这四个条件则是将课堂行为引向有效性的最关键途径。”^[3]王荣生说:“要解决散文教学中普遍存在的‘教学内容’问题,关键是有合理的文本解读。”^[4]因此,本文从抒情散文有效教学之“三读”出发,结合有效课堂教学的四个标准,以人教版高中《语文》教材必修二^[5]中的《故都的秋》教学为例,对抒情散文的整体、意境、语言进行合理的文本解读,深入探讨如何提升抒情散文教学的有效性。

一、通读——明释内容,知整体

通读,是学生对文本的初步感知,是一堂语文课有效教学的基础。抒情散文语言优美,感情真挚,但不如小说那样吸引学生注意力,教师往往会采取播放名家朗读、自己先有感情地朗读或采用一些其他独特导入方式来吸引学生,认为会调动学生学习抒情散文的积极性;再结合教学参考书进行文本解读,认为这样可以提高抒情散文的教学效率,也便于学生在考试中取得高分,但结果却差强人

① 收稿日期 2017-05-03

基金项目 安徽省2013年高等教育振兴计划重大教育改革研究项目“构建‘以能力培养为核心’的教师教育本科课程体系的实验与研究”(2013zdjy176);安徽省2014年高等学校省级质量工程项目“卓越语文教师教育培养计划”(2014zjjh017)

作者简介 郜培芳(1992-),女,安徽淮北人。在校研究生,主要从事学科教学语文教育方向研究。

通讯作者 任强(1966-),男,安徽濉溪人。副教授,硕士生导师,主要从事语文学教育、中国文学、教师培训方向研究。

意。抒情散文的教学是要培养学生的审美鉴赏能力,使读者在读的过程中能陶冶性情,能与作者达到精神上的共鸣,学习其表现手法、表达方式,从而运用于写作。《义务教育语文课程标准(2011年版)》强调:阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。利用阅读期待、阅读反思和批判等环节,拓展思维空间,提高阅读质量。^[6]

学习语文,“读”是其必不可少的环节;学习抒情散文,更是要从“读”中感知整体、体会感情。抒情散文的课堂教学要想真正突出学生的主体地位,提升其有效性,就必须让学生把握好“通读”这一环节。所谓“通读”,不同于课前预习,不是随便的读几遍课文,而是在教师的引导下,同时给学生充足的时间,让其有目的地带着感情和问题去读。“通读”时,要激发学生对抒情散文的兴趣,让他们自己去探索,体会其感情,这样做充分体现了“先学后教”的教学理念;“通读”时,学生在毫无文本知识灌输的情况下感受文本,有助于学生语言感悟能力的培养,锻炼学生的思维能力,为教师的教学奠定良好的基础,从而提升抒情散文教学的有效性。只有在学生充分“通读”的基础上,教师才能更好地进行抒情散文教学;才能更好地实现素质教育的目标;才能充分体现语文课程的人文精神。因此,语文教师在备课和上课时,一定要留够时间让学生充分地通读。

如果一篇抒情散文在教学之前,让学生在课下自己进行通读,可能上课时提问还是没有成效;但如果在课堂上进行通读,教师们有可能认为浪费时间。如何进行通读,提升抒情散文有效教学呢?我们认为,在通读之前,可以先利用有效教学“引起意向”这个标准充分调动起学生读这篇抒情散文的兴趣,从而为更好地进行通读做铺垫。“引起意向”即对这篇抒情散文的导入要独特、具有吸引力,这样才能让学生想尽快投入到通读的状态中去,学生带有浓厚的兴趣,才能读得仔细,想得深入,学习效率也会大大提高。比如教学《故都的秋》,首先一开课,老师与学生共同回忆:“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”、“对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋”、“看万山红遍,层林尽染,漫江碧透,百舸争流”等一系列的描写秋天的诗词……是的,不同的人对于秋有着不同的感受,杜甫感受到

