|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **让教育离人近些，再近些** |
|

|  |
| --- |
| **教师要做好作业设计师** |
|  |
| **刘春生** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     “双减”推进以来，对教师设计作业的能力提出了更高的要求，特别是要求教师能够针对学生的学习情况设计出多层次实践性的作业。    当下我们并不缺乏所谓的好作业，会“用作业”可能是现在最适合普通教师的教学要求。从师范院校职前学习到后来的在职培训，专门对教师作业设计能力进行研究和培训的不多。相当长一段时间，各地各级各类教学竞赛、教师评比，也几乎不会涉及作业设计能力。    笔者进行作业研究和创新实践20多年，初步形成了一些作业设计方面的经验，对发展学生起到了一些推动作用。所以，结合研究经历来看，教师要做好作业设计师需要分三步走。    用题阶段。这个阶段，教师会使用现成的作业题目，基本能够预判作业效果。教师比较熟悉教材题目及常见测试题型，能判断题型题目的内容、形式和训练目标。批改的时候，能够清楚地知道对错背后基本的原因和改进措施，这是作业设计必须经历的前置条件。    大多数教师在这个方面还是比较擅长的，常规性的作业布置、批改、订正、反馈都能做得很好。但是，也有不少教师对此缺少研究，拿着练习册就布置作业，多少页，哪几题，做了就批，批了订正。工作了很多年，对作业的性质和规律也不甚了解。所以，要想熟练进行作业设计，这一步一定要扎实。教师要做有心人，一边使用作业，一边就要对作业进行观察和思考，从而积累作业使用心得，为自己日后编写作业提供最直接的经验。学校教研组或区域教研活动可以适当开展此类交流研讨，促进教师用题能力的提升。    选题阶段。现在的作业资源很丰富，但我们希望题目能更加切合本班学生的学习实际，也就是要有针对性和延展性。所以，教师需要能从众多的作业题目中选取、整理，为我所用。这个阶段，教师知道题目难易变化，能够区分、鉴别不同题型题目的训练意义；能根据教学进度、训练目标选择典型的题型、题目进行整合，适当控制题量、难度、区分度，能够预判训练的得失和效果。    有不少教师是这个阶段的行家里手，他们特别善于组题、组卷、编讲义，极大地助力学生的学业进步。不要忘了，这本身就是一种很重要的作业设计能力。学校教研组和区域教研机构可以经常开展这类研讨和案例研究，能较快提升教师的作业设计能力。    出题阶段。随着时代发展，我们的教学更强调针对性、个性化和发展性，这需要更具有综合性和延展力的作业与之配套。在广泛搜集和精心选编的基础上，我们更倡导教师进行自主编写，为本班学生提供更具实效、更为个性化的作业。教师在经历了上述的积累阶段后，此时对作业训练的基本规律有了深刻了解，教师会比较清楚地对作业训练目标和评价进行考量。这时，能够依据课程标准中各学段阶段性训练要求进行题目、题型的设计与实施，并能够较为准确地预判作业效果，能够进行作业效能的后期评估。同时，还能总结提炼出一些作业设计的经验和理论。很多学校的骨干教师是有这方面的聪明才智的，需要充分发挥他们的示范引领作用。    以上三步没有刻意的时间段划分，不同教学素养的教师经历这三步也是不一样的。比较乐观的估计有60%以上的教师比较习惯于“使用题目”，20%左右的教师能够熟练进行“选编”，10%不到的教师能够进行创新、自主的“作业设计”。所以在实际教学管理中，不能奢求每位教师都善于独立设计作业，而是要尽可能发挥各自的优势，尤其是发挥团结协作的机制，为学生设计编制更适合的作业。 |

 |
|

|  |
| --- |
| **教师要做好作业设计师** |
|  |
