

# 悲情中亦有壮怀

——重读《项脊轩志》有感

◆陕西师范大学文学院 2013 级教育硕士 江苏省连云港市田家炳中学 王德富

《项脊轩志》是明代散文大家归有光的名篇，数百年来，它在中国文学史上一直倍受青睐。时至今日，对它进行赏析并作出评价的文章多如牛毛。以本篇的写作主旨而论，有人说是写亲子和夫妇之情的，也有人说是作者表达了对昔日家庭生活的怀念，大多数人则认为是作者对家道中落的身世的惋惜和哀鸣，以及对个人不幸遭际的伤感之情。而笔者认为，作者于悲情中寓有壮怀。关于壮怀可以从以下几个方面来理解：

## 一、书斋命名，慎终追远，以兴家为己任

文章第一句“项脊轩，旧南阁子也”就指明了项脊轩的历史。这个百年老屋的命名，据说有两层含义：一言轩之小，二言归有光的远祖归道隆曾在太仓项脊泾居住，以项脊轩命名书斋含有怀宗追远之意。这两点我非常认同。但笔者对“脊”字稍加臆测，是否可以理解为“脊梁”呢？既然怀宗追远，免不了怀念祖辈的辉煌，而如今家道中落，自己作为归家长孙，堪称家族脊梁，承担起家族复兴的重任，那是再自然不过的了。

归氏一族的兴衰，《震川先生集卷十三》可见：

昔我归氏，自工部尚书而下，累叶荣贵，迄于唐亡。吴中相传谓之着姓。今郡城西有归王墓云。宋沛州判官以来，益微不振，以宗强为乡里所服而已。素节翁当洪武时，避难，携妻子转走巴、黔之间。所至有神人拥护相导之，得以无死。人以吾归氏为神明之胄，世当有兴者，然至今未之见也……

其中“人以吾归氏为神明之胄”句，细细品味，大有屈原“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”的自豪，家族的荣耀，家族的受神灵庇佑，怎能不让年幼的作者豪情万丈？“世当有兴者，然至今未之见也”与“乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路”有异曲同工之妙，我仿佛看到了归有光那异常坚定的眼神。

## 二、庭中环境，清幽典雅，绘理想之图景

原本破旧、狭窄、昏暗的小房子，经作者修葺一新，再杂植兰桂竹木，便现出一幅图书满架，明月半墙，桂影斑驳，小鸟啄食，人至不去的幽雅、静谧图景来。在这里，作者可以或偃仰啸歌，或聆听万籁，当真自得至极。作者为何专门种植兰、桂、竹，又选择了三五之夜的明月和轻风，有何深意？古人爱把兰看作高洁的君子 and 清雅的幽人，在兰身上寄托自己的理想与追求，把竹看作“坚贞”“高雅”“气节”的象征，而“明月”“桂”则容易让人联想到“蟾宫折桂”。显然作者意在彰显自己对未来的信心，在这样一幅极其雅致清幽的图景背后，则是作者给自己描绘的理想蓝图：金榜题名，重振家门。“余少时有狂简之志，思得遭明之时，兴尧舜周孔之道”“余少不自量，有用世之志”则是归有光成就功名，重振家业，斗志昂扬的有力佐证。

## 三、亲人期待，砥砺意志，不忘孜孜追求

归有光生命里三个最重要的三个女人：母亲、祖母、妻子魏氏。她们对归有光的人生发展、精神世界都产生了不可磨灭的影响。这里，笔者重点谈谈祖母对归有光的影响。《项脊轩志》回忆祖母遗事，写了三句话，两个动作。先是祖母来到轩中，说了一句：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”语气亲切，隐含着怜爱、夸赞，贴切地传达出祖母对孙子的关爱。临去，“以手阖门，自语曰：‘吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！’”轻轻关门，一个小小的动作，表露了祖母对孙儿的关切之情，同时看到孙儿如此用功，想见将来必能成器，喜悦之情不能自己，因而喃喃自语，对孙子的功成名就充满着希望。接着“持一象笏至”，曰：“他日汝当用之。”把对孙儿的勉励、期待之情描摹得淋漓尽致。归有光承受的哪里只是一个象笏啊，那是一个老人的

