**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**合肥市高三第二次教学质量检测试卷讲评1**

研制人：赵翠华 审核人：卞文惠

班级 姓名 学号 授课日期2025.4.07

**本课在课程标准中的表述：**

试卷练习讲评内容属于“论述类阅读”和“小说阅读”。

通过在语境中解读词汇、理解语义的过程，树立语言和言语的相关性和差别性的观念。

本任务群旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平。

**一、内容导读**

**【归纳概括题的答题步骤】**

(1)审题干，明方向

概括题的题干一般都具有指示性，审读题干，要会抓题眼，明确“概括什么”的问题。如第4题中的“哪些技巧”就是题眼。

与此同时，题干往往还有极强的限制性。要特别关注题干中出现的限定范围、时间、空间等内容的词句，谨防筛选信息时不能有效排除无关内容，出现错答、漏答或多答等情况。

(2)定区间，析文本

在整体把握文本内容和结构的前提下，要立足于题目要求，启动对文本的“地毯式搜索”，灵活运用浏览、略读、精读等方式，迅速排除无关信息，确定有效信息的区域，确保没有遗漏，以保证答题要点全面。题干如未明确区域，则要有全材料意识，不可陷入“答案只限于某材料明显位置”的误区。如果材料中有图表，也不可放过。

在“析文本”时，要善于切分层次，归纳层意；同时明确材料的重点、立场以及视角(政府、媒体、企业等)。

 (3)循规则，巧整合

在固定有效信息后，要对相关内容进行精细化处理，在分析综合的基础上，遵循一般规则组织规范的答案。一般而言，首先要对信息归类，合并同类项，保证答题要点不重复、不交叉。

**【赏析小说叙述效果的答题角度】**

可从人物、环境、情节、主题等角度进行赏析。

**二、素养导航**

1. 语言建构与运用：运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言运用的准确、连贯、生动；

2. 思维提升与发展：理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

**三、纠错导思**

**任务一：论述类阅读**

4.材料一指出，抒情色彩在传统小说中相当明显。请分析这一现象产生的必然性。(4分)

5.通过上面的材料，读者对中国小说叙事研究的内容、方法和有待探讨的问题可以获得哪些认识?请根据材料分析概括。(6分)

**任务二：小说阅读**

8.“我”为林礼克的什么特点所吸引?是什么事情让他有所触动，从而形成了这样的特点?(4分)

9.文本中多次出现“去睡觉去”“到处都是睡着的人匀称的呼吸声”“同志！你睡一睡吧”等语句，产生了怎样的叙述效果?请简要分析。(6分)

**四、课后导悟：**

1．整体感知，把握思路。

2. 严谨审题，规范答题。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：赵翠华 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：2025.4.07时长：35分钟

**一、现代文阅读（5小题，**19分**）（25分钟）**

阅读下面的文字，完成1-5题

①“泱泱中华，历史何其悠久，文明何其博大，这是我们的自信之基、力量之源。”习近平总书记在二O二四年新年贺词中指出中华伟大文化对于新时代砥砺前行的重要作用，而总书记提到的这片辽阔土地所孕育的、令全国乃至全世界都心驰神往的大漠 孤烟、江南细雨、黄河九曲、奔流长江、良渚、二里头、殷墟甲骨、三星堆等等，都是纪录 片人的创作富矿。2023年，纪录片行业深入贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈 会上的讲话精神，在全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年坚定文化自信，承担起 传承历史、传播文化、记录时代的重要使命，记录下国家行进步伐何以坚实、有力量、见风采、显底色，持续推动文化繁荣、创作繁荣。

 ②记录中国积极拥抱世界，担当大国责任之姿。2023年纪录片搭建文化对话交 的桥梁，国际合作灵动多样，出海态势欣欣向荣，结出累累硕果。传播视角方面，重 视全球视野，《当法老遇见三星堆》在文化互鉴角度揭示不同文明背景下相同的热爱， 《下一站出口》邀请外籍青年走进、体验真实的中国。合作模式方面，联合拍摄制作，增 强纪录片的国际竞争力，在中法建交即将迎来60周年之际，中法合拍纪录片《野性四 季：珍稀野生动物在中国》留存具有科学价值的影像档案；中央广播电视总台影视剧纪 录片中心与海南广播电视总台(集团)联合出品，华纳兄弟探索集团联合制作的《中国 海南·雨林秘境》呈现海南热带雨林的独特性、稀缺性和神秘性。跨国发行和传播效力方面，《诗约万里》(第二季)征集制作了全球网友互动产品《我在全世界为你读诗》等 衍生产品，点燃了海内外网友的多语种传播热情；《何以中国》不仅立足“中华文明探源 工程”和“考古中国”的重大研究成果和最新发现，创新讲述“多元一体”中华民族的形 成和中华文明创生的故事，而且启动国际版的制作，推进海外传播，进一步提升中国文 化、中国智慧和中国精神的国际影响力。

 ③纪录片图层的突破还体现在对接不同内容样态。以市场化为导向，“纪录十”的形态日趋丰富，“十慢直播”“十短视频”“十综艺”“十元宇宙”“十电商”等等，多元化的 创作生态激发了新一轮内容升级变革。《如果国宝会说话》联合CMG观察等机构开启的“千千晚星陪你跨年”直播全网累计观看人次达331万；警务纪实观察类真人秀 《守护解放西》以纪录片的手法呈现都市基层民警群像，普法性与娱乐性融合巧妙。纪 录片文化IP的养成、与线下文商旅的融合也在推进，乡村振兴纪录片《上新吧，福味》将拍摄期间台前幕后的故事收录进同名书籍。《中国》(第三季)《但是还有书籍》等纪 录片开展了一系列线下活动，人文价值与经济效益交融共增。此外，纪录电影亦频现 精品佳作，吸引力和感染力十足。《看不见的顶峰》凸显平凡人的伟大与渺小，给子更多人勇毅前行的力量。

 ④党的二十大报告提出，繁荣发展文化事业和文化产业，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，健全现代文化产业体系和市场体系。2023年，纪录片行业在内容制播上找到新方式、新思路、新语态，也在促进产业发展和平台建设上探 索新模式、新合作，推动行业持续创新创优。

