**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**苏锡常镇二模试卷讲评1**

研制人：朱俊琦 审核人：周娟娟

班级 姓名 学号 授课日期2025.3.31

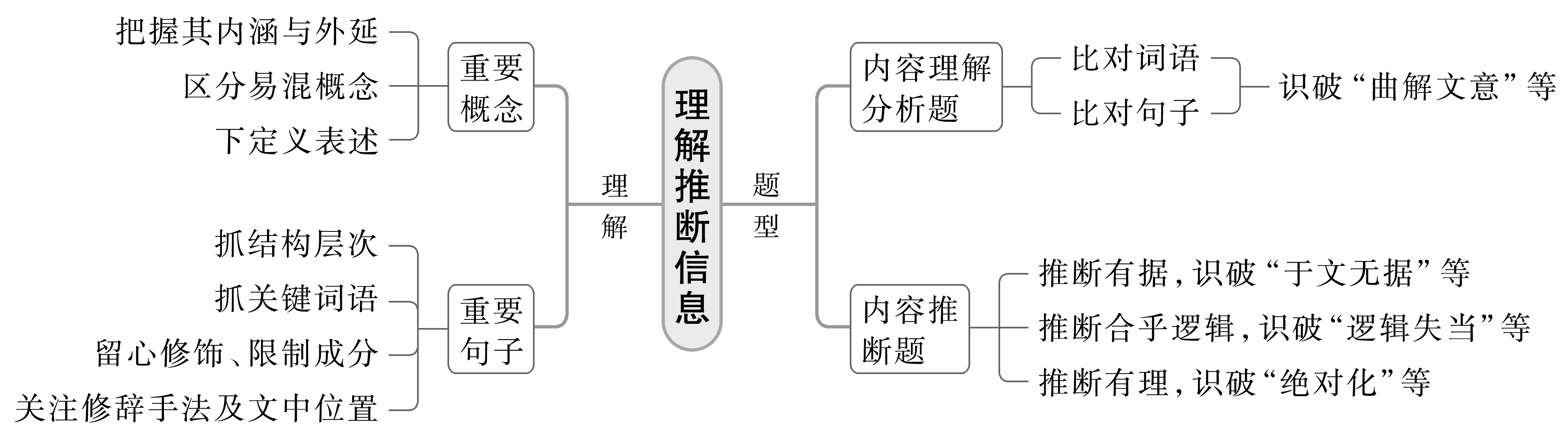
**本课在课程标准中的表述：**

试卷练习讲评内容属于“论述类阅读”和“小说阅读”。

通过在语境中解读词汇、理解语义的过程，树立语言和言语的相关性和差别性的观念。

本任务群旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平。

**一、内容导读**



**二、素养导航**

1. 语言建构与运用：运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言运用的准确、连贯、生动；

2. 思维提升与发展：理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

**三、纠错导思**

**任务一：论述类阅读**

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 材料一中，作者将方言保护与动物保护进行类比，意在说明当前方言保护所面临的问题较动物保护更加严重。

B. 材料一中的“功利哲学”表明，人们学习语言时，也有沟通价值上的考量，这是小语种与方言不被重视的原因之一。

C. 材料二中，外国人学说上海话的热情，主要源于他们对方言文化价值的认可，其中也有旅游和经济效益方面的影响。D. 材料二认为，让影视作品中的人物说方言，虽会影响部分观众的理解，但同时也赋予了影视作品独特的艺术效果。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 韩少功问“鱼”的故事，说明在交流和沟通中，方言有着普通话所没有的优势。

