**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《阿Q正传》第三课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：4.2

**本课在课程标准中的表述：**

鉴赏文学作品。感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

**一、内容导读**

1.《阿Q正传》的主题思想：批判精神胜利法。

2.阿Q艺术形象的认识

《阿Q正传》是鲁迅对旧中国病态国民性的一次集中展示和系统的大清算。精神胜利法贯穿阿Q的一生，阿Q要被杀头了，也还在用精神胜利法使自己忘记杀头的苦楚。用鲁迅的话解释精神胜利法：“中国人不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路，而自以为正路。在这路上，就证明着国民性的怯弱，懒惰，而又巧滑。一天一天地满足着，即一天一天地堕落着，但却又觉得日见其光荣。”

精神胜利法的主要功能：是维系奴隶的心理平衡，用自欺、瞒自己、骗自己的方式使自己麻木。阿Q的精神胜利法纯然是奴隶们在失败面前闭上眼睛，用瞒和骗制造胜利的幻觉麻醉自己，把奴隶的屈辱和失败的痛苦变成精神上的自满自足，从而使自己麻木不仁、安安心心地做奴隶。阿Q好赌，但总是输，然而有一回却福星高照，终于赌赢了，他居然“赢了又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。他兴高采烈”，可惜的是，“不知道谁和谁为什么打起架来。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵”。阿Q也挨了几拳几脚，到头来“他的一堆洋钱不见了”，“很白很亮的一堆洋钱不见了”。然而，阿Q毕竟是阿Q，他还是能拿出与众不同的解除痛苦的办法来。阿Q忽然“擎起右手，用力地在自己脸上连打了两个嘴巴，便心平气和起来，仿佛是自己打了别个一般”，于是，又觉得“心满意足得胜”了。

鲁迅用近乎漫画的夸张的手法，将精神胜利的荒谬性揭露得淋漓尽致。在阿Q们的灵魂里有着四千多年积淀下来的沉重的奴隶意识，这也是鲁迅对旧中国国人灵魂的一个重大发现。所有的中国人，上自宰相、王公大臣，下至平民百姓，一律都得跪下来称臣。王公贵族、大官小吏、乡绅地主，他们都具有双重身份既是皇帝的奴仆，又是他们以下的百姓、仆役的主人。只有最下层的平民百姓，他们“默默地生长，萎黄，枯死了，像压在大石板底下的草一样，已经有四千年”，他们世世代代做奴隶，受的封建文化奴役最深，灵魂里积淀的奴隶意识也最沉重。阿Q从来不把自己当人看，安于做奴隶，把做稳了奴隶视为最大的满足。面对压迫，面对肉体和精神的凌辱，他敢怒而不敢言，只能默默地忍受。阿Q精神的麻木，是因为做了几千年的奴隶习惯。在等级制中，被强者欺凌似乎顺理成章，欺负弱者也似乎理所应当。鲁迅曾直截了当地说“他们是羊，同时也是凶兽，但遇见比他更凶的凶兽时便现羊样，遇见比他更弱的羊时便显凶兽样。”阿Q头上的癫疮疤虽然是比他强的闲人们欺侮和取乐的材料，然而，阿Q还有又癫又胡的王胡可以嘲笑取乐。阿Q打不过王胡，但还有更弱的人向他求饶，他也得势不饶人。 [8]