 ⑤2023年8月28日，2021年度、2022年度国产纪录片及创作人才扶持项目评选结果正式对外发布，全面回首和系统总结过去两年中国纪录片的发展成就和有益经验。未来，在国家广电总局等有关部门的领导下，将进一步优化发展环境，加强政策支撑、项目牵引、产业带动、人才培育，与中国纪录片人一道，共同推动形成纪录片高质量发展新格局，共同谱写新时代新征程纪录片发展新篇章，为推进中华民族现代文明和 社会主义文化强国建设贡献力量。

 ⑥2023年，第29届中国纪录片学术盛典在深圳召开，中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会圆满完成换届工作，新一届电视纪录片学术委员会成员将团结带领广大纪录片工作者齐心协力、积极作为，为推动电视艺术高质量发展作出积极贡献。安徽广播电视精品创作周的新安纪录片大会促进纪实内容创作各方信息互通、资源共享。长三角纪录片行业发展联盟铺建起纪录片联合创作、推广、交流、培训、学术、评奖 等相关活动的平台，致力于加强长三角地区纪录片界与国内、国际交流与合作，共同擘 画行业发展前景。

 ⑦遵循历史逻辑、实践逻辑、文化逻辑、情感逻辑，2023年纪录片行业在思想上强化价值引领，在创作上把握时代主题、厚植文化底蕴，在制作上创新艺术表达，在传播上注重加强国际交流，极大地延仲了纪实影像的竟争力与影响力。诸多佳作和典范，在留存时代华彩、传承中华文明的同时，更开启了纪录片行业高质量发展的新纪元。

 (摘编自张延利《2023年国产纪录片：在新时代奋进洪流中记录时代气度和温度》)

 1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

 A.中华大地所孕育的大漠孤烟、江南细雨、黄河九曲、奔流长江、殷墟甲骨、三星堆等等，都是纪录片人的创作富矿。

 B.《野性四季：珍稀野生动物在中国》《中国海南·雨林秘境》等纪录片采用联合拍摄制作模式，增强了国际竟争力。

 C.警务纪实观察类真人秀《守护解放西》以“纪录十电商”的形态呈现了都市基层民警群像，普法性与娱乐性融合巧妙。

 D.中国纪录片高质量发展新格局的形成，离不开国家广电总局等有关部门的领导，同时也离不开纪录片人的积极作为。

 2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

 A.2023年，国产纪录片行业坚定文化自信，敢于承担起传承历史、传播文化、记录时代的重要使命，记录了有力量、见风采、显底色的国家发展步伐。

1. 作为“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果，《何以中国》创新讲述中华故事，启动

国际版制作，有利于提升中国精神的国际影响力。

 C.近年来，国产纪录片及创作人才扶持项目、中国纪录片学术盛典、长三角纪录片行 业发展联盟等为产业发展搭建了平台，为推动行业发展作出贡献。

 D.2023年纪录片行业强化价值引领，把握时代主题，厚植文化底蕴，创新艺术表达， 注重国际交流，贯彻了习总书记关于文化传承与发展的讲话精神。

 3.下列选项，最适合作为论据来支撑第三段观点的一项是(3分)

 A.由五位国际纪录片人掌镜的《镜头里的中国》讲述其中国情缘，展示可敬的中国。

 B.《极致中国》(第二季)通过国家地理频道以43个语种传播到170个国家和地区。

 C.日前，“2023年度中国影响力十大纪录片”评选活动举办，活动评选出优秀作品。

 D.《新丝路上的交响》利用短视频创作手法提升了剪辑效率，内容饱满，网感极佳。

 4.2023年国产纪录片“国际合作灵动多样，出海态势欣欣向荣”,主要体现在哪些方面， 请结合文中相关部分梳理概括。(4分)

5.2023年，中国国际纪录片节作为亚洲最大的纪录片节，一直致力于联合海内外专业 机构以及一流节展，促进国际联合制作。请结合文本谈谈此举的意义。(6分)

**二、古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）（10分钟）**

阅读下面这首宋诗，完成5—6题。

**次韵和甫咏雪**

王安石

奔走风云四面来，坐看山垄玉摧嵬。

平治险秽非无德，润泽焦枯是有才。

势合便疑包地尽，功成终欲放春回。

寒乡不念丰年瑞，只忆青天万里开。

 【注】此诗写于王安石新法强力推行之时。和甫，王安石之弟王安礼，字和甫。

5.下面对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

 A.首联上句写寒风凛冽，阴云密布，下句写诗人坐看否落山垄，玉山崔嵬，意境雄浑开阔。

 B.领联写雪能平治险恶之所，滋润枯竭之地，尽显才德，也表明此刻诗人心情极度低落怨愤。

 C.颈联写大雪过后，世界变成白皑皑的一片，而春天终会来到，一切都将变得美好。

 D.尾联发表议论，寒乡之人不会念及兆示丰年的瑞雪，只盼望晴空万里带来的温暖。

6.好的咏物诗既能观照物象本身，更能言志抒怀。请结合全诗加以分析。(6分)

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**合肥市高三第二次教学质量检测试卷讲评2**

研制人：赵翠华 审核人： 卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2025.4.08

**本课在课程标准中的表述：**

试卷练习讲评内容属于“古诗文阅读”和“语言文字运用”。

通过在语境中解读词汇、理解语义的过程，树立语言和言语的相关性和差别性的观念。

本任务群旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平。

**一、内容导读**



**【补写句子】**

1. 要求：“根据材料内容”补写句子，另有字数限制。

2. 来源：补写的句子内容来源于文本。要从上下文的有关材料中去提取和概括。

3. 关系：空出的句子大多有特殊位置和性质。或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯（过渡）。

