**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《鸿门宴》第四课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**本课在课程标准中的表述：**

能够借助注释、工具书独立研读文本，并联系学过的古代作品，梳理常用文言实词、虚词和特殊句式，提高阅读古代作品的能力。由点到面地体会中华传统文化的精神和丰富，初步认识所读作品在中国文化史上的贡献。

**一、内容导读**

樊哙闯帐后，乘机说了一通刘邦的好话，项羽无言以对，刘邦乘机一走了之。刘邦部下张良入门为刘邦推脱，说刘邦不胜饮酒，无法前来道别，现向大王献上白璧一双，并向大将军范增献上玉斗一双，请您收下了。无奈的项羽收下了白壁，气得范增拔剑将玉斗撞碎并大骂项羽。

**二、素养导航**

1.了解“鸿门宴”斗争的起因、经过，认识这一斗争的性质。

2.对照课文注释，借助工具书，掌握重点文言字词。

**三、问题导思**

（一）内容分析：

宴后：结局（第五段）

1.刘邦逃脱

提问：刘邦顾脱逃之前作了哪些布署？“置车骑”是什么意思？是几个人一道走的？为什么这样？

2.张良谢罪

提问：张良献礼，项羽、范增二人态度为何不同？

（二）简析人物形象：

1.从《鸿门宴》一文来看，项羽最终败于刘邦，这与他轻信寡谋、刚愎自用、轻敌自大的性格有极大的关系。请结合文章内容简要分析项羽的性格。

2．《鸿门宴》中，刘邦说了三次“为之奈何”，从他的这一再三重复的语言中，我们可以看出刘邦具有怎样的性格特点？

3.《鸿门宴》是一次楚汉双方主要人物的聚会，作者主要通过对比活灵活现地展现了人物形象。请仿照“主帅”一栏，将表格填写完整。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 刘邦集团 | 项羽集团 |
| 主帅 |  |  |
| 谋士 |  |  |
| 部将 |  |  |
| 内奸 |  |  |

4.项羽、刘邦两个人的不同性格是怎祥通过相互映衬、对比、烘托表现出来的？请填写下表。

|  |  |
| --- | --- |
| 项羽 | 刘邦 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

补充：文化常识

(1)古代方位与礼仪

①室内宴会座次：最尊的座次是坐西向东(东向)，次为南向，再次为北向，西向为侍座。主人一般坐东向西，所以称“东家”；最尊贵的客人坐西向东，称为“西宾”(也称“西席”)。

②朝堂座次：君主坐北向南，臣子向北。所以，君主也可称“南面”，对君主称臣则可称“北面”。

③官位以右为尊，如“(蔺相如)位在廉颇之右”，贬官则称为“左迁”。车骑以左为尊，如成语“虚左以待”即指空着尊位恭候别人。但左右哪个为尊也因朝代而异，并不绝对。

(2)季父古代兄弟姊妹间习惯以“伯(孟)”“仲”“叔”“季”排序，伯(孟)是老大，仲是第二，叔是第三，季是最小的。“伯仲”两字连用，表示相差不多，难分高下，成语有“不相伯仲”“伯仲之间”。

(3)关中指函谷关(在今河南灵宝东北)以西，泛指战国末期秦之故地，今陕西一带。

(4)山东指崤山以东，泛指东方六国之地。

(5)左尹楚国官名，令尹之辅佐，多以亲贵任之。令尹，楚国执掌军政大权的长官，相当于丞相。令尹的助手分为左尹和右尹，左尹的地位略高。

(6)河北、河南河北指黄河以北地区，河南指黄河以南地区。

(7)将军是中国古代各朝代经常设置的武官职名，其实际职权变化很大，但多为高级军事指挥甚至最高统帅。历史上各时期多有将“某某将军”尊称为“某某大将军”的习惯。

**四、总结拓展**

1.刘邦属智谋人格，项羽属武雄人格。两人的人格不同，其实是思维的差异。刘邦的思维是帝王思维，为了夺取皇位，维护权力和权益，不惜采取一切手段。思维的差异，其实又是阅历的差异。项羽起事时，年方二十四岁，自刎乌江时，年仅三十一岁，到底缺乏思维力的最基础的因素------阅历。而刘邦当时已经五十六岁了。政治斗争和军事斗争，其结果只有胜败之分。有英雄，有失败。但没有失败的英雄。所以，项羽雄而不英。

2.总结重要实词、虚词和文言知识。（也可写在教材或笔记本上）

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《鸿门宴》第三课时（教师版）**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_\_作业时长：45分钟

**一、巩固导练（15分钟）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 句式 | 例句 | 解析 |
| 判断句 | 此天子气也 |  |
| 楚左尹项伯者，项羽季父也 |  |
| 此亡秦之续耳 |  |
| 如今人方为刀俎，我为鱼肉 |  |
| 被动句 | 若属皆且为所虏 |  |
| 吾属今为之虏矣 |  |
| 宾语前置句 | 不然，籍何以至此 |  |
| 客何为者 |  |
| 大王来何操 |  |
| 沛公安在 |  |
| 状语后置句 | 曹无伤使人言于项羽曰 |  |
| 具告以事 |  |