秋风的悲凉,柳永感受到秋雨的凄苦,毛泽东感受到秋日的壮丽。那么,你眼里的秋天是怎样的呢?学生各抒己见:可能会谈身边的秋天,一方面给人以丰收的感觉,田野里,各种庄稼陆续成熟了,果园里,各种果树挂满枝头,天高地广,金风送爽,令人心旷神怡;另一方面秋天也会给人带来破败、凄凉之感:北雁南飞,枯叶飘零,收获后的田野,一片狼藉,风中夹杂着寒意,让人心绪悲凉等等。“一个自然风景就是一个心灵世界”,那么,让我们一起走进郁达夫的《故都的秋》,体味一下郁达夫眼里的秋天是怎样的呢?这一导入,让学生带着疑问进入课堂最佳状态,这样既提升学生学习这篇课文的趣味性,又让学生带着问题去通读课文,为后面教师结合“明释内容”这个标准帮助学生更深入地理解课文打牢根基。

“明释内容”,即不能让学生盲目地读,要教会学生通读的方法,重视引导,这样既不耽误时间又能提高效率。通读的方法分两部分:一是通读课文,读准字音,读出味道。二是自由读课文;齐读某些段落;点名让学生读某段等。比如教学《故都的秋》,对于高中生来说,读准字音不是问题,读出秋味才是难点。如:“唉,天可真凉了——”(这“了”字念得很高,拖得很长。)
“可不是吗?一层秋雨一层凉了!”这句话在通读过程中需要读完全文切实感受北国的秋天之后才能读出其蕴含的秋味。当然,要在通读中取得成效,就要在教师的引导下进行不同的通读体验。比如:(1)在大家自由读完课文之后,让学生总结故都的秋有何特色?这些特色的描写集中在哪些段落?(第1段:“北国的秋却特别地来得清,来得静,来得悲凉”是文眼,概括了故都秋的特色;第3至11段是集中描写特色的段落。)(2)指名一学生读第2段和第13段,说说南国的秋天和北国的秋天有哪些异同。(3)学生自由读余下的段落,男生、女生各派代表用最简洁的语言阐述作者描写的北国秋天的图景。这两种方法结合使用,才能有效提升抒情散文的教学。

通读,看似无用,但和有效教学的“引起意向,明释内容”这两个标准结合使用,便会取得意料之外的成效。重视通读这一环节,为下一节的深入教学做好铺垫,也为抒情散文的有效教学打好坚实的基础。

二、研读——调适形式,悟意境

研读,是指根据教学目标对文本进行“分—总—分”的解读,深入研读文本中的情感是怎样靠生动的意境来表达的,是教师发挥主导作用以自己的情感体验和恰当的点拨推动学生和作者之间产生精神上的共鸣,充分调动学生的情感体验,引导学生更深入理解文本。《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试用修订版)》指出:“要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。”^[7]在第一环节“通读”中,把课堂的参与权和学习的主动权交给了学生,教师发挥引导作用,但第二环节“研读”时,教师就要发挥激发学生探究欲望的点拨作用。

研读,是有效课堂教学必不可少的环节,是在通读的基础上进一步感悟抒情散文中的意境,挖掘其背后蕴含的感情。这种教学方法在抒情散文的教学中运用得好,能加深学生对抒情散文的认识,能启发引导学生积极思考,从而实现具有“语文味”的研读价值。但如何把“研读”运用到抒情散文的教学中,从而提升其有效教学呢?笔者认为可以从有效教学的第三个标准“调适形式”出发,对抒情散文中的意境进行深入研读。

“调适形式”,即教师要根据文本形式,采用合适的教学方法使学生更好地掌握这节课的内容,也即进行合理的阐释,恰当的点拨。叶圣陶先生说,教师“务必启发学生的能动性,引导他们尽可能的自己去探索”^[8]。教师采用“研读”的方法,结合文本中的意境与学生展开对话,循序善诱的指导学生。研读要求教师在课下先认真研读文本,列出可以研讨的问题;课堂上,要鼓励学生结合自己的审美和生活经验感悟文中意境背后的内涵。教师不能采用“满堂灌”的模式,要在合适的时机进行疑难点拨,让学生开动大脑积极思考,从而让其体会到成功感悟的喜悦,提升学习抒情散文的兴趣和信心。

比如教学《故都的秋》,郁达夫笔下的秋是通过五幅秋景图来描绘的,教师就可以从这出发,设置合适的问题来引导学生研读课文。如:(1)文本中描写了哪五幅意境图,用四个字概括。(小院秋色,秋槐落蕊,秋蝉残声,秋雨话凉,秋日胜果。)(2)每幅秋景图中又包含哪些具体的形象?作者是如何