鲁迅通过阿Q性格的塑造，突出地解决了三个重大问题：1、批判了阿Q的精神胜利法；2、指出了阿Q参加革命的可能性与必然性；3、与此相联的是深刻地评价了辛亥革命。

鲁迅不仅从经济剥削、政治压迫方面对封建制度加以揭露，而且着重揭露了封建制度用其整个反动思想体系，给劳动人民套上的精神枷锁。鲁迅对阿Q精神胜利法的批判，就是为了砸烂这个精神枷锁，使人民觉悟起来。吕俊华从“自尊心”分析出发，指出“人类有了自我意识就有了自尊心”、“奴隶也要保持奴隶的尊严才能活下去”。阿Q的“自尊心很强，甚至达到自负自傲的程度”，因与实际相脱离，就变为“虚荣心”，即所谓“面子”。阿Q在一次次实际生活中所受的打击、凌辱中，在“自尊”无法维护的、屈辱的境遇中，只得求于“追求思想上的安慰”，阿Q就用精神胜利法来弥补他的实际失败。精神胜利法使阿Q在挫折、屈辱中“转败为胜”，尽管是虚幻的，但也得到一些快慰的效应，所以就成了他“克敌制胜”的法宝。所以说精神胜利法是“自卫的反应”和“求生的本性”。可见阿Q的精神胜利法和失败虽然是相反而实际都是为了保全自己，都是出于生物的本能。但是，虚幻的精神胜利究竟解决不了“生存要求”的实际问题。如阿Q的“恋爱悲剧”及其引起的“生存危机”不得不进城谋食，尽管一度“中兴”，令未庄“侧目”。这就说明了“阿精神胜利法的失败”。阿Q的精神胜利是变态的反抗，是愚昧麻木的表现。阿Q的精神胜利是“被逼出来的”，也就是说阿Q的病态是旧社会造成的，是旧社会病态的反映。阿Q正是旧中国病态社会的产物，是几千年来封建专制主义的愚民政策、等级制度的产物。

《阿Q正传》充分反映了赵太爷一伙就是愚民政策的代表者、受益者，他们虽然也有阿Q精神，但他们并不是愚民，而是愚民的愚弄者、制造者。他们自发或自觉地、有意和无意地体现和实现着愚民政策，他们君临着、主宰着阿Q和未庄居民，他们垄断着做人的资格、权利而把阿Q置于非人的地位，他们不准阿Q姓赵，不准阿Q恋爱，不准阿Q革命。总之，不承认阿Q是个人，也决不允许阿Q企图争为人的地位。

阿Q性格、阿Q主义正是在这样的历史社会条件下有如大石重压下的小草一样地扭曲生长、畸形萎黄、枯死。

《阿Q正传》通过典型环境下的典型人物阿Q的塑造，揭露了半殖民地半封建社会下旧中国国民以“精神胜利法”为主要支柱的种种精神劣根性，深刻揭示了“辛亥革命”的不彻底性和失败的根本原因，具有极其强烈的现实意义。

鲁迅在这篇小说中表现出来的改造“国民性”的思想，鲁迅对阿Q表现表现出“哀其不幸，怒其不争”的态度。小说的中心人物是乡村流浪汉阿Q。《阿Q正传》通过阿Q和他周围人的冷漠形象地揭示了中国农民的麻木和不觉悟，揭示了人性的弱点，也折射出中国资产阶级革命的致命弱点。

《阿Q正传》的深刻之处在于它不仅暴露了二十世纪初中国国民的弱点，而且也揭示了民族衰败的根源。阿Q的失败不仅是国民性的失败史，也是民族的失败史。通过阿Q这个典型，鲁迅揭示了辛亥革命时期中国社会的基本矛盾，同时也渗透了作者对民族和人民伟大的爱。

《阿Q正传》具有丰富的思想内涵。鲁迅写作这部小说的目的，就是要揭露“国民的劣根性”，因此，阿Q的性格就是现代中国国民性的象征。小说特通过阿Q身上的“精神胜利法”揭露了中国的民族劣根性，揭示了病态社会人们的病苦，“以引起疗救者的注意”。 阿Q时代属于过去，但阿Q性格包含的内容并未绝迹，所以阿Q是现代中国国民的灵魂。鲁迅对阿Q性格的揭露，意在对整个旧社会的批判，对整个旧的意识形态的批判。这体现了鲁迅深刻的启蒙主义的思想。