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文言文，完成下列试题。

垓下之围

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出，驰走。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮，骑能属者百余人耳。项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父绐曰“左”。左，乃陷大泽中。以故汉追及之。项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱。谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破所击者服未尝败北遂霸有天下然今卒困于此此天之亡我非战之罪也。今日固决死，愿为诸君快战，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗，令诸君知天亡我，非战之罪也。”乃分其骑以为四队，四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。是时，赤泉侯为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人，复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏曰：“如大王言。”

于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舣船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创。顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人乎？”马童面之，指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。”乃自刎而死。

（选自《史记·项羽本纪》）

1.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.所当者破／所击者服／未尝败／北遂霸有天下／然今卒困于此／此天之亡我／非／战之罪也

B.所当者破／所击者服／未尝败北／遂霸有天下／然今卒困于此／此天之亡我／非战之罪也

C.所当者破所击者／服／未尝败北／遂霸有天下／然今卒困于此／此天之亡我／非战之罪也

D.所当者破／所击者服／未尝败／北遂霸有天下／然今卒／困于此／此天之亡我／非战之罪也

2.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.楚歌：楚人之歌，用楚国方言土语唱的歌。“四面楚歌”比喻陷入四面受敌，到达孤立无援的窘迫境地。

B.骓不逝：骏马被困而不得驰骋。逝，向前行进。

C.歌数阕：“阕”这里是歌曲或词的一段，前一段称“上阕”，后一段称“下阕”。“歌数阕”也就是唱了几段的意思。

D.购：这里指设置奖金以捉捕犯人。

3.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A.本文由垓下之围、东城快战、乌江自刎三部分组成，开头用“虞兮之歌”作为项羽之死这一幕的序曲，让悲怆的气氛笼罩全篇，把读者引进苍茫辽远、四顾寂寥的境界。

B.在东城快战之前，由于田父骗项羽，才导致项军“陷大泽中”，暗示项羽惯于骗人，此时自食其果；也表现了他自负不知自省和从来不相信别人敢骗他的直率、粗犷的性格。

C.乌江自刎中，作者设计了“乌江亭长舣船待”这个细节，似乎是让这位英雄在生命与尊严之间进行选择，让其在江边慷慨陈词，使得英雄的形象更加丰满完美。

D.本文三个场次之间节奏多变，起伏张弛，抑扬徐疾。第一场重在抒情，节奏纡徐；第二场重在叙事，全用短节奏，气氛紧张，声情激越；第三场江畔陈辞，羽声慷慨。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①为诸君溃围，斩将，刈旗，令诸君知天亡我，非战之罪也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.本文刻画了项羽什么样的形象特点？请结合文本分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

文本解读肯定要进入文本的内部，倾听文本语言非常细微的声响。但是，由于文本的意蕴隐藏得很深，有时仅从“这一篇”中无法发掘更丰富、更有价值的意义，这时就需要我们开阔视野，本着基于文本、超越文本而又不偏离文本的原则，尝试在“这一篇”的基础上进行横向延伸与纵向拓展，进行互文性文本解读。

文本解读就是分析，而分析就是揭示问题和矛盾。不少文本的问题和矛盾需要寻找相关文本来进行合理阐释，这时，阐释文本就构成了互文本。例如，《愚公移山》中有这样一个为人所忽视、也令人费解的细节：“操蛇之神闻之，惧其不已也。”为什么操蛇之神“惧其不已”，而帝则“感其诚”呢？也就是说，同样是神，在对待愚公的态度上为何呈现出如此大的差异？对此，东晋学者张湛这样注释：“《大荒经》云：‘山海神皆执蛇。’”操蛇之神就是山海之神，他们“惧其不已”就是怕愚公如此坚持下去会改变原有的山海形貌，无山，山神居何处？无海，海神司何处？因此，帝“命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南”。如此一来，单就文本本身所传达的信息看，只强调“愚公精神”的观点是一种不全面的理解，忽视了文本隐含着的多重信息、意义的表达。而通过张湛的阐释文本进行互文性解读，还可以读出这则寓言蕴含保护自身居住环境生态的意义。

利用互文性文本解读，得出的意义我们称之为文本的“互文性意义”，互文性意义并不完全就是文本本身的意义，从这个层面上讲，互文性文本解读通过构成文本与文本之间的差异关系，符号与符号之间的差异性，造成了文本的意义延宕，消解了文本的意义中心，让文本充满了复义。因此，互文性理论，使我们的文本解读有了新的解读视角和更多的支撑与依傍，也为我们多元解读文本指明了新的方向与思路。