# 庄子《庖丁解牛》赏析

◆重庆市开县实验中学 邹小千

《庖丁解牛》是人教版高中语文选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》里的一篇著名散文。赏析庄子的这篇散文,一定要抓住他灌注其中的哲理性和文学性,只有这样,才能说是赏析到位。笔者在此试着解读一番。

众所周知,庄子吸收神话创作的精髓,大量采用和虚构寓言故事,将之作为阐发其哲学观点的论据,这些寓言故事又常常以人物间问答的方式出现。由于庄子写作“意出尘外,怪生笔端”,因此故事人物的描写极为生动形象,如《逍遥游》中的许由敝屣功名的形象、《人间世》中楚狂接舆的形象、《养生主》中庖丁的形象等。

充盈着文学性的《庖丁解牛》在先秦散文中是一朵奇葩,它浸透了哲学的汁液,又因其“在喻言中尽情发

透正言”“相视而笑,莫逆于心”的独特的文学表现力而独步文坛,放射出奇异的光彩。我们认为,其文学性表现在以下两个方面:

一方面,作者抓住了庖丁解牛的动作和声音,将一个宰牛者的解牛全过程写得丰富生动,情趣盎然,富于艺术性。首先,写宰牛的一系列动作,手触,肩倚,膝踣,奏刀,将宰牛这种血腥的杀戮行为比喻为优美的《桑林》之舞蹈,动作优美娴熟,体现出极高的艺术性。其次,用了一系列象声词,将宰牛的声音比拟成合于上古乐曲节律的《经首》名曲。读到这些描写,我们感受到的是,庖丁仿佛不是在从事血腥繁重的劳作,而是已经完成了一次技术含量极高的技艺表演。可谓绘声绘色,惟妙惟肖,举

重托,那是一个家族的使命。正因为此,很多读者读了“瞻顾遗迹,如在昨日,令人长号不自禁”句时,认为作者的痛哭是因为屡试不第,没有完成祖母的遗愿,觉得愧对祖母。笔者以为,归有光痛悼祖母之时,内心何尝没有激流勇进之意?再说,据相关资料考证,归有光作《项脊轩志》正文时只有十八岁。十八岁的归有光此时尚未参加科举考试,连个秀才都不是,自然也就谈不上屡试不第、怀才不遇。其实祖母的殷殷期盼正是归有光“扃牖而居”、闭门苦读的不竭动力。

## 四、删文部分,谓有奇景,现宏大之志向

《项脊轩志》选入高中教材时被删节的一段,正是作者首作“项脊轩志”的最后一段,恢复它的原貌,非常有益于对文本正确的理解,现摘录如下:

项脊生曰:“蜀清守丹穴,利甲天下,其后秦皇帝筑女怀清台;刘玄德与曹操争天下,诸葛孔明起陇中。方二人之昧昧于一隅也,世何足以知之,余区区处败屋中,方扬眉、瞬目,谓有奇景。人知之者,其谓与坎井之蛙何异?”

这段仿“太史公曰”的文字,初看与上文连缀,似有突兀之感,实则密不可分。这段议论,归有光通过蜀清和诸葛亮于“昧昧一隅”中发奋图强、成就大业的事例,类比自己如今的处境,其意图不言而喻,“扬眉瞬目”写出了年轻学子对光明前景的乐观预测,表现了他卓犖不凡的精神气概。

综上所述,笔者认为,归有光借《项脊轩志》不但表达了人亡物在、物是人非的沉痛之感,更多地表达了一个有为少年肩负家族复兴重任、成竹在胸、自我砥砺的豪迈气概。这不但在资料考证、意象推测等方面有根有据,还与托物言志的表达特色一致,且符合“以人为本”的育人指向,无疑更令这篇文章传世不朽。

## 参考文献:

[1]叶满菊,许锡强.是自我激励,还是自我愧疚?——《项脊轩志》文本构成辨别兼与郭天彪老师商榷[J].中学语文教学,2012,(8).

[2]田干生.《项脊轩志》的写作时间及主题考辨[J].扬州师院学报(社科版),1989,(3).