4. 规范：既要内容上符合语言环境，也要句式上符合语言特征。

5. 固定：答案相对固定。

**答题步骤：**

第一步：阅读语段——确定中心，理清脉络；

第二步：推导句子——明位置，看联系，抓暗示，推导出要补写句子的表达内容和形式；

第三步：检查验证——代入检验，以求连贯。

**二、素养导航**

1. 语言建构与运用：运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言运用的准确、连贯、生动；

2. 思维提升与发展：理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

**三、纠错导思**

**任务一：文言文阅读**

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）徒以记问为能，不责大义，类皆蒙鄙者能之。

（2）一误而过其分，则喜；当其分，则反怒。

14.两则材料都指出有些官员“在其位”却不能“谋其政”，造成这种情况的原因有哪些？请简要概括。（4分）

**任务二：古诗阅读**

16. 诗名为《归洛道中》，全诗四联无不紧扣标题展开，形成紧密的文脉和统一的主旨。请结合全诗简析。（６分）

**任务三：语言文字运用**

19.文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

20.请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

21.文中最后一段引用各种传说，有什么作用? 请简要分析。(5分)

**四、课后导悟：**

1．重视整体把握诗歌。

2. 严谨审题，规范答题。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：赵翠华 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：2025.4.08时长：35分钟

1. **文言文阅读(本题共5小题，20分)（25分钟）**

阅读下面的文言文，完成1～15题。

材料一：

 蔡邕字伯嘴，陈留圃人也。邕性笃孝，与叔父从弟同居，三世不分财，乡党高其义。少博学，师事太傅胡广。好辞章、数术、天文，妙操音律。中平六年，灵帝崩，董卓为司空，闻邕名高，辟之。称疾不就。卓大怒，詈曰：“我力能族人，蔡邑逐偃蹇者，不旋踵矣。”又切敕州郡举岂诣府，邕不得已，到，署祭酒，甚见敬重。举高第，补侍御史，又转持书御史，迁尚书。三日之间，周历三台。迁巴郡太守，复留为侍中。

 卓重邕才学，厚相遇待，每集宴，辄令邕鼓琴赞事，邕亦每存匡益。然卓多自很用，邕恨其言少从，谓从弟谷曰：“董公性刚而逐非，终难济也。吾欲东奔兖州，若道远难达，且遁逃山东以待之，何如?”谷曰：“君状异恒人，每行观者盈集。以此自匿，不亦难 乎?”邕乃止。

 及卓被诛，邕在司徒王允坐，殊不意言之而叹，有动于色。允勃然叱之，即收付延尉治罪。邕陈辞谢，乞踪首刖足，继成汉史。士大夫多矜救之，不能得。邕遂死狱中。时年六十一。捂绅诸偏莫不流涕。

 (节选自范晔《后汉书·蔡邕传》)

 材料二：

 卓之死也，左中郎将高阳侯蔡邕在王允坐，闻之惊叹。允勃然，叱之曰：“董卓国之大贼，几亡汉室，君为王臣，所宜同疾，而怀其私遇，反相伤痛，岂不共为逆哉!”即收付廷尉。邕谢曰：“身虽不忠，古今大义，耳所厌闻，口所常玩，岂当背国而向卓也!愿鯨首刖足，继成汉史。”

 士大夫多矜救之，不能得。太尉马日碑谓允曰：“伯喈旷世逸才多识汉事当续成后史为一代大典；而所坐至微，诛之，无乃失人望乎!”允曰：“昔武帝不杀司马迁，使作谤流于后世。方今国祚中衰，戎马在郊，不可令佞臣执笔在幼主左右，既无益圣德，复使吾党蒙其讪议。”

 (节选自司马光《资治通鉴》)

 1.材料二画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

 伯喈旷世A逸才B多识C汉事D当续E成后史F为G一代大典

 2.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

 A.东，向东，与《赤壁赋》中“下江陵，顺流而东也”的“东”字用法不同。

 B.谢，告诉、告知，与《孔雀东南飞》中“多谢后世人”的“谢”字意思相同。

 C.使，让，与《六国论》中“使六国各爱其人，则足以拒秦”的“使”字用法不同。

 D.祚，福分，与《陈情表》中“门衰祚薄，晚有儿息”的“祚”字意思相同。

 3.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

 A.蔡邕无奈接收董卓征召后，颇受厚待，每每有省察匡正补益之意，多次劝勉进言，只恨说得太少。

 B.蔡邕生性极为孝顺，博学多才。董卓听闻其名望很高，想要征召他，蔡邕称病推辞，惹恼了董卓。

 C.蔡邕因听闻董卓之死，不经意发出叹惜，被王允交付廷尉去治罪。蔡邕请求刺面砍脚，继续修完汉史。

 D.许多士大夫都很同情蔡邕，设法营救他，但都没有成功。蔡邕最终死在狱中，士大夫和学者们没有谁不流泪。

 4.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

 (1)若道远难达，且遁逃山东以待之，何如?(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (2)而所坐至微，诛之，无乃失人望乎!(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 5.根据上述两则材料，简要概括王允处死蔡邕的原因。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、语言文字运用(20分)**

 **(一)语言文字运用I(本题共2小题，10分) （10分钟）**

阅读下面的文字，完成6～7题。

 当前，外卖已经渗透到当代人生活的方方面面。据行业统计，我国每年使用的外卖餐盒已经超过100万吨。当你在大快朵颐时，是否关心过， A ?

 “①我们解决了再生餐盒料除杂、去味、纺丝以及面料生产等多个环节的技术，②成功打通了'再生餐盒一切片一造粒一拉丝一织布—衣服’的技术路线。”③东南大学先进低维材料中心高分子碳中和平台研究员李斌介绍，④他们联合上下游多个企业和研究机构，⑤创造性地将废旧餐盒加工改性而成，⑥制成超细旦丙纶纤维，⑦并产生了具有快干功能的面料和T恤。

 B 。当前，不少企业将生产过程中产生的边角料、印染症布等进行循环再生，开发出地毯、床品、收纳盒等家纺居家成品；还有一些企业利用农药包装废弃物，开发出抛秧盘、打包带、工程塑料桶等产品。

6.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.文中画波浪线的部分有三处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题，10分)（选做题：10分钟）**

 阅读下面的文字，完成8～10题.