描写的?(说出具体的形象和表现手法,表达方式。)(3)这些具象反映出怎样的意境,这种意境背后折射出作者怎样的感情?(意境之美,感情之挚。)(4)这几幅意境图,生动精彩,同学们你最喜欢哪一幅呢?请放开声音诵读你喜欢的文句。(找学生诵读自己喜欢的段落和句子,然后问他喜欢的原因,从而引领学生更深入、贴切地感悟意境。)(5)文中“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”,这几个短句的背后,折射着怎样一种意境?(直接点明故都秋的特色,给全文奠定一种萧瑟、悲凉的感情基调。)教师在抛出这些问题后,学生们开始深入地研读并展开讨论,教师需要在讨论时采用恰当的形式进行合理的点拨,引导学生准确地理解文本。

研读,通常处于文本解读的过渡阶段,这一阶段上承通读的知整体,下启品读的学语言,学习一篇抒情散文不仅能感知领悟文本蕴含的感情,而且还可以学习其意境的描写、语言的表达,运用到写作中去,达到两全其美的目的。因此,教师要提升抒情散文的有效教学,就要做到师生研读和教师点拨相结合。

三、品读——关注结果,学语言

品读,就是仔细地品味阅读,在生活中表现为自行斟酌文章的字词、语言,满足审美诉求;在课堂上则是教师引导学生对文本关键的词句、生动的语言进行反复地推敲、品味,读出作者的感情、作品的寓意,培养良好的语感,积累大量的素材,从而迁移运用到写作中去。《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》指出:阅读时要“感受语言的优美”,“品味作品中富于表现力的语言”,“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力,提倡多角度的、有创意的阅读”^[9]。

“通读”阶段,在教师的引导下整体感知抒情散文,体会其逻辑之美;“研读”阶段,在教师的点拨下感悟抒情散文的意境,体会其形象之美;“品读”阶段,则要求在教学的延伸中学习抒情散文的遣词造句,体会其语言之美。品读,笔者认为有效解读书本的关键阶段,是一篇抒情散文教学的落脚点。抒情散文美在让读者沉醉其中的语言,其语言可以赏、可以学、可以用。

笔者将结合有效教学的最后一条标准“关注结

果”来浅谈如何利用品读提升抒情散文的有效教学。“关注结果”,即教学行为的目的在于让每位学生学有所得,各有所获,不是只停留在学会这一篇文章,而是让学生学会鉴赏抒情散文这一类文章,进而迁移运用到写作训练中去,这才是完整教学的完美收场。而要达到这个目的,则需要教师在文本的基础上进行延伸,让学生掌握好遣词造句的方法。

比如教学《故都的秋》,郁达夫散文的特点之一就是重视词、句的斟酌,塑造如诗如画的意境,兼具艺术性和文学性。教师可以针对文中的遣词造句巧妙地设置问题,加上适度的延伸,让学生感受其洗练的字词、独特的句式、形象的修辞。如:(1)文中屡次用到“尝”,请同学们赏析这个字用的妙处。(教学延伸:如果同学们来写,想用哪个字来表达,和郁达夫相比,谁的更妙?)(2)文中有一处写到“向院子里一坐,……听得到青天下驯鸽飞声,……朝东细数着一丝一丝漏下来的阳光”,同学们认为这句写得妙吗?妙在哪里?(教学延伸:为什么用“飞声”而不是“叫声”?你认为“一丝一丝”来形容阳光贴切吗?通过这句话你能感受到作者怎样的心态?)(3)文中作者写到南国之秋景时,列出的大多是为人所熟知的景点,而为什么在描写故都的秋景时从“芦花”、“柳影”、“虫唱”等小的事物着手,这样写突出说明什么?如果你来写,你会这样安排吗?请大家相互讨论交流。(教学延伸:本文重点谈的是秋味,牵牛花、槐蕊、秋蝉、秋雨、秋枣更具有代表性;上述事物是众所周知的,想在大家都了解的事物上写出不平凡的味道;作者以细小的东西入手,细小的东西都能体现秋的魅力,更不用说那些大家众所周知的地方了;作者从身边事物写对秋的感觉,更引起共鸣;游人如织的地方给人的感觉是热闹的,如果写那些地方,就与作者写本文的“清、静、悲凉”的特点不吻合,所以作者对于这些不吻合的地方,只是点到为止,虽然这些地方让作者神往,也只是一点而过。另外,作者不写这些风景区,单写院落街巷的秋景,是与作者的心绪、思想以及对北国之秋的认识紧密相关的。怎样从司空见惯的景物中写出独特的感觉?请大家课后也跟郁达夫学习用平凡的事物、语言写出不平凡的味道。)(4)文中句式交错运用,请大家欣赏最

