



例说导入新课的几种方法

李慧敏

一节优质语文课往往有一个好的课前导入。好的课前导入能吸引学生的注意力,激发他们的学习兴趣,为后续的教学作铺垫。下面,笔者就谈谈导入新课的几种方法。

一、适时迁移

在导入新课的过程中,教师可以适时迁移,引导学生回顾已经学过的旧知识或课文,再为他们介绍新知识或新课文,让他们将新旧知识、新旧课文联系起来。这样导入会让他们对将要学习的知识产生一种熟悉感。

比如,在讲解李清照的《声声慢·寻寻觅觅》之前,教师可以引导学生回忆已经学过的《如梦令·常记溪亭日暮》:“同学们还记得之前学过的《如梦令·常记溪亭日暮》吗?有谁能完整地背诵该词呢?”可以邀请一名学生将这首词完整地背诵出来,唤起大家的回忆。之后继续导入:“李清照用自己特有的方式展现了她早期生活的情趣和心境,给人以足够的美享受。提起李清照前期的代表作,人们一定会想到这首《如梦令·常记溪亭日暮》;而提起李清照后期的代表作,人们则一定会想到《声声慢·寻寻觅觅》。今天,我们就一起来学习这首词,看看这位女词人后来到底经历了什么,心态有何变化……”这样导入,不仅能帮助学生及时地回顾旧知识,而且能激发他们的学习兴趣,使他们在阅读的过程中有意识地将李清照前期和后期的作品放在一起进行比较,从中感受词人词风的变化。

二、巧妙设疑

在导入新课的过程中,教师也可以巧妙地设疑,结合课文内容提出一些问题,引发学生思考,激发他们的阅读兴趣。一般来说,教师在导入环节提出的问题不宜太难,应重在激发学生对文本的阅读兴趣。

例如,在讲解《林教头风雪山神庙》之前,可以这样导入新课:“《水浒传》是我国的四大古典名著之一,相信大家对于书中的人物并不陌生。小说中的林冲一直深受人们的喜爱。他武艺超群,有万夫不当之勇;他善良正直,宽厚仁慈;他重情重义,侠肝义胆。那么,林冲是如何走上反抗的道路的呢?大家想要知道答案的话,就去阅读《林教头风雪山神庙》吧!”在导入新课的过程中,教师从林冲这个人物形象出发,巧妙地设置疑问,将学生关注的重点转移到了人物的命运

上。这样做不仅能帮助他们更好地探究人物的性格特征,而且能帮助他们更好地理解作品的主题。

又如《鸿门宴》,“刘邦和项羽是历史上鼎鼎有名的两个人物,项羽意气风发、英勇善战,而刘邦阴险狡诈、老谋深算,这两个性格迥然不同的人物,一个最终自刎于乌江,一个成为了汉朝的开国皇帝。有人说,鸿门宴其实就预示了两个人物的命运走向。一场宴会怎么会预示两个人物最终的命运走向呢?他们为何会有如此结局?”学生们对这两位人物并不陌生,教师这样设疑可以充分激发学生的学习兴趣,勾起他们的好奇心,他们进而会去关注课文《鸿门宴》中人物的行为和语言,剖析人物的性格,寻找问题的答案。在上课之初,教师让学生产生相应的疑问,让他们带着疑问有目的地去阅读课文,既能激发他们的学习兴趣,又能让他们更加主动地思考和交流。

三、融入诗词

在导入的过程中融入诗词,也可以使语文课更有“语文味”。在课前导入环节,教师可以巧妙地引用一些诗词名句,用优美的导入语来吸引学生的注意力,丰富他们的学习体验,让他们受到美的熏陶。

例如,在讲解姚鼐的《登泰山记》之前,教师可以这样导入:“泰山雄伟壮丽,历史悠久,文物众多,以‘五岳独尊’的盛名享誉古今。巍峨的泰山是一座屹立不倒的民族丰碑,以雄峻秀美的自然风光和广博深厚的文化底蕴吸引着古往今来的文人墨客。杜甫曾留下了‘会当凌绝顶,一览众山小’的诗句,李白也留下了‘天门一长啸,万里清风来’的诗句。那么,姚鼐又为我们呈现了怎样的泰山景色呢?接下来,我们就一起来学习姚鼐的《登泰山记》。”在导入新课的过程中,教师每每吟诵出诗词名句,学生的思绪便随着这些诗词名句飘飞……他们仿佛去往了泰山,见到了文人墨客笔下的壮丽景色。

又如,在讲解《故都的秋》一课时,教师可以让学生说出有关于秋天的诗词,让学生都能够积极主动地参与课堂,营造热烈的学习气氛,使得学生充分调动思维,回顾旧知识。“在历代文人墨客中,秋天是多种多样的,有人为之而悲伤,有人为之而欢喜。比如刘禹锡的‘自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。’杜甫的‘万里悲秋常作客,百年多病独登台。’王维的‘空山新雨后,天气晚来秋。’那么郁达夫笔下的秋天又是怎样



的呢？他对秋天又抱有怎样的情感呢？”在引导学生说出秋天相关的诗词时，教师也可以让学生分享自己的诗词储备，进而让学生从其他人的回答中获得新知识，发觉自己在古诗词方面的缺乏，补充知识，掌握更多优秀古诗词。