 人类**总是**想超越极限，却文被无数的障碍阻挠，劈开了重重叠嶂，人也就跨越了千山万水。开始写这部书时，我总感到有一种无形的束缚，它**始终**不让我的想象展开翅膀到 ① 的天地里朝翔，可我说不清那紧紧束缚自己的是什么。我常常被这种困惑搅扰，同时也为超越困惑，获得心灵的解放不懈地寻找飞往更大空间的方向。我为此等待了很多年。有一天，我终于看见了梅里雪山!接下来的很多个夜晚，我都是在网上度过的，我被迷住了。那里有成百上千条关于梅里雪山的文字介绍，还有很多绮丽的风光图片，于是我看见我的一个主人公回头对我笑了，在此之前，我一直让他在一个不知名的空旷地带徘徊，在本书里他是梅里雪山的攀登者。

 梅里雪山主峰卡瓦格博海拔只有6740米。可它的地理环境却很复杂，山上终年积雪，陡峭的山体，风化的岩石，还有 ② 的气侯，会让攀登者突然陷入绝境，卡瓦格博至今还是一座人类未及山顶的处女峰。只要人们达不到顶峰，它就永远是一个神秘的向往，一个神秘的存在。

8.请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.文中加点词语“总是”和“始终”均有“一直”的意思，请辨析二者在语境中的具体含义。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.文中第一段用“展开的翅膀”比喻“解放的心灵”,生动形象。请以“梦想”为本体，写一个句子。要求：语意完整，使用比喻；比喻贴切，表达流畅。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**问题回应型作文行文思路探索**

研制人：赵翠华 审核人：卞文惠

班级 姓名 学号 授课日期2025.4.9

**本课在课程标准中的表述**：《普通高中语文课程标准(2017年版，2020年修订)》中“思维发展与提升”指学生在语文学习过程中，通过语言运用，获得直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展，促进深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性思维品质的提升。

 《中国高考评价体系》中也指出:“高考考查学生的思维认知能力，经过素质教育的培养，思维认知能力强的学习者应当能够独立思考，通过自己的逻辑思辨，发表独立的、有创造性的看法。”

1. **素养导航**

1.了解问题回应型作文的命题特点及常见的回应角度，掌握常见的行文思路；

2.运用本课所学正确辨析问题回应型作文题，拟定逻辑清晰的中心论点和分论点。

1. **内容导读**

【必修下册第八单元学习任务】有“问题意识”独立思考，才有可能提高思辨能力。从以下任务中任选一题完成，并交流修改。注意交流时要畅所欲言，质疑论辩要有风度，尊重不同意见，认真记录不同观点及其依据。

【选择性必修中册第一单元】理性思考要敢于质疑，勇于追问，对事物作出理性的判断。比如“近朱者赤，近墨者黑”这句话历来被视为至理名言。而在今天，我们可以进一步推论：对个人成长来说，外因虽然重要，但起决定作用的仍是内因，“近墨者”如果能有清醒的认识和坚定的意志，则未必会“黑”。

【选择性必修上册第四单元】任务3:尝试写驳论文。驳论文就是为反驳某种观点而写的议论文。写驳论文，会促使你独立思考、辩证分析，帮助你学会有效表达观点、参与公共讨论。围绕最近的社会热点问题，搜集、阅读媒体上的评论文章，选择你不认同其观点的一篇，写一篇不少于800字的驳论文。

**思辨能力就是思考辨析能力。其中，思考指的是分析、推理、判断等思维活动；辨析则是指对事物的情况、类别、事理等进行辨别分析。简单来说，思辨能力就是能对事物进行深入思考，准确辨别其真伪、优劣、是非等的能力。**

**“思”指对问题深入挖掘，侧重于思维的深度;**

**“辨”指分类辨析，侧重于思维的广度。**

**【课前学习任务】**

回顾高三以来训练过的问题回应型作文题，尝试总结其命题特点。

【2024年上海春招】对已有知识的综合，是创新吗?请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

【2024年上海卷】生活中，人们常用认可度判别事物，区分高下。请写一篇文章，谈谈你对 “认可度” 的认识和思考。

【2024年新课标I卷】随着互联网的普及、人工智能的应用，越来越多的问题能很快得到答案。那么，我们的问题是否会越来越少？

【2025年广东二调】老子说：“自见者不明。” 意思是自我表现、自我显露是不明智的。那么，在今天这个时代，“自见者” 是否亦是 “不明”？

【2025年深圳一模】“就像饥饿的人扑在面包上”，可看作对饥饿感的一种描述。在物质产品和精神产品日益丰富的今天，饥饿感的缺乏是一件好事吗？

**命题特点：**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**问题回应型作文行文思路探索**

研制人：赵翠华 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：2025.4.9 时长：35分钟

**【课上学习任务】**

再读2025年深圳一模1-6号标杆作文，划出它们的中心论点、分论点，梳理其行文思路，思考还可以从哪些角度回应问题、设置分论点。

1. 探究2025年深圳一模作文题可以抓住哪些关键词进行辨析。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 划分层次，精审材料 | 具体语句 | 关键词辨析 |
| 一审： |  |  |
| 二审： |  |  |
| 三审： |  |  |

2.结合2025年深圳一模标杆作文，尝试梳理问题回应型作文的行文思路，并按照这样的行文思路给2025年深圳一模和2025年广东二调拟写提纲。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 行文思路 | 2025年深圳一模 | 2025年广东二调 | 段落字数安排 |
| 引述材料内容准确回应问题 |  |  | 1段，100字左右 |
|  |  |  | 1段，250字以内 |
|  |  |  | 1-2段，每段250字以内 |
|  |  |  | 1-2段，100-350字 |

**【课后作业】**

运用本课所学，审读下面的作文题，拟定逻辑清晰的中心论点和分论点。

【2025届广州市高三年级阶段训练】有的同学写作时喜欢引用古诗文，如以“大风泱泱，大潮滂滂”铺排开篇，以“君不见”引出事例，用“周虽旧邦，其命维新”鼓励创新，用“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山”激励奋进……这样写有时能为作文增添文采；那么，多引用古诗文是否能让作文更好呢？