**二、素养导航**

1.认识阿Q的“精神胜利法”，探究其产生的原因，形成对“精神胜利法”的正确认识。

2.省察自身精神生活中的“阿Q相”，体会小说的永恒魅力。

3.联系社会背景，体会作者的写作意图。

**三、问题导思**

1.把表现阿Q“精神胜利法”的细节逐一找出来。

2.说明精神胜利法的本质。

3.这种病态的根源在哪里？

4.根据以上总结，请给“精神胜利法”下一个定义。

5. “看的人们说，大约是解劝的”，为什么用“大约”一词？

6．“于是他决计出门求食去了”，这一句有何言外之意？

7．“他走近柜台，从腰间伸出手来，满把是银的和铜的，在柜上一扔”，“扔”表现出怎样的心理？

**四、课后总结**

1.总结小说的环境描写有何作用；小说的主题探究；小说是如何表现主题的……

2. 对做过的小说阅读题目进行总结，归纳高考中围绕主题的出题方式。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《阿Q正传》第三课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

阅读下面的文字，完成题目。

阿Q正传（节选） 鲁迅

阿Q飘飘然的飞了一通，回到土谷祠，酒已经醒透了。这晚上，管祠的老头子也意外的和气，请他喝茶；阿Q便向他要了两个饼，吃完之后，又要了一支点过的四两烛和一个树烛台，点起来，独自躺在自己的小屋里。他说不出的新鲜而且高兴，烛火像元夜似的闪闪的跳，他的思想也迸跳起来了：

“造反？有趣，……来了一阵白盔白甲的革命党，都拿着板刀，钢鞭，炸弹，洋炮，三尖两刃刀，钩镰枪，走过土谷祠，叫道，‘阿Q！同去同去／于是一同去。……

“这时未庄的一伙鸟男女才好笑哩，跪下叫道，‘阿Q，饶命／谁听他！第一个该死的是小D和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子，……留几条么？王胡本来还可留，但也不要了。……

“东西，……直走进去打开箱子来：元宝，洋钱，洋纱衫，……秀才娘子的一张宁式床先搬到土谷祠，此外便摆了钱家的桌椅，——或者也就用赵家的罢。自己是不动手的了，叫小D来搬，要搬得快，搬得不快打嘴巴。……

“赵司晨的妹子真丑。邹七嫂的女儿过几年再说。假洋鬼子的老婆会和没有辫子的男人睡觉，吓，不是好东西！秀才的老婆是眼胞上有疤的。……吴妈长久不见了，不知道在那里，——可惜脚太大。”

阿Q没有想得十分停当，已经发了鼾声，四两烛还只点去了小半寸，红焰焰的光照着他张开的嘴。

“荷荷１阿Q忽而大叫起来，抬了头仓皇的四顾，待到看见四两烛，却又倒头睡去了。

第二天他起得很迟，走出街上看时，样样都照旧。他也仍然肚饿，他想着，想不起什么来；但他忽而似乎有了主意了，慢慢的跨开步，有意无意的走到静修庵。

庵和春天时节一样静，白的墙壁和漆黑的门。他想了一想，前去打门，一只狗在里面叫。他急急拾了几块断砖，再上去较为用力的打，打到黑门上生出许多麻点的时候，才听得有人来开门。

阿Q连忙捏好砖头，摆开马步，准备和黑狗来开战。但庵门只开了一条缝，并无黑狗从中冲出，望进去只有一个老尼姑。

“你又来什么事？”伊大吃一惊的说。

“革命了……你知道？……”阿Q说得很含糊。

“革命革命，革过一革的，……你们要革得我们怎么样呢？”老尼姑两眼通红的说。

“什么？……”阿Q诧异了。

“你不知道，他们已经来革过了！

“谁？……”阿Q更其诧异了。

“那秀才和洋鬼子！

阿Q很出意外，不由的一错愕；老尼姑见他失了锐气，便飞速的关了门，阿Q再推时，牢不可开，再打时，没有回答了。

1．“第一个该死的是小D和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子，……留几条么？王胡本来还可留，但也不要了。……”从这里可以看出阿Q革命的对象是什么？你又如何看待这一点？（4分）

2．阿Q从幻想中醒来，“走出街上看时，样样都照旧”。作者为什么这样写？（4分）

3．阿Q“似乎有了主意了，慢慢的跨开步，有意无意的走到静修庵”，这里“有了主意”，为什么还“有意无意”？谈谈你的理解。（4分）

**二、拓展导练（10分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

北京时间10月6日，2022年诺贝尔文学奖揭晓，法国作家安妮·埃尔诺获奖。瑞典文学院的颁奖词称，“她以勇气和敏锐的洞察力揭示了个人记忆的根源、隔阂和集体限制”。诺贝尔奖委员会主席安德尔斯·奥尔森指出，埃尔诺始终从不同角度审视在性别、语言和阶层方面存在巨大差异的生活，她的创作之路漫长而艰辛。

