**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《庖丁解牛》第三课时**

研制人：周建芸 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

继承和弘扬中华优秀传统文化，体会中华文化的核心理念和人文精神，领略传统智慧，培养理性精神。了解儒家、道家思想特征，领会诸子散文论事说理的技巧和不同的表达风格。领会史传散文在叙事写人方面的艺术手法，正确认识历史人物和历史事件。

1. **内容导读**

1.文化常识

(1)职业称谓。对一些以技艺为职业的人称呼时，常在其名前加一个表示他的职业的字眼，让人一看就知道这人的职业身份。如“庖丁”，“丁”是人名，“庖”是厨师，表明职业；《师说》中的“师襄”，“师”意为乐师，表明职业。

(2)《桑林》。传说中商汤时的乐曲名。它原本是一种大型的、国家级的祭祀活动，性质与“祭”“社”(土地神)同。

2.精彩文段

我以为你(庄子)是孤独的，你却告诉我“君子之交淡如水”的友谊，惠子的离去并未换来你的嗥啕此类，原来你早已看透了生死，望穿了红尘。何以赞美你的平淡，我早已词穷。

念往昔，繁华竞逐。你依旧逍遥游于世外，参透大自然的无穷。世界不过是你的主观产物，甚至你了解了河鱼之乐，蝶舞之愉，螳螂之负，摇曳而去，穿梭于泥潭之中，何去在乎那权势之争，谁言非要承受那生命不能承受之重。

氤氲之间，明月可掇，你在清风夜唳之中独自守望那明月，以至于在人们高枕无忧之时那皓白之月不会迷失——只因你这颗平淡的心相追逐。世人笑你疯癫，你淡漠的眼神却慑人无语，恍然大悟你淡淡的泉水般的哲理如此深邃，你却早已悠然飘远。

对你唯有惊鸿一瞥，却窥见了一种平淡致远的处世态度，淡罢，淡罢，绝不为万物所主宰，我独逍遥于濯浊之外，蝉蜕去拖累，只愿抱明月而长终。江边一蓑烟草，一片缟素。教我如何追寻你的步伐，那美至于无所适从的精髓；教我如何触及你的衣襟，那平淡而超然的态度。这便是你吧，淡淡如泉水，你偏执的追逐，泉边那飘扬的一片缟素，是为你而起的飘渺之歌。

3.课文名句

始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。

以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！

提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。

4. 《庖丁解牛》，作者把牛比喻成复杂的社会，尽管矛盾复杂，斗争激烈，但总有间隙可寻，只要像庖丁那样，“以无厚入有间”，顺应环境，随俗沉浮，回避矛盾，就能保全性命，养护精神。那么人就能在社会中游刃有余了，精神和身体不会受到伤害，同时解完牛踌躇满志之后，感到心滿意足的同時，应该好好地收敛自己的态度，不要得意忘形，否则还是容易受伤害的。

1. **素养导航**

1.领悟文章寓意，学习庄子哲学中所蕴含的为人处世的道理。

2.对本文庄子之“道”以及所具有启示意的理解。

**三、问题导思**

1．文惠君在听了庖丁的介绍后，说自己懂得了“养生之道”，“解牛之道”和“养生之道”有什么联系？

2.庖丁解牛”这个寓言故事告诉人们什么道理？

3. 提问：从解牛理念、解牛态度、解牛方法、解牛诀窍、解牛境界的角度，归纳庖丁解牛的经验。（用原文回答）

**四、总结拓展**

蒋勋老师说，庄子就像自己的老朋友，他总是在身边，用包容、温和、幽默的方式讲述着生动有趣的故事。刚开始，我们似懂非懂，后来慢慢就发现，运斤成风、望洋兴叹、游刃有余等小故事里隐藏着人生的大智慧。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《庖丁解牛》第三课时**

研制人：周建芸 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．解释下列句子中“道”的含义，并探究各义项之间的联系。

①臣之所好者道也：

②仲尼之徒无道桓文之事者：

③不足为外人道也：

④得道者多助，失道者寡助：

⑤颁白者不负戴于道路矣：

⑥策之不以其道：

⑦彼与彼年相若也，道相似也：

义项之间的联系：

2.指出下列宾语前置句的宾语，并将倒装部分还原为正常语序。然后总结一下文言文中宾语前置大体有哪几种情况，前提条件是什么。

①毋吾以也：

②不吾知也：

③如或知尔，则何以哉：

④臣未之闻也：

⑤何由知吾可也：

⑥牛何之：

⑦未之有也：

⑧保民而王，莫之能御也：

⑨一羽之不举：

⑩舆薪之不见：

⑪夫子之谓也：

⑫技经肯綮之未尝：

⑬句读之不知，惑之不解：

⑭忌不自信：

⑮惟命是从：

 (2)(总结)在文言文中，宾语前置大体有以下几种情况：

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成文后题目。

花 与 诗

王　往

那一年三月，我们市的作协与石湖镇联办了一个笔会，就是冲着千亩桃园美景去的。

春光大好，吃饱喝足，既可亲近乡土，又可借物咏怀，还可以营造一下和谐局面，谁不高兴呢？市内的、各县区的大大小小的人物装了一辆大巴车，另有领导专车和个别自驾者，一路欢歌，奔向了石湖镇。