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

中心论点：

分论点1：

分论点2：

分论点3：

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**二轮复习小说阅读——“重要词句”理解与鉴赏**

研制人：赵翠华 审核人：卞文惠

班级 姓名 学号 授课日期2025.4.10

**本课在课程标准中的表述**：精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论。能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑。喜欢尝试用不同的语言表现形式表达自己的思想和情感，尝试创作文学作品。在文学鉴赏和语言表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

**一、素养导航**

1.理解小说中重要语句的含意、意味。

2.鉴赏重要词句的作用、好处、表达效果。

**二、内容导读**

考情透视：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 卷别 | 题目设置 | 设题角度 | 考查目标 |
| 2024年新课标Ⅱ卷《千里江山图》 | 8.文中画线处说“在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个”，又说“她从来没有真正离开过他”，请谈谈你的理解。（4分） |   |   |
| 2024年新课标Ⅱ卷《千里江山图》 | 9.文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果？请简要分析。（6分） |   |   |
| 2023年全国新课标1卷陈村《给儿子》 | 7D.句子④表达出的不确定，与前文多处“你会”“你得”表现出的笃定形成了张力。 |   |   |
| 2023年全国新课标2卷沈从文《社戏》 | 9.文中记述社戏的筹备及演出过程，多处使用“依照往年成例”“照习惯”“照例”等，含有哪些意味？请结合全文谈谈你的理解。(6分) |   |   |
| 2023年全国乙卷曹多勇《长出一地的好荞麦》 | 7A.小说以一年里多次耕种都颗粒无收的事实开篇，为下文在人与大自然的激烈冲突中塑造德贵这一人物形象埋下了伏笔。 |   |   |
| 2021年新课标全国1卷《石门阵》 | 8.王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果? |   |   |



**（一）在分析小说的重要句子含意时，可以采用以下几种方法：**

**1. 联系上下文。**重要句子的含义往往与上下文紧密相关。因此，在分析句子时，应首先考虑其所在的段落内容及前后文的联系，从而准确把握句子的真正意义。

**2. 分析关键词句。**抓住句子中的关键词语，分析其含义和作用。这些关键词语可能是动词、形容词、副词等，它们能够体现人物的情感、态度和价值观。

**3. 关注修辞手法。**小说中的重要句子可能会使用比喻、拟人、象征等修辞手法。理解这些修辞手法的含义，有助于深入理解句子的深层含义。

**4. 体会人物情感。**句子可能表达了人物的强烈情感，如喜悦、悲伤、愤怒、绝望等。体会人物的情感，有助于更好地理解句子的含义。

**5. 结合主题思想。**重要句子的理解应结合小说的主题思想。有些句子是直接点明主题的，有些则是暗示主题，需要结合全文内容及人物的命运来理解。

**通过这些方法，可以更有效地分析和理解小说中重要句子的含意，进而更深入地体会小说的主旨和情感。**

**【答题角度1】理解句子的含意**

表层意义+深层意义(语境意义、言外之意)+主旨意义

1.要理解句子的表层意义，即字面意义;

2.要理解句子的语境意义，即在一定的语境中句子的临时意义。

3.要理解句子的“主旨义”，如文章中心、创作意图、情感态度

**【答题角度2】理解句子的作用**

手法+内容+结构+效果(环境，人物，情节，思想情感、主题思想，艺术效果，读者感受)

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**二轮复习小说阅读——“重要词句”理解与鉴赏**

研制人：赵翠华 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：2025.4.10 时长：35分钟

**一、巩固导练**

**大  师（节选）** 双雪涛

母亲还在的时候，我就跟着父亲出去下棋，父亲走在前面，我在后面给背着板凳。母亲常说：儿子，你也不学好，让你妈还活不活？我说：妈，作业也写完了，去看大人玩，算个什么事儿啊。你好好活着。就背上板凳跟着父亲走。父亲从不邀我，也不撵我，愿意跟着走就走，不跟着也不等，自己拿起板凳放在自行车后座，骑上车走。只是看了两年，父亲的棋路还没看懂，大树下，修车摊，西瓜摊，公园里，看父亲下棋，大多是赢，有时也输，一般都输在最后一盘。终于有一天，我好像明白了一些，回家的路上，下起了雪，我把板凳抱在怀里，肩膀靠着父亲的后背。我说：爸，最后一盘你那个“仕”支得有毛病。到了家，父亲拿出象棋，说：咱俩来三盘，不能缓棋，否则不下。那次我输了个痛快，每一盘棋都没有超过十五分钟，我心中所想好像全被父亲洞悉，而父亲看起来的闲手全都藏着后续的手段，每个棋子底下好像都藏着一个刺客。父亲说：现在来看，附近的马路棋都赢不了你，但你还是个臭棋，奇臭无比。今天教你仕的用法。

现在我回想起来，那个夜晚特别长。

从那以后出去，背上了两个板凳。我十一岁的时候，有人从新民来找父亲下棋。那人坐了两个小时的长途车，到父亲常去的大树底下找他。“黑毛大哥，在新民听过你棋好，来找你学学。”那人戴着个眼镜，看上去不到三十岁，穿着白色的衬衫，汗把衬衫的领子浸黄了，用一块手帕不停地擦着汗。

眼镜不是第一个。从各个地方来找父亲下棋的人很多，高矮胖瘦，头发白的黑的，西装革履，背着蟑螂药上面写着“蟑螂不死，我死”的，什么样子的都有。有的找到棋摊，有的径直找到家里。找到家里的，父亲推开一条门缝，说：辛苦辛苦，咱外面说。然后换身衣服出去。一般都是下三盘棋，都是两胜一负，最后一盘输了。有的人下完之后说：知道了，还差三十年。然后握了握父亲的手走了。有的说：如果那一盘那一步走对了，输的是你，我们再来。父亲摆摆手说：说好了三盘，不能再下了。不行，对方说，我们来挂点东西。挂，就是赌。所谓棋手，无论是入流的还是不入流的，都有人愿意挂，小到烟酒，大到房子、金子和存款，一句话就订了约的有，找个证人签字画押的也有。父亲说：朋友，远道而来别的话不多说了，我从不在棋上挂东西，你这么说，以后我们也不能再下了，刚才那三盘棋算你赢，你就去说，赢了黑毛。说完父亲就站起来走。还有的人，下完棋，不走，要拜父亲当师傅，有的第二天还拎着鱼来，父亲不收，说自己的棋，下可以，教不了人，瞧得起我就当个朋友，师徒的事儿就说远了。