诺贝尔文学奖首次颁发于1901年12月10日，为诺贝尔逝世5周年纪念日之际。1895年11月27日，瑞典著名化学家阿尔弗雷德·贝恩哈德·诺贝尔在遗嘱中提出设立五大奖励领域，文学被他放在第四位。诺贝尔在遗嘱中表示，奖金的一部分应颁给“在文学界创作出具有理想倾向的最佳作品的人”，并且“不考虑候选人的国籍……不管他们是来自斯堪的纳维亚或其他什么地方”。

诺贝尔文学奖一向具有风向标的功能。获奖不仅可以使作家名声大噪，使获奖作品销量倍增，同时也会引导人们关注过去被忽视的领域或地区。2021年坦桑尼亚作家阿卜杜拉扎克·古尔纳获得诺贝尔文学奖。古尔纳1948年出生于坦桑尼亚，20岁出头时，他以难民身份抵达英国，此后定居英国，用英语开始写作。对难民的经历、身份、流亡记忆和文化疏离感与认同感的反思，是他文学创作的主题。在诺奖官网的一项调查中，近2000名网友中有95％没有读过古尔纳的作品。作为“近20年来第一个获得诺贝尔文学奖的非洲人”，古尔纳引发了人们更多地关注非洲文学。然而，据统计，在迄今为止的118位诺贝尔文学奖得主中，欧洲作家占比超过70％，而来自亚洲、非洲的获奖者非常少。

（摘编自陈彩霞《2022年诺贝尔文学奖出炉》，中新社2022年10月6日）

材料二：

从正常的逻辑概念上讲，以“世界”来命名的文学——“世界文学”理应包括中国文学。然而，即便是已有中国当代作家，如莫言把代表“世界文学”最高级别的奖项——诺贝尔文学奖拥入怀中，在当今“世界文学”的格局中，中国文学仍像一个自说自话的“他者”，似乎先天被排除在世界文学这“统一体”的格局之外。

即便在全球化、多元化的当下，所谓的“世界文学”还是被牢牢地锁定在欧洲。这从西方的两位学者－卡萨诺瓦和莫莱蒂对“世界文学”的研究框架中不难看出些端倪。卡萨诺瓦认为“世界文学”的传播应定位于“巴黎”，主张把“巴黎”视为“世界文学”的中心之中心；莫莱蒂的认知模式与其相似，不过在“巴黎”之外，他又增加了一个“伦敦”。这种把欧洲文学作为构建“世界文学”的基点并搁置“中国”的研究理路，已成为西方社会的一种主流研究模式。

当然，也有个别西方学者在“世界文学”的研究中提及了中国，比如，西奥·德汉。但他有关中国的简短笔墨全部停留在了外国宗教、文化、文学对中国的影响上，并认为印度佛教的传入是“前现代中国唯一最为重要的跨文化事件”，这个事件“在中国文化和文学发展中扮演了一个至关重要的角色”，以至“中国90％以上的四字成语都源于佛教”。换句话说，在德汉的体系中，中国文学并不是独立自主的，而是作为他国文化或文学的附属品而出现的。这就模糊了中国文学或文化几千年的发展历程和精神逻辑。

此外，中国当代作家的创作如果想进入“世界文坛”，也同样面临有形与无形“规则”的限制。在这些“规则”中，首要的一条就是输入西方的文学作品必须激发西方读者的兴趣。特别是中国当代作家基本上还不能用英文从事阅读与创作，其作品要走向世界，必须得依靠翻译这一环节。而在当下从事翻译工作的，有一部分是来自于异族文化的海外汉学家，这就更难以保证输入西方的中国文学作品的纯正性。2012年，莫言获得了诺贝尔文学奖。但此前译者葛浩文（Howard Goldblatt）对其小说进行翻译时，遵循的并非是我国翻译界长期以来所奉行的“信”“达”“雅”，而是必须得让美国和西方文化市场接受的实用主义翻译原则。因此，葛浩文对莫言的小说文本进行了大幅删减，有些地方甚至进行了改写，比如，把“观音菩萨”译为“圣母玛利亚”。这种翻译方式，在某种程度上帮助了莫言的作品走向世界，却又带来了新问题：中国文学本该具有的民族特性与审美取向在这种替代中消失殆尽。