镇长也是个诗人，特别热心此项活动，在桃园里辟了一块地，搭了舞台。上午开完会后，下午就是歌咏会：作家们自娱自乐，以唱歌、朗诵为主。与会者都夸这个策划好，别出心裁。我没报表演节目，就在台下看着，好看的就多看一会儿，不好看的就随意走动走动。

当我走到舞台前方西北角时，看到一个小媳妇拉着一个五六岁的小男孩站在舞台边。因为眼前总有人走动，她不时地左右侧着身子。小男孩想挣脱她的手，被她一用力又拉住了。小男孩说：“妈妈，我看不见。”她说：“妈妈抱你。”说着，就去抱孩子。孩子往后一退说：“我不要你抱，你抱不动我。”她笑笑：“那你自己玩，别瞎跑啊。”孩子笑着跑开了。

她的身材娇小，瓜子脸上有一双漂亮的凤眼。不过，脸色有些憔悴。别人都穿着夹克，她还穿着羽绒衣，和这桃花朵朵开的春色极不协调。

她看得很投入。有一个诗人朗诵得比较动情，她的眼里就溢出了泪水。

这时候，一个老妇走到她身边，半是抱怨半是心疼地说：“三蝶，你在这儿干什么？你这身体能出来吗？走，跟我回去，孩子呢？”这个叫三蝶的少妇指着人群里的孩子说：“在那儿呢！妈，你回去，我看一会儿再走。”老妇说：“你怎么不听话呢？快带孩子回去，别受了凉。”少妇有些着急，眉头拧了一下说：“我自己知道，一点风没有，哪会受凉？”

老妇很无奈地叹着气。

我挪了个地方，又站下了。这时候，老妇走到我身边，嘀咕了一句：“唉，好话也不听。”

我朝老妇看了一下，老妇似有好多苦恼急于说出，朝小媳妇的方向望了一眼对我说：“那是我媳妇，她的病不轻呢。”

我说：“哦？”

老妇说：“生的是那种病，治不好了。”

我很吃惊。“那种病”是我们这里人对“癌症”的讳称。

老妇又说：“这孩子命苦，十几岁就出去打工了，得了这病时才25岁，就在去年。”

我一阵难过，问老妇：“治了多长时间？”

老妇说：“去了几回医院，就没钱了，男人现在还在外头挣钱呢，她在家吃点中药，拖着。唉，也不晓得能拖多长时间，要是能拖下去就好了……有病了，脾气不好，不听话……”老妇说完，擦了一下眼睛。我不忍心看，低下头去。

这时候，一个小女孩手里拿着一把野花上了台，献给了正唱歌的一位作家，作家显然很感动，接过花后给小女孩鞠了一躬，观众们也很意外，想不到小女孩会有这么个机灵劲儿。台下响起一阵掌声。

一位女诗人朗诵完了，那个小媳妇的儿子跑了上去，也献上了一束野花。主持人煽情地说：“这是最朴素的花，也是最有原生态气息的花，最美的花。鲜花送诗人，说明我们石湖镇是个有情有义的地方，说明我们石湖镇的孩子天生具有诗的品性，让我们为孩子为诗人为这春天的聚会鼓掌！”主持人一讲话，小男孩倒紧张了，又抹鼻涕又挠耳朵，不知怎么办好，突然拔腿就跑，跑到台边时跌了一跤，马上爬起来，又跑走了。台下笑成一片，再次鼓掌。

我看到小男孩跑到了他母亲身边。他大口喘着气，鼻尖冒着汗，小脸蛋涨得通红。他一到母亲身边，就紧紧依偎着母亲。他的母亲抚摸着他的头发，朝他笑着。她的脸色好像不再那么憔悴了，呈现出淡淡的红晕。

歌咏会结束了，离晚宴还有一段时间，我和几个文友就往桃园深处走去，边走边聊。走了一段路，我看见了那个小媳妇和她的儿子。小男孩又采了一把野花，递给他的母亲。

小男孩说：“妈妈，你也会写诗，刚才人家说有花送诗人，我要送你花。”

