|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  | | |  | | --- | | **美育促进核心素养多维发展** | |  | | **程岭** | | |  | | |  | | --- | |  | | | |  | | --- | | 过分强调学习成绩会激化学习竞争，加剧学生的课业负担，造成教育的“内卷”现象。其实，美育在学生的全面发展、进阶发展、和谐发展等方面颇具优势，可以借鉴一些美育的理念和做法，作为学生核心素养培养的路径研究基础。  **系统观照性，促进核心素养全面发展**      学生核心素养的发展来自于个体“知、情、意、行”的协同并进：“知”主要得益于智育，“情”主要得益于美育，“意”主要得益于德育，“行”主要得益于体育和劳动教育。对于如何协同并进，起初教育者的研究重点在于“补短板，强弱项”，修补德、美、体、劳等方面的薄弱教育，但随后发现“五育”并举的主要问题其实在于“五育分裂”，故而“五育融合”又成为新的焦点。      美育具有系统观照特性，这种特性正是“五育融合”的突破口。一方面，美育具有良好的横向联络作用，能够与其他“四育”协同共生。“智慧之美”“道德之美”“体格之美”“劳动之美”是人们耳熟能详的话语，这正说明美育是联络其他“四育”的“外交家”，能够促进“五育”协同发展，所以美学家朱光潜曾经提出“美学是人学”的观念。另一方面，美育具有良好的纵向支撑作用，能够促进“五育”优质发展。个体拥有无限潜能，这种潜能是“五育”发展的雄厚基础。心理学指出，人的隐性能量比显性能量更多，而人的审美素养正是隐性能量储存时的“质检员”、唤醒时的“守门员”。换句话说，人的审美能力掌管着潜能的储备与释放，美育对于学生潜能起着生成和发挥的关键作用，对其他“四育”的发展也起着重要的支撑作用。  **阶梯分层性，促进核心素养进阶发展**      在教育学发展史上，一直有着实质教育与形式教育的理念之争。借用神经美学的理论分析可以发现，实质与形式之争的主要原因在于视角不同、立场不同：若是站在智育立场上，看到的就是实质教育；若是站在美育立场上，看到的就是形式教育。美育的基本原理如下：教育活动中各种各样“美”的呈现激活了“镜像神经系统”，从而产生共鸣共情机制，生发出各种各样的美感，这些美感又刺激了情感系统，分泌出不同种类的神经递质，这些神经递质作为思维和运动的催化剂，刺激着人们作出不同形式的思考和运动。      进一步的研究发现，美是分层次的，美感也是分层次的，人的审美素养也是分层次的，教师利用这些层次特点能够给予学生不同的启发和带动。对于美的层次而言，有层次较低的自然界呈现的“悦耳悦目感”；有居于中层的在社会活动中展现的“悦心悦意感”；有层次较高的在重要时刻彰显的“悦神悦志感”。层次的划分有利于教师设计出学生学习发展的“任务书”，也有利于学生酝酿出自主阶梯进步的“路线图”。  **社会实践性，促进核心素养和谐发展**      美育是分层的，既包括指向陶冶熏陶的“感美之育”，也包括指向展示表达的“立美之育”和指向励志创新的“创美之育”。美育的层次性划分使其走向“表达交流”和“探究创新”的新天地，进而生发出更深层的实践性特征。实践性对于核心素养的养成具有重要意义，主要表现在3个方面：      第一，协调性。对于社会中的人而言，过分的“利己”和过分的“利他”都存在一些问题。过分的自私会使人际关系紧张，大家趋于保守，不利于集体的交流和发展；过分的施舍会使个体失去发展进步的重要资源，甚至走向平庸。“美是和谐”，美育的实践参与和自动评价能够平衡“利己”与“利他”，使个体和集体都保持和谐稳定的发展。      第二，互惠性。审美关系是一种对象性关系，由欣赏性审美关系和创造性审美关系组成。在欣赏性审美关系中，美生成于主体审美观念与客体审美样态的互动；在创造性审美关系中，美生成于主体审美探究与客体审美变化的互动。审美活动是一种互动性活动，对于教育场景中的学生而言，这种互动性又往往会转化为互惠性。展示、表达、探究、创新是学生互惠性学习的重要标志，他们既有表现的欲望，又有探究的精神，在表现与探究的过程中相互启发、相互感染，从而实现互惠性发展。      第三，反思性。审美的实践性能够让个体接触各种各样的事物、各种各样的人。与物接触，受到物的熏陶感染，可以格物致知；与人接触，受到人的教化启迪，可以见贤思齐——这种“格物致知”和“见贤思齐”心理机制的产生就是反思性。同时，美育具有净化心灵、升华境界等作用，这个过程其实就是主体通过实践参与、具身体验、对标反思、感悟获得而不断“认识自己—懂得自己—提升自己”的过程，也从另一个视角体现了美育的反思性特征。      （作者系江苏师范大学教育科学学院副教授） | | |  | |  | |
|  |
| |  | | --- | |  | |