一年一度的诺贝尔文学奖，经全球媒体的宣传与大肆炒作，其评奖标准在某种程度上已被视为“世界文学”的风向标。但那些获奖的作家及作品，能否真正反映“世界文学”的价值取向？到目前为止，无论是评委还是获奖者，明显还是以西方国家的作家为主，并以西方的标准来衡量非西方作家的创作的。与此同时，诺奖的评选很多时候带有某种政治化的倾向，并非总是把作品的艺术性放在首位。

因此，真正意义上的“世界文学”就是要冲出欧洲中心主义的窠臼，使“世界文学”具有真正意义上的“世界性”。而离开了由多语言、多民族文学所搭建起来的“共同体”这一价值轴线的世界文学，无疑都是片面的、单纬度的。（摘编自乔国强《“世界文学”中的中国文学问题》）

4．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．目前，诺贝尔文学奖在评奖中主要参照西方价值标准，这与化学家诺贝尔设置奖项时的初衷相去甚远。

B．诺贝尔文学奖一向具有风向标的功能，作家古尔纳的获奖，使人们对非洲文学给予了更多的关注。

C．莫言获得世界文学最高级别的奖项，代表着中国文学开始被当今由西方主导的“世界文学”格局接纳。

D．在全球化、多元化的当下，欧洲城市巴黎和伦敦仍被一些西方学者视为“世界文学”传播的中心。

5．根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A．安妮·埃尔诺获诺贝尔文学奖，就是源于她能从不同角度审视在性别、语言和阶层方面存在巨大差异的生活。

B．坦桑尼亚作家阿卜杜拉扎克·古尔纳获得2021年诺贝尔文学奖，最重要的原因是他能够用英语从事文学创作。

C．印度佛教的传入在中国文学和文化的发展过程中扮演了一个至关重要的角色，汉语中的四字成语大多与此有关。

D．将莫言小说中的“观音菩萨”译为“圣母玛利亚”，迎合了西方读者的阅读兴趣，却消解了中国文学的民族特性。

6．下列选项中，最适合作为论据来支撑“‘世界文学’应具有‘世界性’”观点的一项是（ ）

A．马克思认为“世界文学”的产生和发展与“世界市场”存在着密切关联。

B．高尔基倡议出版包括欧、中、日、中东等国家和地区的上千种翻译作品。

C．曾获诺奖的日本作家川端康成在气质上同西欧现代作家有很多相似之处。

D．在波兰格但斯克骚乱后，诺贝尔文学奖被颁给波兰诗人切斯瓦夫·米沃什。

7．请简要梳理材料二的行文脉络。（4分）

8．鲁迅在谈及中国与世界的时候，曾提出要“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉”。根据此观点，结合材料谈谈中国文学应如何走向世界。（6分）

**★三、选做题（10分钟）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

次韵刘景文见寄 苏轼

淮上东来双鲤鱼，巧将书信渡江湖。细看落墨皆松瘦，想见掀髯正鹤孤。

烈士家风安用此，书生习气未能无。莫因老骥思千里，醉后哀歌缺唾壶。

注：刘景文为北宋大将刘平之后，是位美髯公，喜藏书。他认识苏轼时已58岁，二人颇为相投，后因苏轼举荐而有所升迁。松瘦，遒劲挺秀；掀髯，激动貌。《世说新语》：王敦被元帝猜忌不用，王敦“每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’，以如意打唾壶，壶口尽缺”。

9．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．首联运用比喻和拟人的修辞手法，形象地写出了好友的书信经历了遥远的旅途，才送到诗人手中，想象新奇而生动。

