|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **《论语》阅读：由“故我”成为“新我”** | |  | | **韩宗敏** | |
|  |
| |  | | --- | |  | |
| |  | | --- | | 语文学科的核心素养可以概括为4个方面：语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，即语言、思维、审美、文化4个维度。在这几个维度，《论语》教学都能发挥重要作用，教师可以将《论语》整本书阅读融入语文教学，综合体现语文学科的核心素养。  **语言建构与运用**      《论语》中有丰富的成语资源，从中既可以学习语言，又可以学习儒家思想。许多成语现在仍在高频使用，如“成人之美”“欲速不达”“尽善尽美”“举一反三”“不耻下问”“名正言顺”等；有些成语学生不是很熟悉，容易望文生义，比如“述而不作”“过犹不及”“待价而沽”“登堂入室”“君子不器”“周而不比”等，需要查其源、知其义、解其用；又如“不愤不启，不悱不发”“仰之弥高，钻之弥坚”“用之则行，舍之则藏”“磨而不磷，涅而不缁”等，需要放到具体语境中去理解；还有一些成语，古今语义已经发生重大变化，要以动态的眼光看待成语的发展，在阅读和写作中准确理解、灵活应用。      古汉语中的许多语法现象也可以通过《论语》习得：可以从中学习常见通假字，如“日知其所亡”（“亡”通“无”）、“道之以政，齐之以刑”（“道”通“导”）、“孝弟也者，其为仁之本与”（“弟”通“悌”）、“举直错诸枉，能使枉者直”（“错”通“措”）；可以从中学习词类活用，如贤贤易色（第一个“贤”为动词）、 无友不如己者（“友”用作动词）、“工欲善其事，必先利其器”（“善”和“利”是使动用法）、“己欲立而立人，己欲达而达人”（第二个“立”和“达”是使动用法）；可以从中学习重点词语的含义，比如“愿无伐善，无施劳”（伐：夸耀）、“吾与点也”（与：赞同）、“君子坦荡荡，小人长戚戚”（戚：忧伤）等。      总之，《论语》的语句凝练隽永、可读可诵，是学习语言建构和运用方面的良好材料。  **思维发展与提升**      《论语》是语录体，记载的是孔子及其弟子的只言片语，各章节内在的关联性不太强。教师可以引导学生梳理《论语》中论礼、论仁、论孝、论君子的有关章句，了解《论语》中核心概念的基本内涵，构建思维导图；可以探究概念间的逻辑关系，如“仁”和“礼”的关系、“文”和“质”的关系等；不能把整本书读成碎片，也不能管窥蠡测、断章取义，而应力求全面地理解儒家思想，通过整体性阅读提高学生的思维水平。      教师还可以通过辩论会、读书报告会、论文等方式，引导学生对《论语》进行专题探究，以下题目供参考：      题目一：孔子的学生樊迟请求向孔子“学稼”“学圃”，孔子拒绝了，并说他是“小人”，这里的“小人”是什么意思？孔子轻视生产劳动和技能培养吗？你对学习农业技术怎么看？      题目二：孔子的学生宰我白天睡觉不读书，他还敢在关键问题上与老师顶嘴，不过他可不是“差生”，而是孔门言语科的高才生，你怎样评价宰我这个人？      题目三：子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”孔子最早提出“文质彬彬”的观点，此后“文质彬彬”的内涵越来越丰富、应用越来越广泛，既可以用于个人修养方面，也可以用于文学创作、国家治理方面。请选择一个方面，谈谈你对“文质彬彬”的理解。      题目四：如果有一个葫芦，孔子希望有人来采食，而不是空悬不用；如果有一个大而无用的葫芦，庄子愿意把它绑在腰间，浮游于江海之上。你更欣赏孔子的葫芦之用还是庄子的葫芦之用？      这些题目旨在引导学生对儒家思想进行深入学习，对具体问题进行辩证思考，对不同思想进行深度辨析，进而发展学生的思辨能力，提升学生的思维品质，还可以激发学生的阅读兴趣，使学生的阅读变得更有活力。  **审美鉴赏与创造**      孔子论诗：“诗三百篇，一言以蔽之，曰思无邪。”孔子论乐：“子谓《韶》，尽美矣，又尽善也。”在儒家美学中，无论诗乐还是其他艺术形式，最高境界都是善与美的高度统一。子曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”孔子主张中和之美，太史公论《诗》，以为“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱”，也正是源于此。中和之美重含蓄内敛、温柔敦厚，是中华审美的灵魂，中国的诗歌、音乐、舞蹈、绘画、建筑、书法等艺术形式，无不打上了中和之美的印记。《论语》对中国美学理论的形成和发展产生了广泛而深远的影响，了解这些审美理论，从短期实效看，能够提高学生古典诗词及现代艺术鉴赏类的论文阅读能力；从长远目标看，对于提高学生的审美能力是大有裨益的。      《论语》的内容并非空洞的说教，孔子是亲切的长者、和蔼的老师，他讲话时不摆架子、不拿腔调。教师可以引导学生从梳理孔子的喜怒哀乐入手，了解生活中的孔子、性情中的孔子；也可以梳理孔门弟子之颜回篇、子路篇、子贡篇、宰我篇等，从这些栩栩如生的人物形象中体会人格之美、人性之美、人情之美；还可以用“故事新编”的形式创作小说，以子路之死、颜回之死、杏坛讲学、被困陈蔡等《论语》故事为题材，使《论语》情节化、艺术化。      弦歌不辍、杏坛论道、逝者如斯、春风沂水……这些都是美之所在。司马迁在《史记·孔子世家》中说：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。’虽不能至，然心向往之。”我想这种向往不仅源于《论语》中理性的烛照，而且源于《论语》中美的感召。  **文化传承与理解**      《论语》是文化经典著作，阅读《论语》应该侧重文化的理解和传承。其实，《论语》已经融入中国人的血脉，深刻影响着我们的思想和行为，只是我们习焉不察而已。      “君子和而不同，小人同而不和”，孔子以此论君子人格与小人人格的差异，如今“和而不同”却有了更广泛的应用领域；“己所不欲，勿施于人”，孔子不在道德上“树高标”而是“立底线”，如今“己所不欲，勿施于人”仍是道德上的黄金法则；“道之以德，齐之以礼”，当代社会仍然不可忽视“德治”的作用，这是《论语》教给我们的治国理念。古老的儒家思想在当代社会获得了更普遍的意义，我们要去学习、理解、传承；当然，对《论语》中不适合社会发展的内容也要学会辨析。      教师要常读《论语》。《论语》是教育智慧的源泉，孔子是为师者的楷模。六艺兼修的全面施教、举一反三的启发诱导、有教无类的平等公正、因材施教的灵活变通、诲人不倦的执着热诚，至今仍被教育者奉为圭臬。至于众弟子侍坐各言其志的画面，早已成为人们心中最理想的教育图景。      学生要常读《论语》。一卷在手，口诵心惟；读出眼界，读出胸襟；致知修身，立德树人。学生要养成以家国为己任的入世情怀、当仁不让于师的批判精神、仁者爱人的人文品格、文质彬彬的君子风范、乐以忘忧的豁达态度……学习《论语》将使学生的心灵得到全面滋养，使学生的精神根系更加发达、更加健全。      阅读《论语》实际是文化的寻根之旅，是在蓄养精神上的元气。宋代理学家程颐说：“今人不会读书。如读《论语》，未读时是此等人，读了后又只是此等人，便是不曾读。”希望读了《论语》，每个人都不再是“故我”，而是成长为“新我”。 | |