小媳妇纠正儿子说：“是鲜花送诗人，不是有花送诗人，懂不懂？”

小男孩说：“嗯，懂了，是鲜花。”

小媳妇接过花说：“好看！宝贝，妈妈以后不写诗了，你送不送妈妈花？”

小男孩说：“你写嘛，写那么长那么长——”小男孩伸开胳膊比画着。

小媳妇笑了：“好的，妈妈写，以后，妈妈就在这桃园里写了，天天在这儿，年年在这儿，想妈妈时，就给妈妈送花，好不好？”

小男孩说：“好！”

小媳妇又笑了，想要亲儿子时，看见了我们，有些羞，拉起儿子的手说：“宝贝，走，回家去。”

小男孩挣脱小媳妇的手，在前面蹦蹦跳跳，小媳妇加快了步子。

很快，他们就走远了，隐入花海中了。

(有删改)

1．下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是(3分)(　　)

A．小说开头介绍作协和石湖镇联办笔会，诗人们热热闹闹地登台表演，在这种背景下，主人公小媳妇出场了。

B．小男孩看不到舞台，小媳妇要抱他，他却说“我不要你抱，你抱不动我”，侧面说明了小媳妇身体不好。

C．“老妇似有好多苦恼急于说出”表现了她因儿媳重病而有心理压力，同时也暗示了她们婆媳之间关系紧张。

D．小男孩给诗人献花，下台时跌了一跤，回到小媳妇身边时“小脸蛋涨得通红”，表现出他的紧张和兴奋。

2．下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是(3分)(　　)

A．小说中较多地描述了人物的对话，不仅使故事情节得以自然推进，而且能够比较直观地表现人物性格。

B．小说中，小媳妇与到石湖镇参加笔会的诗人形成对比，突出了这些热衷于参加笔会的人不是真正地喜爱诗歌。

C．“脸色有些憔悴。别人都穿着夹克，她还穿着羽绒衣……”中对“她”神色、衣着的描写，为下文做了铺垫。

D．小说采用第一人称叙述，“我”是故事的叙述者和见证者，增强了小说的真实性，便于抒发情感，引发读者思考。

3．请结合小说内容，简要概括小媳妇的形象特点。(4分)

4．请结合小说内容，简要分析“花与诗”的内涵和作者借此表达的思想情感。(6分)

★**三、选做题**

阅读下面这首诗，完成1～2题。

子规

余靖

一叫一春残，声声万古冤！

疏烟明月树，微雨落花村。

易堕将干泪，能伤欲断魂。

名缰惭自束，为尔忆家园。

[注]庆历三年，范仲淹力主改革被贬，无人敢言，余靖以卑微之职上书皇帝，为其申辩，亦被贬。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.首联写残春之景，以声衬静，“一春”“万古”以夸张手法突出子规啼声之悲。

B.诗人听到子规啼鸣后眼泪哭干，伤魂断魄，与首联“声声万古冤”形成呼应。

C.尾联看似表达诗人被功名束缚的悔意及归乡之愿，实则隐含了难以言说的痛。

D.诗人缘事而发，借物咏怀，于诗中融入个人的身世遭际，给人凝练厚重之感。

2.简要赏析诗歌的颔联。（6分）

**四、补充练习**

**阅读下面的文字，完成1~3题。**

从2002年“抢救和保护中国人类口头和非物质遗产工程”启动，到2011年《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施，经过多年来的不断摸索和努力，非遗保护的中国方案取得了 ① 的成就。

时至今日，饱经岁月沉淀的非物质文化遗产已不再被 ② ，进而成为流行于当下、传承创新的经典，越来越多的年轻人选择成为传承非遗老手艺的新匠人。

每晚7点，在山西省太原市的“懿曲社”内，国家级非遗项目太原莲花落传承人王名乐都会准时登台表演。不到30岁的他在传习技艺的基础上，对作品的内容和表演形式进行创新，创作出许多紧跟时代、鲜活有趣的优秀作品，令人 ③ 。在黑龙江省牡丹江市，“80后”非遗传承人谭佳丽跟随该项技艺的国家级传承人贾秀兰学习。通过10多年的深入研究和创新实践，使谭佳丽的宁古塔满绣作品形成了独特的艺术风格，具有浓郁的民族和地域特色鲜明。她创作的作品广受好评，《东北三大怪》《唐卡》《马》《鹰》等作品更是获得了国家级和省、市级多项大奖。出生于1986年的黑龙江省级非遗项目赫哲族鱼皮制作技艺传承人解永亮在注重各种表现技法的深度融合基础上创作了大量反映民族文化、弘扬时代主旋律的鱼皮画作品。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

2.文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意（4分）

3.请将文中画波浪线的部分改成四个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）