| **刘春生** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     “双减”推进以来，对教师设计作业的能力提出了更高的要求，特别是要求教师能够针对学生的学习情况设计出多层次实践性的作业。    当下我们并不缺乏所谓的好作业，会“用作业”可能是现在最适合普通教师的教学要求。从师范院校职前学习到后来的在职培训，专门对教师作业设计能力进行研究和培训的不多。相当长一段时间，各地各级各类教学竞赛、教师评比，也几乎不会涉及作业设计能力。    笔者进行作业研究和创新实践20多年，初步形成了一些作业设计方面的经验，对发展学生起到了一些推动作用。所以，结合研究经历来看，教师要做好作业设计师需要分三步走。    用题阶段。这个阶段，教师会使用现成的作业题目，基本能够预判作业效果。教师比较熟悉教材题目及常见测试题型，能判断题型题目的内容、形式和训练目标。批改的时候，能够清楚地知道对错背后基本的原因和改进措施，这是作业设计必须经历的前置条件。    大多数教师在这个方面还是比较擅长的，常规性的作业布置、批改、订正、反馈都能做得很好。但是，也有不少教师对此缺少研究，拿着练习册就布置作业，多少页，哪几题，做了就批，批了订正。工作了很多年，对作业的性质和规律也不甚了解。所以，要想熟练进行作业设计，这一步一定要扎实。教师要做有心人，一边使用作业，一边就要对作业进行观察和思考，从而积累作业使用心得，为自己日后编写作业提供最直接的经验。学校教研组或区域教研活动可以适当开展此类交流研讨，促进教师用题能力的提升。    选题阶段。现在的作业资源很丰富，但我们希望题目能更加切合本班学生的学习实际，也就是要有针对性和延展性。所以，教师需要能从众多的作业题目中选取、整理，为我所用。这个阶段，教师知道题目难易变化，能够区分、鉴别不同题型题目的训练意义；能根据教学进度、训练目标选择典型的题型、题目进行整合，适当控制题量、难度、区分度，能够预判训练的得失和效果。    有不少教师是这个阶段的行家里手，他们特别善于组题、组卷、编讲义，极大地助力学生的学业进步。不要忘了，这本身就是一种很重要的作业设计能力。学校教研组和区域教研机构可以经常开展这类研讨和案例研究，能较快提升教师的作业设计能力。    出题阶段。随着时代发展，我们的教学更强调针对性、个性化和发展性，这需要更具有综合性和延展力的作业与之配套。在广泛搜集和精心选编的基础上，我们更倡导教师进行自主编写，为本班学生提供更具实效、更为个性化的作业。教师在经历了上述的积累阶段后，此时对作业训练的基本规律有了深刻了解，教师会比较清楚地对作业训练目标和评价进行考量。这时，能够依据课程标准中各学段阶段性训练要求进行题目、题型的设计与实施，并能够较为准确地预判作业效果，能够进行作业效能的后期评估。同时，还能总结提炼出一些作业设计的经验和理论。很多学校的骨干教师是有这方面的聪明才智的，需要充分发挥他们的示范引领作用。    以上三步没有刻意的时间段划分，不同教学素养的教师经历这三步也是不一样的。比较乐观的估计有60%以上的教师比较习惯于“使用题目”，20%左右的教师能够熟练进行“选编”，10%不到的教师能够进行创新、自主的“作业设计”。所以在实际教学管理中，不能奢求每位教师都善于独立设计作业，而是要尽可能发挥各自的优势，尤其是发挥团结协作的机制，为学生设计编制更适合的作业。 |

 |
|

|  |
| --- |
| **抓住学科根本，把握素养立意** |
|  |
| **汪燕宏** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     与2011版课程标准相比，新修订的语文课程标准（简称“新课标”）在课程理念、课程目标和课程实施等方面都有不少调整、补充，更加凸显了语文课程工具性与人文性相统一的学科特点。深入把握语文学科特点，能更精准领悟语文学科育人的特有价值和特定路径，从而科学、有效地让新课标落地。    **课程目标彰显语文的学科价值**    “文化自信”“语言运用”“思维能力”“审美创造”是语文课程的工具性和人文性在核心素养中的另一种表现形态。语文课程的人文性具体指向“文化自信”“思维能力”“审美创造”。其中，“文化自信”是主导，是语文课程核心素养的发散源。学生通过学习古今中外优秀文化，建立起对中华文化的认同，同时提升思维品质，形成自觉的审美意识，积淀丰厚的文化底蕴。而“语言运用”是基础，是语文课程核心素养的根据地，学生建立文化自信，发展思维能力，体验审美创造，都是通过学习运用国家通用语言文字而实现的。因此，语文课程工具性与人文性相统一的特点决定着语文课程核心素养是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的“综合体现”。