后几段,找出所采用的句式。(教学延伸:这篇课文在句式的选择上,作者多用短句,但长短相间;多用整句,尤其多用排比,但整散结合:形成了一种既典雅、又洒脱的风格。如文章的后半部分从中外文人士对“秋”的那种“深沉”、“幽远”、“严厉”、“萧索”的感触,引导读者领略“中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底”。接着笔锋一转,来了一大段对“南国之秋”的速写,以映衬“北国之秋”的特色。这段“速写”中运用了多种句式,但仍以短句、整句为主,雅俗熔于一炉,特别能代表作者的语言风格。)在教学延伸下,学生仔细品读文本,一步步抽丝剥茧,最终不仅与文本展开心灵的对话,而且可以在写作中把学到的语言、句式等迁移运用,这样才称得上抒情散文的有效教学。

品读,在语文教学中,是带领学生走进文本,学习语言的有效方式。因此,教师要采取各种方法引领学生进行品读,使学生感受到语言文字的凝练,景物和意境描写的独特,增强学生的阅读体验,从而使教学的有效性得到提高。品读也是抒情散文教学的最终章,抒情散文“真善美”的语言就应该仔细感知、揣摩并加以运用,体会语言中的人文关怀,使身心受到熏陶感染,提高语文的核心素养。因此,教师要提升抒情散文的有效教学,就要从关注结果出发,教学延伸和迁移训练相结合。

总之,抒情散文教学与其他体裁散文教学不同,只有立足于“读”的三种方式,结合有效教学的四个标准,双管齐下,才能使更加热爱祖国语言文字,调动学习抒情散文的积极性,掌握鉴赏抒情散文的方法,领悟抒情散文中所传达的情感,把情感体验与生活经验相结合运用到写作训练上,从而实现抒情散文的有效教学。

参考文献:

- [1]王绳媛.淡雅的画,浓挚的情,精妙的语——《故乡的大榕树》探美[J].景德镇高专学报,2000,(1):37.
- [2]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(实验)[S].北京:人民教育出版社,2003:5-7.
- [3]崔允漷,主编.有效教学[M].上海:华东师范大学出版社,2009:12.
- [4]王荣生.中小学散文教学的问题及对策[J].课程·教材·教法,2011,(9):49.
- [5]人民教育出版社课程教材研究所,等.普通高中课程

标准实验教科书·语文(必修二)[M].北京:人民教育出版社,2007.

[6]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012:22.

[7]中华人民共和国教育部.九年义务教育全日制小学语文教

学大纲(试用修订版)[S].北京:人民教育出版社,2000:8.

[8]叶圣陶.大力研究语文教学,尽快改进语文教学[J].语文教学通讯,1978,(4-5):117.

[9]中华人民共和国教育部.全日制义务教育语文课程标准(实验稿)[S].北京:人民教育出版社,2001:5;11;17.

The "Three Reading" Method of Effective Teaching of Lyric Prose ——Taking the Teaching of Autumn in Peiping in Senior High School Chinese Textbook as an Example

Gao Pei-fang ,Ren Qiang

(College of Humanities, Huaibei Normal University, Huaibei 235000, Anhui Province, China)

Abstract: Lyrical prose teaching is one of the difficult points in high school Chinese teaching. Taking *Autumn in Peiping* contained in *Chinese*, the People's Education Press version (Second Edition), as an example, this paper states that "three reading" method can improve the effectiveness of high school Chinese lyric prose teaching. Global reading is to understand the whole article—from the point of intention, to the interpretation of the content, focusing on the guidance of the teachers; detailed reading is to realize the artistic conception—the adjustment of mode, emphasizing on the teacher's inspiration; comprehensive reading: learning language—from emphasis on results, focusing on the extension of teaching. The effective teaching of lyric prose has direct and practical significance to the students' aesthetic appreciation, the improvement of application ability and the cultivation of Chinese core quality.

Key words: Chinese Class in Senior High School; Lyric Prose; Effective Teaching; *Autumn in Peiping*; Global reading; Detailed reading; Comprehensive reading