B. “每两个星期，就有一种语言消亡”，较“语种死亡速度空前”更加直观可感。

C．过早地要求幼儿园孩子学习、使用普通话或英语，会不利于方言的传承和保护。

D．政府部门在制订语言政策及措施时，要处理好普通话推广和方言保护间的关系。

3. 下列选项，不能用来说明方言保护之意义的一项是（3分）

A. 广东话中保留了古汉语的一些特征，如入声韵等，这些特征在普通话中已经不明显，因此现代人通过研究或学习方言，对理解古代诗词的押韵和平仄有帮助。

B. 闽南话中保留了许多专门用于婚礼的吉祥话和仪式用语，这些方言词汇记录了当地的传统风俗，并通过口耳相传的方式延续下来，俨然是一部活的地方习俗史。

C. 导演将《繁花》搬上荧屏时，大量保留了原小说中的上海话，以此还原上世纪 90 年代上海的社会风貌、生活场景和人们的交流方式，让观众感受到了浓郁的“上海味道”。

D. 某校学生赴井冈山开展社会调查，当地通行客家方言和江西方言，同学们请客家人做翻译，还去学习江西话，与群众拉近了距离，为调查的顺利开展奠定了良好的基础。

4.根据材料一分别对“语种”和“方言”作简要诠释，并各举一例。（4分）

5.材料一和材料二观点基本相同，但论述方式不同，语言风格也各具特点。你更欣赏哪一则材料的言说策略？请说说理由。（6分）

**任务二：小说阅读**

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A．小说写巴赫罗木金偶遇曾爱过的女人却不接着写他们的故事，而是借此让他发现自己的才华并生成新的情节，构思出人意料却又在情理之中。

B．巴赫罗木金母亲吻醉酒诗人一事，反映了诗人在她心中的崇高地位，从而激发了巴赫罗木金关于艺术能给他带来巨大声誉的想象。

C．听差周到的侍候，打断了巴赫罗木金关于画家或诗人生活的想象，故事情节发生急遽转折，这赋予了小说深刻的社会批判性。

D．小说情节围绕巴赫罗木金某个晚上的心理活动展开，将主人公的回忆、想象和现实境遇糅为一体，场景集中，开阖自然。

7．下列对文中画线句的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．句子①用夸张手法，表现那个太太当年笑容迷人，能让认为她高不可攀的人也会再生爱恋之情。

B．句子②以被蛇咬作比，写出那个美人出乎意料的变化给巴赫罗木金带来的震惊和打击之大。

C．句子③用比喻手法，说明巴赫罗木金发现了自己艺术才华之后，对做官给他带来的名望不满。

D．句子④用细节描写，以小见大，反映了当时俄罗斯社会等级森严、官员生活奢侈安逸的现实。

8.小说题记引自俄国作家克雷洛夫的寓言诗《公鸡和珍珠》，请根据小说内容，推断公鸡面对珍珠的态度，并简析作者以此为题记的用意。（4分）

9．契诃夫主张，“好和坏都不要叫出声来”，即作者不要直接对笔下的人或事发表看法，应让读者自己根据作品内容去思考、评判。试结合巴赫罗木金发现自己才华后的心理活动，谈谈作者是如何实践这一主张的。（6分）

1. **课后导悟**

比对法就是把选项与原文相关内容进行比较，判断选项正误的做题方法。它几乎可以适用于所有的选择题或者说答选择题几乎都要用到比对法。其运用要注意以下三点：

1.比对原则

(1)整体原则

选项在转述或概括文本信息时会有一定程度的跨越，跨句子、段落，甚至材料，筛选时要注意整体把握材料。

(2)理解原则

不能简单依据选项关键词去筛选文中信息，还要理解该词语的内涵，找同义词、近义词、有包含或从属关系的词语，确保信息不遗漏。

2.比对角度

(1)内容角度

有三种错误类型：选项中有而原文中没有，原文中有而选项中没有，选项内容与原文内容意思不一致或相反。

(2)语法角度

检查主语，看选项与原文陈述对象是否一致；检查修饰成分，看选项是否刻意删除或增加了修饰限定词。

(3)逻辑角度

选项若涉及因果、条件、假设、选择等逻辑关系，即带有“因为……所以……”“只有……才能……”“如果……就……”“不是……就是……”等关联词时，要检查其与原文逻辑是否一致。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：朱俊琦 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_日期：2025.03.31时长：35分钟