那天眼镜等到父亲，拿手帕擦着汗，说要下棋，旁边的人渐渐围过。父亲坐在板凳上，树上的叶子哗啦哗啦地响，他指着自己的脑袋说：老了，酒又伤脑子，不下了。那年父亲四十岁，身上穿着我的校服，胡须长了满脸，比以前更瘦，同时期下岗的人，有的人已经做生意发达了，他却变成一个每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽的人，话也比过去少多了，只是终日在棋摊泡着，确实如他所说，半年来只是坐在板凳上看，不怎么出声，更不下场下棋。

眼镜松开一个纽扣说：我扔下学生，坐了两小时汽车，又走了不少路，打听了不少人，可是你不下了。父亲说：是，脑袋坏了，下也没什么用。眼镜用手帕擦着汗，看着围着的人，笑了笑，说：如果新民有人能和我下，我不会来的。父亲想了想，指着我说：朋友，如果你觉得白来了的话，可以和他下。眼镜看了看我，说：你儿子？父亲说：是。眼镜在眼镜后面眨了眨眼，说：你什么意思？父亲说：他的棋是我教的，你可以看看路子，没别的意思，现在回去也行，我不下了。脑子坏了。眼镜又看了看我，用手摸了摸我的脑袋说：你几岁了？我说：十一。他说：你的棋是你爸教的？我说：教过一次，教过仕的用法。大伙儿笑了。眼镜也笑了，说：行嘞，我让你一匹马吧。我说：别了，平下吧，才算有输赢。大伙儿又笑了。眼镜蹲下，我把板凳拉过去，把棋子摆上。到了残局，我一车领双兵，他马炮单兵缺仕象，被我三车闹仕赢了。眼镜站起来，从兜里掏出一支钢笔放在我手上，说：收着吧，自己买点钢笔水，可以记点东西。父亲说：钢笔你拿回去，他有笔。我们下棋是下棋。眼镜看了看父亲，把钢笔重新放进兜里，走了。

回家的路上，我在后座上想着那支钢笔，问：爸，你真不下了？父亲说：不下了，说过的话当然是真的。又说，你这棋啊，走得太软，应该速胜，不过这样也没什么不好。在学校不要下棋，能分得开吗？我说：能，是个玩嘛。父亲没说话，继续骑车了。

（有删改）

1. 本文多次提到“板凳”，这是富有意味的细节。请分析这里“板凳”的用意。

2.父亲说“我们下棋是下棋”，怎样理解这句话？请结合全文具体分析。（6分）

**二、拓展导练**

**千里江山图(节选)** 孙甘露

叶桃离开上海去了南京。那时候陈千里还不明白，为什么她那么不喜欢父亲叶启年做的事情，自己却又加入进去。后来他才知道，叶桃去的地方是国民党党务调查科，在叶启年的安排下，她成了机要室干事。

当时他反复问过自己：难道在上海，兆丰花园、夕阳、早春的湖水、水面上一对天鹅，这些都是他在做梦？难道他们手握着手、心怦怦跳时说的话，都只是分别前一时的冲动？他一直都很清楚，在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个。

新闸路楼上的厢房，他坐在窗下，她坐在梳妆台前，他们在说话，他看见两个她，一个在面前，一个在镜子里。他完全沉浸在话题中，可说着说着，她忽然站起身，急匆匆奔出了家门。他心里总是隐隐觉得，别处某个地方，必定有一件更加重要的事情在等着她。

一年以后，陈千里也去了南京。

他在石婆婆巷租了一间小屋。白天他给书局做翻译，等着叶桃下班。有时她给他打电话（巷口烟纸店有一台公用电话），让他去她上班的地方，她也会支使他做一点事情，到哪家铺子买一包点心，或者去裁缝店取几件衣服。

只要叶启年不在南京，瞻园对叶桃来说就是一个十分自由自在的地方。那是个大园子，据说从前是座王府，门前有影壁，园里有假山。机要室在园子最北面，过了假山就能看见那排平房。他到了那里，让门房打个电话，叶桃就会出来接他，有时候也会让门房送他，到后来门房索性让他自己进去。在记忆里，那几个月过得特别安宁，叶桃也特别快乐。她好像找到了真正有意思的工作。

他们去梅花山，正是早春二月，虬枝上开满梅花，山坡上像笼罩了粉色云雾。他们心心相印，觉得整个世界退却到远处，眼前只剩下梅树、蓝天和那张脸庞。他们满心喜悦，一起背诵着涅克拉索夫：“他们说暴风雨即将来临，我不禁露出微笑。”

但是世界仍旧在这里，叶桃置身其中的环境十分危险，瞻园里有许多阴鸷的壮汉、狼狗、枪支、不许人碰的文件和禁止入内的警示牌。从园北假山后面偶尔会传出一两声惨叫。后来在栖霞山上，叶桃告诉他，那里是党务调查科，是叶启年参与搭建、充斥着阴谋和杀戮的世界。

直到最后那个月，他才知道她究竟在做什么工作，虽然他早些时候就猜到了一些。现在想来，说不定她一直都在暗示他：她真正在做的是一些秘密工作，这些工作对她意义重大。而他心里很明白，她所做的那些事情，很可能是去破坏她父亲的工作。但在让他知道真相前，她就为他指明了方向，让他了解了一个人应该投身于什么样的事业，才会让人生变得更有意义。

她从来没有真正离开过他。即便去了南京，她也每隔几天就给他写信，这些信件延续了先前的思想碰撞。现在他才理解，写那些信她多少冒了一点风险，幸亏她在瞻园上班，有办法不让这些信落到邮电检查人员手中。她还托人给他捎书和杂志：《共产党宣言》《远方来信》《布尔什维克》，还有她喜欢的涅克拉索夫诗集。