B．颔联虚实结合，由好友信中的诗文想象好友的形象，塑造了一位书法遒劲挺秀、气度慷慨而又孤寂的文人形象。

C．颈联直言刘景文身为将门之后，本不该有“松瘦”“鹤孤”的文士之风，但是作为书生有此气质也在情理之中。

D．这首诗属于苏轼风格豪放之作，格调高远，感情充沛，有奋发之气，同时也有对好友刘景文谆谆劝导的亲切感。

10．此诗尾联含蓄深远，请简要赏析。（6分）

**四、补充练习 （15分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

泥人尹 葛亮

认识尹师傅，这大约要从朝天宫说起。

我成长的城市，是中国的旧都。老旧的东西是不会缺乏的。朝天宫具有庙会一类的性质。那时候的朝天宫，远没有现在的博物馆建筑群这样规整，有些凌乱。也是因为乱，所以带有了生气。有一个很大的类似跳蚤市场的地方，当时的气息很有些像北京的天桥。这市场里，有卖古董的，真假的都有；有做小买卖的，完全与艺术无涉；甚至还有敲锣鼓耍猴卖艺的。当然，还有一种艺人，是有真本领且脚踏实地的。他们往往有自己一担家当，左边放着原料，右边摆着成品。这决定了他们的创作是即兴表演式的。比如吹糖人的、剪纸的，都极受孩子们的欢迎。

而尹师傅就是其中的一个。

如今记忆犹新，尹师傅在当时，是朝天宫的一道风景。凡到朝天宫，我是直奔他那里而去的。尹师傅的形貌，算是很有特色，总戴着度数很高的眼镜。眼镜腿似乎断过，缠着厚厚的胶布。藏青的中山装也陈旧得很，领子已经磨毛了，上面有些油彩的斑点。只是神情的专注从未变过。

尹师傅是个泥塑艺人。

第一次买下了尹师傅的作品，是一只“大阿福”。这也是尹师傅做得最多的一种娃娃。其实是一种儿童样貌的神，很硕大。后来回忆起，大致相当于《千与千寻》里巨婴的形容。这只“大阿福”是我对尹师傅感兴趣的开始。泥塑并非南京的特产，这就使得他的本事在一众艺人中显得特立独行。加上他又总是很寡言，即使在一群年幼的拥趸注目之下，也依然是很安静地做手边的事情。他有一本画册，上面整齐地画着用自来水笔描绘的图案，下面标着价格。这是他作品的样本，你若看上了其中的一种，就指一指。他点点头，就成交了一桩生意。由于他严肃的神情和沉默的态度，往往磨蚀了孩子们的好奇心，渐渐对他失去了兴味。当然他也不为所动，一如既往做他的事情。

但是也有一些例外，我便是其中的一个。因为我对不明就里的东西，往往有一种执着。时间久了，尹师傅也终于认识了眼前的小朋友，并开始和我交谈。话题开初都是很简单和日常的，部分是出于一个成年人对孩童的敷衍。尹师傅的南京话十分难懂，这是因为他吴语口音的浓重。当我渐渐适应了他的口音，有一天，便一针见血地指出，他做的东西，有点儿老土，并拿了附近剪纸艺人的“森林大帝”作为辅证，说明他不够与时俱进。尹师傅扶了扶眼镜，很认真地看了我一眼，依然没有说话。但我不知道，我的话却在将来造成了他手艺的改革。

后来和尹师傅熟悉了，才从他的口中得知，他并不是南京人。老家是江苏无锡。无锡附近靠常熟有个地方叫惠山，出产着一门手艺，就是泥人儿。后来知道，这特产本有个凡俗的渊源，是寻常人家农闲时候的娱乐。因为它的全民性，有“家家善塑，户户会彩”的说法。这门手艺后来的商业化，使一些专业作坊应运而生。其中最著名的是袁、朱、钱几家。尹师傅的师承，就是这朱家。尹师傅有一整套的工具，从小到大，排在一块绒布里。最小的一个，用来雕刻五官的，是一根白鱼的骨刺。而对于戏曲的诠释，是他摊上的招牌，红衣皂靴的男人，瞠目而视。身边青衫女人，则是期艾哀婉的样子。我至今也并不知道是出于哪一出戏文。