**一、**文言文阅读（本题共5小题，20分）**（20分钟）**

材料一：

戏剧性是戏剧艺术市美特性的集中表现，是戏剧之所以为戏剧的那些基本因素的总和。戏剧艺术有五大要素——剧本、导演、演员、剧场、观众，这些要素中有一个一以贯之的东西，或者说有一个五者共同追求的东西，那就是戏剧性。因此，戏剧性便是我们把握戏剧艺术的一个“美学入口”。从此入口，便可沿着艺术的门径由浅而深，探知“戏剧王国”里的许多奥秘

对“戏剧性”这一概念，历来众说纷纭。戏剧本身有双重性，或者说，戏剧有两个生命。它的一个生命存在于文学中，另一个生命存在于舞台上。在中国古典戏曲中，有所谓“案头之曲”与“场上之曲”，指的就是戏剧这种存在方式上的差别。不过，好的戏剧作品应该同时具有很强的文学性与舞台性。古今中外那些经典的戏剧作品，都是既经得起读又经得起演的。只供阅读而不能演出的戏剧作品与只能演出而无文学性可言的戏剧作品，都是跋足的艺术。正因为戏剧有这种双重性，人们对它的特性的认识，或着眼于文学性，或着眼于舞台性，或着眼于两者的结合，于是便形成了对戏剧性的种种不同的说法。

古希腊亚里士多德的《诗学》在表达戏剧性的意思时使用了“戏剧”一词的形容词：“戏剧式的”、“戏剧化的”。这是对“戏剧性”含义的最早表达方式。亚氏认为戏剧是对人的行动的仿，故而历代论者均以“行动”（动作）为戏剧之根本特征。然而并非一切“行动”均有戏剧性。亚氏所强调的对行动之“戏剧式的”或“戏剧化的”摹仿有两种情况：第一，“史诗诗人也应编制戏剧化的情节，即着意于一个完整划一，有起始、中段和结尾的行动。”第二，“通过扮演，表现行动和活动中的每一个人物。”这里讲戏剧性，前者着眼于文学的构成（戏剧化的情节），后者着眼于舞台的呈现。后世论戏剧性者，大都是沿着这两条线索来进行思考与论述的。

这样一来，我们在理解戏剧性这一概念时，首先就要分清它在文学性与舞台性两个不同层面上的含义及其区别与联系。举例来说，针对清代批评家金圣叹对中国古典名剧《西厢记》的评论，清代戏剧家李渔指出：“圣叹所评，乃文人把玩之《西厢》，非优人搬弄之《西厢》也。文字之三昧，圣叹已得之；优人搬弄之三昧，圣叹犹有待焉。”李渔说，如果金圣叹能克服这一局限，全面评价《西厢记》，就会“别出一番诊解”。显然，不论是从事戏剧创作，还是从事戏剧评论，都要重视它们。

必须强调的是，这两者的区别是相对的。当一部完整的戏剧作品被“立”在舞台上时，这两者就完全融为一体，不可分割了。文学构成中的戏剧性为舞台呈现中的戏剧性提供行为的动力，后者则赋予了前者可感知的外形，也可以说，后者为观众进入前者深邃的宅院提供了一把开门的钥匙。这两者的完美结合，便是戏剧性的最佳状态。