端午节的前一天，叶桃给石婆婆巷烟纸店打了个电话。那些日子他很少见到叶桃，她好像整天都非常忙碌，就算见到他也很沉默，问多了，她会忽然发火。在电话里叶桃让他去瞻园，去之前先到秦淮河边的城南茶食铺，帮她买一包闽南橘红糕。叶桃一直喜欢吃零食，在上海时他就常帮她跑腿，到了南京，她的很多旧习惯都消失了，但喜欢吃零食这一样依然如故。除了这家的橘红糕和酥糖，她还喜欢一个挑担小贩的桂花糖芋苗，总是在瞻园门口那一带叫卖。

他买了橘红糕，却在瞻园门口被人拦住了。几个月来，南前北后两道门，几班门房都认识他了，见他进门，连忙打电话到机要室找叶干事。叶桃告诉门房，今天她不能离开保密区域，叫门房登记一下，让陈千里自己进去。

陈千里在机要室那一排平房里见到了叶桃。她吃了一粒橘红糕，说，今天这个橘红糕怎么那么干？这放了多久呀？生气地扔到一边，冷冷地半天不理他，机要室里另外两个女人同情地朝他微笑。过了一阵，叶桃又叫他：“帮我到门口买碗桂花糖芋苗。”

刚刚进来时陈千里并没有看见瞻园门口有挑担叫卖的小贩。但他没说什么，每次叶桃让他到门口买桂花糖芋苗，那个小贩总会出现在那里。

“如果没看见，你就往前跑到马府街，他一般就在这几个地方。”

 他提着保温筒出来，门房朝他笑。出了瞻园，果然看见担子在那里。小贩揭开盖子搁在一边，从大锅里舀了几勺红艳艳、香喷喷的芋羹，装进提筒，往里撒了点桂花末子，又拿起抹布擦了擦盖子，盖上，收钱。陈千里把糖芋苗拿进机要室，叶桃喝了一口，这才露出满意的笑容。

几天后他才知道，保温筒盖子下面有一张字条，上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去。叶启年在广州破获了共产党地下组织，逮捕了广东的负责人欧阳民。由于情报送出及时，与欧阳民有联系的上级党组织全都撤离了。

他知道这情况时，叶桃已身负重伤。牺牲前，她告诉陈千里自己是共产党员，从前没有告诉他，是因为她受党组织派遣潜伏在国民党党务调查科，必须保守秘密，但现在她可以说了。她说她一直打算发展他入党，党组织也认为经过了一段时间的考验，已经可以接受陈千里入党，可她现在没有时间了，她希望他将来能成为一个坚定的共产主义战士。

（有删改）

8.文中画线处说“在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个”，又说“她从来没有真正离开过他”，请谈谈你的理解。（4分）

9.文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果？请简要分析。（6分）

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**二轮复习文言文阅读——语句翻译题精准突破**研制人：赵翠华 审核人：卞文惠

班级 姓名 学号 授课日期2025.4.11

**本课在课程标准中的表述**：普通高中语文课程应继续引导学生丰富语言积累。培养良好语感，掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，提高运用祖国语言文字的能力；语言文字运用和思维密切相关，语文教育必须同时促进学生思维能力的发展与思维品质的提升；语文教育也是提高审美素养。

**一、素养导航**

语句翻译是文言文学习的核心能力，是高考文言文考查的重中之重，更是一轮文言文复习的头等任务。如何完成这项艰巨任务呢？一方面，要掌握翻译所需的知识、能力和技巧；另一方面，要加大训练力度，在练习中掌握翻译。

**知识框架**



**二、内容导读**

文言文翻译,可综合运用如下六种方法:①保留法;②替换法;③调整法;④删减法;⑤增补法;⑥灵活变通法。

**字诀一　留**

|  |  |
| --- | --- |
| 类型 | 例析 |
| 古今意义相同的词语,可保留不译 | 劳苦而功高如此。(《鸿门宴》)“劳苦功高”可保留不译 |
| 专有名词如朝代、年号、谥号、庙号、人名、爵位名、书名、地名、官职名、器物名、度量衡等,可保留不译 | 为楚怀王左徒。博闻强志,明于治乱,娴于辞令。(《屈原列传》)“楚怀王”“左徒”是专有名词,可保留不译 |

**字诀二　换**

　　翻译时把文言文中的部分词语替换成符合现代汉语习惯的词语,具体如下:

|  |  |
| --- | --- |
| 类型 | 例析 |
| 文言文中有些单音节词、词语不再使用,需替换 | 吾尝终日而思矣。(《劝学》)“思”换为“思考” |
| 古今异义词、偏义复词等,需替换成现代汉语中的相应词语 | 蚓无爪牙之利。(《劝学》) 爪牙:爪子和牙齿 |
| 词类活用、固定结构、特殊句式中的标志词,要对应译出 | 吾从而师之。(《师说》)师:以……为师 |
| 通假字替换成本字 | 须臾成五采。(《登泰山记》)采:同“彩” |

**字诀三　调**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 阐释 | 例析 |
| 状语后置句 | 翻译时将状语移至谓语的前面 | 青,取之于蓝,而青于蓝。(《劝学》)译为:靛青从蓝草中取得,却比蓝草颜色深。 |
| 定语后置句 | 翻译时要把定语移到被修饰、限制的中心语之前 | 石之铿然有声者,所在皆是也。(《石钟山记》)译为:敲击后能发出铿锵的声音的石头,到处都是这样的。 |
| 谓语前置句 | 翻译时必须将主谓成分颠倒过来 | 宜乎百姓之谓我爱也。(《齐桓晋文之事》)译为:百姓认为我吝啬是理所当然的啊。 |
| 宾语前置句 | 翻译时要将宾语移到动词或介词之后 | 大王来何操?(《鸿门宴》)译为:大王来的时候拿了什么礼物? |

**字诀四　删**

　　“删”即把没有意义或不必译出的衬词、虚词删去。文言句子中有些词,如句首语气词“盖”“夫”,音节助词“之”,用于特殊场合的连词“而”等,在翻译时删去之后也不影响译文的准确、通顺,便可删去不译。