四、讲述故事

教师在导入新课的过程中可以讲述与课文、作者相关的小故事。这样的导入方法比较新颖，不仅能快速地集中学生的注意力，而且能营造轻松、愉快的课堂氛围，赢得学生的喜爱。

例如，在讲解林为民的《心有一团火，温暖众人心》之前，教师可以讲述一下“劳动模范张秉贵”的故事：“上世纪50年代初，新中国百废待兴。即将开业的北京百货大楼招聘营业员，尽管规定只招25岁以下的年轻人，但已经36岁的张秉贵因有‘多年的经商经验’而被破格招入。他做梦也没想到自己能当上‘新中国第一店’的售货员。能站在宽敞明亮的柜台前体面地为顾客服务，他感到无比的光荣。北京百货大楼当时是全国最大的商业中心，客流量大，加之物资相对匮乏，顾客通常要排长队。在张秉贵工作的30多年时间里，他接待了顾客近400万人次，没有跟顾客红过一次脸，吵过一次嘴，没有怠慢过任何一位顾客。为了更好地为人民服务，他苦练售货技术和心算法，练就了‘一抓准’和‘一口清’的技艺。所谓‘一抓准’，就是指张秉贵张开手能抓准分量；‘一口清’则是指他算账的速度非常快。后来，他又发明了‘接一问二联系三’的方法，即在接待第一位顾客时，便问第二位顾客需要买什么，同时和第三位顾客打招呼，作好准备。他不仅技术过硬，而且注重仪表仪态，坚持每周理发，每天刮胡子、换衬衣、擦皮鞋。北京的‘燕京八景’名扬天下，而张秉贵的售货艺术则被人们誉为‘燕京第九景’。一位拄着拐杖的老人经常来欣赏他售货。这位老人说：‘我是个病人，每天来看看您站柜台的精神劲儿，为人民服务的热情劲儿，我的病也仿佛好了许多。’”听完这个故事，学生自然会明白“心有一团火，温暖众人心”是什么意思，也就能更好地去阅读这篇课文。

五、开门见山

开门见山就是在课堂的一开始直奔主题，直接说明学生在本节课需要掌握的重点与难点，不拖泥带水，让学生在课堂伊始就明确学习的重点与难点。

例如，在讲授《以工匠精神雕琢时代品质》一课时，教师可以直接说：“请大家将书翻到第51页，让我们一起来看一看什么是工匠精神？我们在现代社会如何践行工匠精神？如何认识劳动的意义与价值？这

篇课文也是一篇新闻评论，我们一起来学习如何写新闻评论。”开门见山式的导入能让学生明确并带着学习任务学课文，抓住新高考的新动态，了解新闻评论各要素，并将语文知识与现实生活相结合，练习新闻评论写作。

又如，在讲解《在马克思墓前的讲话》的过程中，教师可以这样导入：“我们都知道马克思与恩格斯是惺惺相惜的朋友，彼此了解，有着深厚的友谊，因此在马克思离世后，恩格斯为他的挚友写了悼词，概括了马克思一生的贡献，那就让我们一起来看看这伟大的讲话吧！”让学生明确这篇课文是恩格斯写给马克思的一篇悼词，是对马克思的一生做出的评价与赞美，用饱含情感的文字展现出两位革命导师的深厚情谊。同时它也是一篇演讲词，同学们在学习时要把握演讲词的针对性，并尝试能够自己做一次演讲，在公开场合表达意见。

这种开门见山的导入方法是比较常见的，但是这种直接导入不可以常用，它非常容易造成枯燥的效果，长此以往就不再能抓住学生的注意力，会让学生对语文课失去兴趣，使用不当会不利于调动学生的学习积极性。

六、影音导入

在如今的信息社会，各种新型教学媒介层出不穷，教师通过影音可以充分调动学生的视觉观感，用声音与灵动的画面吸引学生的注意力，并快速地带动学生进入教师预设的相应的氛围中，唤起学生的情感共鸣，让其身临其境。

例如，在讲解《窦娥冤》一课的过程中，教师可以播放戏剧《窦娥冤》的视频。播放完视频，教师可以这样引导他们：“在中国古代有满腹才情、多愁善感的林黛玉，有聪慧过人、忠贞爱国的王昭君，也有六月飞霜、含冤受屈的窦娥。《窦娥冤》是中国古代戏曲的顶峰之作，王国维称赞其为‘即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也。’今天就让我们一起来走进《窦娥冤》，一起感受这传唱千古的经典之作。”教师通过播放视频帮助学生集中注意力，在抓住学生注意力的同时，切实击中教学的重点与难点。借助多媒体的展现，学生可以进入情境，与文中人物产生情感共鸣，围绕剧情讨论主题，如此，教师的后续教学更加便利。学生既能接受新知识，又能让学生对语文课产生兴趣。

总之，导入环节是非常重要的。在导入新课的过程中，教师要采用合适的方法，利用短短的三至五分钟的时间，吸引学生的注意力，激发他们的阅读兴趣，带领他们更好地走进文本。

(作者单位：哈尔滨师范大学)