|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **青年教师怎样学名师** |
|  |
| **徐世贵** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     对教师特别是刚踏入教学和科研大门的青年教师来说，模仿不失为一种快速成长的方法。特级教师薛法根曾说“我的教学功底是在一堂堂模仿课中练就的”。但有的教师认为名师高不可攀，自己学不来。其实青年教师不必妄自菲薄，名师的本事也是一点一滴积累起来的。那么，青年教师怎样学习名师更有效呢？我建议在“找、学、仿、创、写”上下功夫。    一是“找”——瞄准对象。找准学习对象应该考虑这几个因素：对口，即与自己相似的因素比较多，如学科、专业、兴趣爱好等；就近，在同一所学校、同一座城市学习指导更方便。如果可以充分利用互联网，也可以跨区域寻找学习对象；可学，即找到有本领又热心的名师；多重，即不满足于向一两个名师学习，可以不同层面多方拜师，比如专家型教师或成长中的中青年优秀教师，还可以是行业外的专业人士。    二是“学”——读懂名师。学名师可以多看名师的书，多读名师的文，多听名师的讲座，多看优秀课例录像，再通过与同行研讨将其教育理念、教学方法和教学模式吃透。    名师之所以是名师，很重要的一点是因为他们十分注重知识积累。名师的成长有一个共同点：勤于钻研、热爱读书。所以，青年教师学习名师首先要学习他们潜心学习的精神，去掉浮躁心态，领会名师成长的内核。    三是“仿”——学名师上课。青年教师选定与自己气质相仿的名师后，可以将名师不同时期上课视频找出来，一节一节模仿。模仿到以假乱真就不要再继续了，这时可以试着“摆脱”名师，提炼自己的风格。    课堂是一段无法复制的奇妙旅程，模仿并不能让青年教师的课堂教学立刻变好，但模仿行为会让青年教师领略到名师课堂教学的奥妙，从而提升对教育教学的认知水平。    四是“创”——内化学习成果。青年教师学习名师不能停留在模仿这一“外视”阶段，而是要进入创造性的“内视”阶段。比如，在上模仿课的基础上，对照优秀课例分析自己的得失，然后再进行教学设计，达到起于模仿而高于模仿的效果。    真正的名师往往具有鲜明的个性，他们的个性与教学风格相互映衬，很难被完全模仿。因此，青年教师学习名师要在博采众长的基础上，结合自身特点来确立自己的风格。拜师求艺不能代替自主成长，路可以由别人来指点，但最终还是要靠自己走。    五是“写”——梳理和提炼。纵观名师成长经历可以看到，他们大多有专业写作的习惯，写作是推动他们读、做、思的方法，也是他们进行教育研究的依托。特级教师李吉林曾说“写作就是研究”，写作是对这些研究成果的归纳、整理和提升，也可以说是对平时研究的“二次研究”——这个过程常常让人有新发现，而这些新发现又能成为新一轮研究的起点。    学习名师是青年教师认识自我、挑战自我、超越自我的途径，可以帮助青年教师走向教学深处，探及教学的艺术。 |

 |