**字诀五　补**

　　“补”即补出文言文中省略的成分或隐含的成分,如句子中省略的主语、谓语、宾语以及介词“于”等,从而使句意完整。如“度我至军中,公乃入。(《鸿门宴》)”翻译为:你估计我回到军营中,你再进去。

**字诀六　变**

　　“变”即根据语境,灵活变通地翻译。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 阐释 | 例析 |
| 比喻句 | 翻译时尽量保留比喻的说法,若不能保留,可只译出本体 | 金城千里。(《过秦论》)译:辽阔的国土,坚固的城池环绕,牢固可靠 |
| 借代句 | 一般只把所代指的事物译出来 | 缙绅——官员;三尺——法律;纨绔——富家子弟 |
| 委婉说法 | 按现代汉语的用语习惯翻译 | “更衣”译为“上厕所” |

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**二轮复习文言文阅读——语句翻译题精准突破**

研制人：赵翠华 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：2025.4.11 时长：35分钟

**一、巩固导练**

1.**（2025届广东衡水金卷高三年级摸底联考）**

阅读下面的文言文,把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（一）碑止高七八尺，阔四尺余，誓词三行：一云“柴氏子孙有罪，不得加刑。纵犯谋逆，止于狱中赐尽，不得市曹刑戮，亦不得连坐支属”；一云“不得杀士大夫及上书言事人”；一云“子孙有渝此言者，天必殛之”。后建炎中，曹勋自虏中回，太上寄语云“祖宗誓碑在太庙，恐今天子不及知”云云。(节选自《蓬窗日录》卷五)

（二）求之己者，其道恒简；求之人者，其道恒烦。烦者，政之所繇紊，刑之所繇密，而后世儒者恒挟此以为治术，不亦伤乎！子曰：“道之以政，齐之以刑。”政刑烦而民之耻心荡然，故曰不谓之凉德也不能。(节选自《宋论》卷一)

（1）一云“子孙有渝此言者，天必殛之”。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 重要实词 |   | 关键虚词 |   |
| 文言句式 |   |
| 译文 |   |

（2）政刑烦而民之耻心荡然，故曰不谓之凉德也不能。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 重要实词 |   | 关键虚词 |   |
| 文言句式 |   |
| 译文 |   |

2.**（江淮十校2025届高三第一次联考）**

阅读下面的文言文,把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（一）相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十馀君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬，唯大王与群臣孰计议之。”秦王与群臣相视而嘻。

（节选自司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》）

（二）蔺相如之完璧，人皆称之，予未敢以为信也。夫秦以十五城之空名，诈赵而胁其璧。是时言取璧者情也，非欲以窥赵也。赵得其情则弗子，不得其情则予；得其情而畏之则予，得其情而弗畏之则弗予。（节选自[明]王世贞《蔺相如完璧归赵论》）

（1）臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 重要实词 |   | 关键虚词 |   |
| 文言句式 |   |
| 译文 |   |

（2）蔺相如之完璧，人皆称之，予未敢以为信也。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 重要实词 |   | 关键虚词 |   |
| 文言句式 |   |
| 译文 |   |

3.(**河北2025高三10月省级联测**)

阅读下面的文言文,把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

光武之于功臣，恩至渥也，位以崇，身以安，名以不损，而独于马援寡恩焉，抑援自取之乎！尽力以佐人取天下，而卒逢罪谴者，或忌其强，或恶其不孙，而援非也，为光武所厌而已矣。老氏非知道者，而身世之际有见焉。其言曰：“功成名遂身退。”盖亦察于阴阳屈伸之数以善进退之言也。平陇下蜀，北御匈奴，南定交趾，援未可以已乎？武溪之乱，帝愍其老而不听其请往，援固请而行。天下已定，功名已著，全体肤以报亲，安禄位以戴君，奚必马革裹尸而后为愉快哉！光武于是而知其不自贵也；不自贵者，明主之所厌也。夫亦曰：苟非贪俘获之利，何为老于戎马而不知戒乎？老而无厌，役人之甲兵以逞其志，诚足厌也。故身死名辱，家世几为不保，违四时衰亡之数，拂寒暑进退之经，好战乐杀而忘其正命，是谓“逆天之道”。老氏之言，岂欺我哉？

（节选自王夫之《读通鉴论·马援贪功取厌》）

（1）或忌其强，或恶其不孙，而援非也，为光武所厌而已矣。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 重要实词 |   | 关键虚词 |   |
| 文言句式 |   |
| 译文 |   |

（2）老而无厌，役人之甲兵以逞其志，诚足厌也。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 重要实词 |   | 关键虚词 |   |
| 文言句式 |   |
| 译文 |   |

4.**（**湖南师大附中2025届高三10月考**）**

阅读下面的文言文,把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（一）子贡曰:“若回也，其不改节乎？”子曰:“然。”子贡以所饭告孔子，子曰:“吾信回之为仁久矣，虽女有云，弗以疑也，其或者必有故乎？女止，吾将问之。”

（二）昔曹羁有言：“守天之聚，必施其德义。德义弗施，聚必有阙。”今或家赈而贷乏，遗赈贫穷，恤矜疾苦，则必可久居富矣。

（1）“吾信回之为仁久矣，虽女有云，弗以疑也，其或者必有故乎？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 重要实词 |   | 关键虚词 |   |
| 文言句式 |   |
| 译文 |   |

（2）今或家赈而贷乏，遗赈贫穷，恤矜疾苦，则必可久居富矣。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 重要实词 |   | 关键虚词 |   |
| 文言句式 |   |
| 译文 |   |

**二、拓展导练**

**【2024年文言文翻译题】**

（2024年新高考1卷）

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）愿得自当一队，到兰干山南以分单于兵，毋令专乡贰师军。

（2）李陵曰“思一得当以报汉”，愧苏武而为之辞也。其背逆也，固非迁之所得而文焉者也。

（2024年新高考2卷）

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？

（2）却军还众，不犯魏境者，贤干木之操，高魏文之礼也。

（2024年全国甲卷）

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）操使霸出二人，霸曰：“霸所以能自立者，以不为此也。”

（2）吾前听谗言，与汝父大义不笃，以此负汝。