我们应该在核心素养目标框架下，紧紧抓住人文性与工具性相统一的学科特点，巧妙融合语言学习和人文养成，充分发挥语文学科在促进学生核心素养发展中不可替代的奠基价值。    **课程内容凸显语文的学科本质**    纵览学习任务群的“学习内容”和“教学提示”可以发现，“学习内容”提供了“古今中外优秀文化成果”的代表作品，时代性与典范性兼具，覆盖了实用类、文学类、论述类等基本语篇类型。这是语文课程的人文性对“学什么”的具体要求。而“教学提示”涵盖积累、梳理、阅读、交流、表达、探究等常用语文学习方式，这正是语文课程的工具性对于“怎么学”的具体指导。深入到每一类学习任务群，还发现“学习内容”与“教学提示”匹配度极高。    以发展型学习任务群“文学阅读与创意表达”为例，“学习内容”主要涉及各学段适合阅读的文学类作品。与此相匹配的“教学提示”是“在主题情境中，开展文学阅读和创意表达活动，引导学生感受文学之美、表达自己的独特感受，促进学生的精神成长”。例如，统编教材六年级上册第八单元“走近鲁迅”，教师整合鲁迅写的和写鲁迅的文学作品，设计实施“我来制作鲁迅宣传册”项目学习，这实质上就是“文学阅读与创意表达”任务群。    “学习内容”与“教学提示”的高匹配度，体现了人文要求与工具特性的和谐统一，能指导教师把握好“教什么”与“怎么教”的关系，发挥出培养核心素养的语文学科的特定功能。    **学业质量反映语文的学科实践**    新课标增加了第五块内容“学业质量”。学业质量描述以核心素养为主要维度，按照日常生活、文学体验、跨学科学习三类语言文字运用情境，描述每个学段学生语文学业成就的关键表现，体现学段结束时学生核心素养应达到的水平。    值得关注的是，新课标首次明确提出考试命题要以语用情境为载体，依据学生在真实情境下使用语言文字解决问题的过程和结果评定学生的语文学业水平。命题情境可以依据日常生活、文学体验、跨学科学习设置，也可以从个人、学校、社会等角度去设置。作为题目的主体部分，即情境中的问题或任务，按照语文实践活动的不同类别，可侧重阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究中的某一方面，也可以设置综合型题目。    比如，统编教材五年级上册习作“介绍一种事物”，要求学生通过细致观察和搜集相关资料，从几方面写清楚事物的特点，并用恰当的说明方法尝试分段介绍。阶段性测试命题设计了做“杂志编辑”的任务：“选择自己最熟悉或最喜爱的一种花，以一页杂志的形式介绍它，让大家了解它、喜爱它。”除了任务，题目还提供了玫瑰花、荷花、郁金香等花卉资料和三类杂志页面模板，充实的材料架起了真实具体的任务情境。这一命题促使学生在日常生活和跨学科学习情境中，挑战信息统整、谋篇布局、创意表达等综合能力。    可见，素养立意下的语文学业质量评价，是学生在真实情境中经历学以致用的过程，所表现出来的是综合了一定的思维能力、审美经验或文化积淀的语文学科实践，能真实表现语文课程核心素养的发展水平。    综上所述，只有抓住学科根本，才能更加准确而全面地把握语文课程的地位和作用，只有坚守学科特点，才能充分发挥语文课程独特的育人功能和素养奠基作用。    （作者系浙江省杭州市拱墅区教育研究院教研员） |

 |
| **——江苏省锡山高级中学的“百年坚守”** |
| **张雪亚** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     **开栏语：**一所具有百年历史的学校意味着什么？回望百年历史，能看到什么？时间是天然的过滤器，岁月是最好的分辨仪，什么样的教育才符合规律——时间会给出答案。“寻访百年老校”栏目将循着百年老校的足迹，追溯远去的历史，旨在以史为鉴，传承文化，让教育在继承中更好地走向未来。    ————————————————————    “好的教育，应该是培养终身运动者、责任担当者、问题解决者和优雅生活者，给孩子们健全而优秀的人格，以赢得未来幸福，造福国家社会。”这是去年全国两会上，唐江澎校长对培养担当民族复兴大任的时代新人的一种回应，也是江苏省锡山高级中学（简称“省锡中”）对教育“成全人”的一种坚守。从1907年匡园的第一声钟铃响起，省锡中已经走过了115年的历程，这对于一所学校来说，不仅仅是一种时间的刻度，数字背后积淀的是百年教育文化的厚度。    **真实不欺，择善践行**    齐声诵读校训释义，是省锡中传承多年的开学第一课。“我校校训，曰诚，曰敏。夫真实不欺之谓诚，择善践行之谓敏……今我校以诚敏为校训，使立身有诚实之美德，作事有敏捷之习惯。我校同学，受此良善之教化，应如何拳拳服膺，互相劝勉……”     “诚敏”二字为校训，亦是省锡中前身——匡村中学创办人、被后来的师生尊称为“永远的校主”的匡仲谋先生的立身之本和办学之基。    匡仲谋先生最初从学徒起步，以“诚敏”立业，渐至拥有棉业、报业、银行业、地产业，终成影响一方的实业家。他秉承“启智为强国，办学为民族”的教育理想，于1907年回乡斥资兴学，渐次创办匡村小学和匡村中学，先后捐赠匡家岸田地168亩，投入白银30万两。此外，他还资助私立上海商科大学、中华职业学校、立达学院、正风文学院、致用大学，并在苏州东吴大学设立奖学金，先后资助秦含章、殷文友等多位寒门学子出国深造。    即便在上海蓬莱国货市场被日军焚毁、银行被迫关闭，其商业经营屡遭打击而举步维艰时，他对教育的投入依然如故。他不仅要办小学、中学，还要办匡村大学，尽管因种种原因最终未能如愿，但这种宏大的办学理想和执着的办学努力令人感佩。    匡仲谋办学有明确的目标：“在小学、初中两阶段，办学崇尚严格主义，希望来匡园读书者能够打下良好的基础；到升入高中时，则以自由研究、发展个性、培育实用人才为主旨……学生用费务必设法使其节省到最低限度，让贫苦子弟也有享受教育的机会，让有志青年专心培养能力，研究学术，以为日后建设中国产业、发展民族文化之预备。”在救亡图存的年代，从匡园走出了锡流骨干、革命中坚、工程院士、酒界泰斗……匡园的青年人秉承“诚敏”校训，响应时代呼唤，矢志为民族独立、国之富强而奋斗。    匡仲谋先生办学数十年如一日，“朝作夜思，拳拳于怀而不能已”。1926年，在上海广慈医院的病榻上，校主曾写下一段垂箴：“古人言有志者事竟成，拿破仑字典无难字，皆言作事之贵有诣力也。历观中西伟人，于其预达之目的，穷日之力而不能至者，则累月以赴之，经年以赴之，甚有毕生之不足，后人继起而赴之，务达其目的而后已。往哲之事，吾侪所当取法。余年四十有九矣，经营匡校十有九年，阅尽艰辛，精力俱瘁，而余之目的犹未达也。”这段心声是一位教育理想者为美好愿景穷日、累月、经年、毕生以赴之的精神和对后世承接者的殷殷期待。    **健全人格，发展个性**    1927年，学校迎来了一位留美教育学博士——殷芝龄先生，他曾在哥伦比亚大学和纽约大学深造，学成归国后受匡仲谋之邀，担任匡村中学第七任校长。殷芝龄把现代教育理念带到了学校，订立了“健全人格，发展个性”的教育目标，提出了“十大训育标准”，即锻炼健康强壮之体魄、陶冶言行一致之美德、涵养至公廉洁之节操、激发舍身为国之精神、鼓励服从团体之主张、训练谦恭温和之礼貌、养成灵敏精密之头脑、练习增加生产之技能、培养节俭耐苦之习惯、增进活泼愉快之态度。“十大训育标准”从身心与道德、操守与价值、精神与气质、思维方式与实践能力、生活习惯与人生态度等方面细化了学校的人才规格和培养目标，使“健全人格，发展个性”的主旨呈现出更为明晰的展开式，也使匡中教育对“人”的刻画更为立体而丰满。    如今，“十大训育标准”被镌刻于学校博物馆的墙壁上，见证了省锡中百年的教育坚守。走进博物馆，一张80多年前的老照片上，一位布衣少年伫立其中，脸上的表情腼腆而自信，照片上方有一行小字——“一学年以上不缺课者”。除此之外，还有“操行特别善良者”“服务特别勤勉者”“寄宿生特别整洁者”“运动成绩特优者”“学业特别勤勉者”……这些照片是学校专门从城里请来摄影师所拍，在“一照难求”的年代里，我们能想象这些孩子是怎样的幸福而又备受激励！这种令人倍感温馨的评价方式，充满了教育的温度，是一所学校对学生个体生命的尊重，它指向的是人的全面发展、终身发展。    在今天的省锡中，学校为学生铺设红地毯、搭建领奖台，让每一位获奖的孩子接受庄严而隆重的表彰。校长为每天坚持跑步的学生颁奖，为参加志愿者服务的学生颁奖，为学业进步的学生颁奖，为经常给父母打电话的学生颁孝心奖……这种“为了成长”的评价体系，让更多学生体验到奋斗之后成长的喜悦，也让更多学生身上的亮点在肯定与鼓励中闪烁光彩。    **做站直了的现代中国人**    1952年暑假，国家对全国大中学校布局进行了大规模调整，对旧的私立学校进行改造，转为政府管理，同年12月，匡村中学也由私立转为公办，学校更名为无锡县中学。1955年，校内单独建立了中共无锡县中学支部，毛西泠先生成为第一任党支部书记。为国家培养大批德才兼备的建设人才成为这一时期学校的办学宗旨。学校出台了许多富有成效和建设性的规章制度，“团结、谦逊、勤奋、朴实”的校风初步形成，极大提高了办学水平和办学层次。1960年2月，学校被定为江苏省重点中学，1963年3月，学校被列入全省15所示范高中行列，并当选为全国学联代表单位。    1966年，全国开始进入动荡不安的“文革”时期，无锡县中也遭受史无前例的重创，学校先是被更名为杨市中学，随后被一分为六，直至1978年才恢复“无锡县中学”的校名。亲历了这段历史的学校老书记李保成感慨地说：“无锡县中的发展轨迹是呈马鞍型的。20世纪五六十年代达到了发展的第一个高峰，然后因为‘文革’没落到低谷。1977年恢复高考后百废待兴，这时候县中面临两种选择，一种是自甘落后，从此一蹶不振；另一种则是卧薪尝胆，知耻后勇，重振县中当年雄风。”很显然，无锡县中选择了迎难而上。在祁士清校长、朱士雄校长、厉墨龙校长等领导班子的带领下，县中人持续接力，“十年磨一剑”，开启了艰难的复苏之路。    1985年，朱士雄担任校长，全校上下齐心协力，力争在最短的时间打一场漂亮的翻身仗。1993年，学校牢牢抓住历史机遇，恢复了江苏省重点中学的身份。1996年，学校正式更名为“江苏省锡山高级中学”，并于1997年成为江苏省首批国家级示范高中。    面对新世纪的教育需求，学校提出了培养“站直了的现代中国人”的育人目标。朱士雄校长说：“做站直了的现代中国人，是我们学校育人目标的一种形象化、概括化表述。其内涵为：一是应该做堂堂正正的有中国心的人；二是应该做既继承民族传统美德又具有现代文明素质、行为习惯的人；三是应该做具有良好的科学文化素质，能为日后自立社会、成就事业打下合格基础的人；四是不再是‘文弱书生’‘病夫’形象，而应做以坚韧的意志、强健的体魄站立的人。”    **终身运动者、责任担当者、问题解决者、优雅生活者**    1993年，唐江澎来到这所江南名校，成为学校的一名语文教师，而一项教学之外的任务开启了他对教育本质的追寻。在整理校史的过程中，他一次又一次触摸着学校的精神，一遍又一遍思考着教育的真谛。2006年，唐江澎成为学校历史上第二十七任校长，他带着省锡中人传承学校百年教育文化，向着理想的高地迈进。2019年，省锡中成为江苏省高品质示范高中G20立项学校，2020年又入选了普通高中新课程新教材实施国家级示范校，实现了第三次跨越发展。    在省锡中博物馆，我们能看到匡村时代的理化生实验课、学生自治委员会、多元全面的评价体系、丰富多彩的文体活动……在今天的省锡中校园，我们更能看到茁壮成长的样子，覆盖全科的课程基地、指向“人的成全”的课程体系、学生全权运营的匡园社街、专为学生铺设的“红地毯”……百年前的理想蓝图正在变成立德树人的生动现实。    唐江澎校长说：“因为有了百年的时间，我们就有了时间的跨度、历史的长度，也就有了视野的宽度。在加快推进教育现代化的新征程中，我们要培养的是担当民族复兴大任的时代新人，他们具有爱国情怀、社会责任感、创新精神、实践能力。省锡中把这样一代新人的形象进行了具体化描述，也就是‘四个者’。我们的育人模式转型是基于现实，朝着理想，这种艰难的变化还在途中，永远是进行时，不会有完成时。”    1937年学校30周年庆典时，匡仲谋曾有过一段这样的感慨：“思念者，事业之发动机。是故，一事之废兴，视乎一念之张弛。念兹在兹，则事业亦日就月将也。”从“立身有诚实之美德，作事有敏捷之习惯”到“十大训育标准”，从“做站直了的现代中国人”到“终身运动者、责任担当者、问题解决者、优雅生活者”，省锡中的育人目标一直在变，也一直没变。“念兹在兹”，变的只是时代的需求，不变的是教育的真谛。正如唐江澎校长所言：“‘百年坚守’，就是要以百年的眼量，不断追问教育的本质与终极价值，并将‘成全人’确立为坚定不移的教育追求、教育信条，确立为坚守的方向；同时，面对现实，不断省察自我的价值取向与办学行为，尽力摆脱功利的牵拉。拿出我们的智慧与定力，让教育离人近些，再近些！离功利远些，再远些！” |

 |