以后的某一天，我发现尹师傅终于开始因人制宜，作品中出现了孩子们喜闻乐见的人物。比如一休和尚、蓝精灵等等，都是热播卡通片里的，做得惟妙惟肖。神情间的活泼，很难想象是出自严肃的尹师傅之手。出于友谊与感谢，尹师傅曾经为我专门做了一个铁臂阿童木。这时候，我们家里其实已经摆满他的作品了。

当我捧着阿童木，正欣欣然的时候，爸爸出现了。爸爸听完了一折《阳关》，正打算领我回家去。昆曲社和泥人摊，成了父子二人在朝天宫的固定节目。妈妈从来不加入我们，说人家都只争朝夕，你们爷儿俩可好。一个遗老，一个遗少，都赶上了。

爸爸看了看我手里的阿童木，目光延伸至摊子上的其他货品。过了一会儿，突然说，画得真好。

我相信这是由衷的话，多半来自他的专业判断。我一阵高兴，想爸爸终于认可了我的兴趣与品味。

尹师傅头也不抬，轻轻地说，三分坯子七分画。也没什么，都是些玩意儿。

爸爸说，不是，这是艺术。

尹师傅沉默了一下，手停住了，说，先生您抬举。这江湖上的人，沾不上这两个字，就是混口饭吃。

都听出他的声音有些冷。

父亲便请尹师傅来家坐。在我的不断请求下，尹师傅的推辞显得很无力，随我们来到家中。一到家中，尹师傅眼睛就瞥见了茶几前的一幅山水，脱口而出：倪鸿宝。

这的确是倪元璐的手笔。爸爸遇到知己似的，说，师傅对书画有研究？

尹师傅欠一欠身：翰墨笔意略知一二，“刺菱翻筋斗”的落款，是最仿不得的。

爸爸说，师傅是懂行的。

尹师傅说，让先生见笑，胡说罢了。

爸爸沏了茶给他。他谢过，捧起茶杯，信手抚了一周，轻轻说，先生家是有根基的。

爸爸会心笑了，这些老人留下的东西，前些年可不好守。

尹师傅说，也亏了还有先生这样的人，祖上的老根儿才没有断掉。

爸爸终于说，师傅，别叫先生了。叫我毛羽就好。

尹师傅又半躬一下身，说，毛先生。

其实我并不很清楚是什么造就了尹师傅与我们父子两代人的友谊。以后爸爸来朝天宫，总也要到泥人摊上转一转，与尹师傅聊上一会儿。我并不很懂得他们在聊什么，但看得出，他们是投机的。甚至有的时候，尹师傅会忘记了还有做生意这回事情。这时候，他木讷的脸相也有些不同，变得些许生动起来。

（有删改）

注：倪鸿宝：即倪元璐，号元宝，明末书法家。

11．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A．泥人尹转而制作一休和尚、蓝精灵等卡通人物的关键是我坦诚、直率地指出他的问题。

B．妈妈用“遗老”称呼爸爸，暗示她对爸爸在市场经济时代依旧热衷传统文化的些许不满。

C．泥人尹称作品是“玩意儿”，认为自己只是混口饭吃，体现了他对于自己作品的不自信。

D．爸爸和泥人尹精神世界的契合，促成了泥人尹从“严肃的神情”到“脸相生动”的转变。

12．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A．小说采用第一人称叙述，叙事不受时空束缚，自由灵活，展现了一个儿童眼中的泥人尹。

B．小说的语言平淡中有雅趣，多用短句，整体风格淡中有味，飘而不散，读后令人回味。

C．小说第八段运用插叙的手法，补充交代了泥人尹手艺的渊源和师承，丰富了小说内容。

D．小说刻画人物主要采用正面描写，其中爸爸与泥人尹的对话能让我们深入了解泥人尹。

13．小说第二段有何作用？请结合文本简要分析。

14．“葛亮笔下的民间人物，他们像盐一样平凡，也像盐一样珍贵。”请结合这一观点概括小说中的尹师傅和“我”的形象特征。