（摘编自张斗和《互文性文本解读和互文本类型》）

材料二：

人类的一切活动都始于模仿，文学创作同样也不例外。“借鉴已有的文本可能是偶然或默许的，是来自一段模糊的记忆，是表达一种敬意，或是屈从一种模式，推翻一个经典或心甘情愿地受其启发。”而在以古为尚的中国，模拟更是经典形成以后的普遍风气，从魏晋到南北朝之间，拟古一直是诗坛的时尚，在陆机、谢灵运、江淹等诗人的创作中，拟古更是一个不可忽视的特征。直到唐代，大诗人李白的创作中还明显留下拟古的痕迹。拟古的结果是形成了古典诗歌普遍而清晰的互文关系，并渗透于诗歌文本的各个层次。甚至可以说，互文性是中国古典诗歌最突出的文本特征也是古典诗歌作品最普遍的现象。

鉴于诗歌史上普遍的模仿和因袭关系，南朝梁文学批评家钟嵘的《诗品》就用推源溯流之法论列历代诗人，揭示其间的传承和影响关系，其实质正是出于对其作品互文性的体认。唐朝诗僧皎然的《诗式》将文本的相似概括为语、意、势三个层次的“三同”，而作者的有意模仿便有所谓“三偷”。偷语之例，如傅咸的《赠何劭王济诗》有“日月光太清”句，陈后主的《入隋侍宴应诏诗》拟作“日月光天德”；偷意之例，如柳恽的《从武帝登景阳楼》有“太液沧波起，长杨高树秋”句，沈佺期的《酬苏员外味道夏晚寓直省中见赠》化作“小池残暑退，高树早凉归”；偷势之例，如嵇康的《送秀才入军（其十四）》有“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄”句，王昌龄的《独游》脱胎为“手携双鲤鱼，目送千里雁。悟彼飞有适，知此罹忧患”。皎然的“三偷”之说虽从语词、取景、立意的不同角度区分了诗歌文本中不同类型的模仿，但由于唐代诗学的中心问题在于意象和造句，所以“三偷”所论的模仿也只限于句与联的范围，集中在语词的层面。事实上，诗歌文本的模仿本来就是多层次的，不只局限于语句，还包括主题和结构。贺裳《载酒园诗话》卷一论“三偷”，将其内涵大为扩展，罗列了主题和结构等不同层次的例证。如果按照后人的习惯用法，意与主题相关，势与结构相关，那么偷语、偷意、偷势就可以概括为语词、主题、结构三方面的模仿，而这些方面也正是诗歌中互文关系发生的主要层面。

文学史上的拟古或模仿历来就是缺乏独创性的同义词，很少得到正面的评价。但严格地说，如果从互文性的角度来理解文学文本构成的某种特殊要求的话，互文已不是模仿而是用经过压缩的语码来替代一个经典表现。这就是互文性理论所要揭示的问题：文本可以通过吸收其他文本来实现意义的增殖。文学史上的优秀作家无不善于利用文本的这一特性，而文本的文学意味也往往就在这不同文本的关系之中。明白了这一点，对文学史上的因袭或文本间的相似就不能简单地以模仿二字概之，而应该从互文性的立场去审视其间意义的实现与增殖。

（摘编自蒋寅《拟与避：古典诗歌文本的互文性问题》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A.东晋学者张湛对《山海经》的注释说明，如果不能借助互文性的解读，文本隐含的多重信息和意义就不会得到合理的阐释。

B.南朝梁钟嵘在《诗品》中根据诗歌史上普遍的模仿和因袭关系，揭示历代诗人之间的传承和影响关系，实质上就是对互文性的体认。

C.沈佺期的诗在偷意方面对柳恽的《从武帝登景阳楼》一诗的刻意模仿已不只局限于语句的范围，还上升到了主题与立意的层面。

D.贺裳的《载酒园诗话》卷一在内涵上扩展了皎然的“三偷”之说，认为“三偷”就是对语词、主题、结构三方面的模仿。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A.山海之神怕愚公会改变原有的山海形貌而移走了大山，这种对《愚公移山》的解读消解了文本的中心意义，造成了文本的意义延宕。

B.文本的“互文性意义”并不完全就是文本本身的意义，但它能为文本的多元解读提供新的解读视角和支撑。

C.在以古为尚的中国，拟古已成为经典形成以后的一种普遍风气。陆机、谢灵运、江淹、李白等诗人的创作都反映了这种时尚。

D.既然文本可以通过吸收其他文本来实现意义的增殖，那么我们对文学史上的因袭或文本间的相似就不应因“模仿”而加以藐视。

3.结合材料内容，下列选项中最符合材料二观点的一项是（ ）

A.不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。（杜甫《戏为六绝句》）

B.文章自得方为贵，衣钵相传岂是真。（王若虚《评东坡山谷四绝》）

C.学尽百禽语，终无自己声。（张舜民《百舌》）

D.须教自我胸中出，切忌随人脚后行。（戴复古《论诗十绝》）

4.请简要分析材料二的论证思路。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.学习《鸿门宴》时，老师不仅带领学生阅读《项羽本纪》，还引导学生阅读《高祖本纪》，请你结合以上两则材料，谈谈老师这样做的用意。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_