（摘编白董健、马俊山《戏剧艺术十五讲》）

材料二：

剧本对语言的特殊要求，一般地说，有两个方面：

第一，在剧本中，塑造人物的基本手段，仅仅是依靠人物自身的台词，而不能像在小说中那样，可以由作者出而用叙述、议论的语言，暗示读者应该怎样理解人物，甚至给读者解释人物隐秘的思想活动和行为动机。这是剧本创作的难处。正是考虑到这种特殊的限制，高尔基认为剧本“是最难运用的一种文学形式”。在读长篇小说时，我们会经常看到这样的语言：凤姐虽然如此之忙，只因素性好胜，惟恐落人衰贬，故费尽精神，筹划得十分整齐，于是合族中上下无不称叹……在小说中，作家常常用这样的语言暗示自己对人物的看法，画龙点睛地表现人物的性格特征。在巴尔扎克的小说中，作家常常用这样的语言直接告诉读者应该怎样理解作品中的人物。例如，在《欧也妮·葛朗台》中，介绍葛朗台这个暴发户、守财奴的性格特征时写：讲起理财的本领，葛朗台先生是只老虎，是条巨蟒……这种形象的比喻，能够引起读者的联想，加深对人物的理解。这样的提示，是生动的、精辟的。可是，在剧本中，这种提示的语言，却没有容身之地。作家对人物形象的构思，只能通过人物自身的语言（对话、独白、旁白）体现出来。

第二，剧本的语言要更富有动作性。小说中人物的语言，也应该有动作性。比较起来，对语言的这种要求在戏剧中要重要得多。可以说，它是戏剧语言首要的、基本的特性，这是关系到“戏剧性”的首要问题。鲁迅曾经说过：“剧本虽有放在书泉上的和演在舞台上的两种，但究以后一种为好。”不能拿到舞台上演出的剧本是不成功的。可以说，戏剧，就其本质来说，是动作的艺术。从这个意义上说，在文学作品中，表现人物性格最有力的手段是动作，戏剧如此，电影如此，小说也是如此。这样，似乎仍然不能明确小说和戏剧的界限。不过，这个界很是清楚的。小说也用动作表现人物的性格，但却往往是对动作的叙述、描写，读者通过这些叙述、描写的文字，通过自己的想象，在眼前浮现出人物的动作。而戏剧把动作作为表现人物性格的基本手段，指的则是人物自身的动作，是人物动作在舞台上的直观再现。

（摘编自谭需生《论戏剧性》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A.戏剧之所以为戏剧的基本因素的总和，与戏剧艺术五大要素共同追求的东西并不一致。

B.“案头之曲”指向戏剧存在于舞台中的生命，“场上之曲”指向其存在于文学中的生命。

C.亚里士多德强调的对行动“戏剧化的”摹仿的两种情况，都着眼于文学构成中的戏剧性。

D.小说的作者可以出面用叙述、议论的语言暗示如何理解人物，剧作家就很难做到这一点。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.经典的戏剧作品同时具有文学性和舞台性，由此可知，只能演出而无文学性可言的戏剧

作品并非经典的戏剧作品。

B.李渔指出金圣叹未能摆脱“文人把玩”的局限，可见李渔意识到了“戏剧性”存在文学

性与舞台性的区别。

C.《欧也妮·葛朗台》中形象的比喻能引起联想，这种提示的语言在剧本中却不存在，这

体现了小说语言与剧本语言的差异。

D.鲁迅认为演在舞台上的剧本比放在书桌上的剧本好，可知他注重戏剧艺术的舞台性，而

排斥戏剧艺术的文学性。

3.下列选项，不适合作为论据来支撑材料二的观点的一项是（3分）

A.《雷雨》第二幕中鲁侍萍的台词：你是萍，——凭，——凭什么打我的几子？

B.《“玩偶”的误读》提到：娜拉能重新选择，在于社会环境，也在于自身的条件。

C.哲学家黑格尔说：“能把个人的性格、思想和目的最清楚地表现出来的是动作。”

D.贝克在《戏剧技巧》中说：“哪怕性格描写很差，只要富于动作，仍然拥有观众。”

4.根据材料内容，下列选项对“戏剧性”的相关分析正确的一项是（3分）

A.戏剧性是把握戏剧艺术的一个“美学入口”，由此进入可探知戏剧的许多奥秘。

B.人们关于戏剧性的认识主要来自戏剧本身兼具文学性和舞台性的“双重性”特点。

C.戏剧性的最佳状态是将行为的动力与可感知的外形完美结合起来。

D.剧本对语言的特殊要求中是否包含动作性是关系到“戏剧性”的首要问题。

5.两则材料都提到“动作”，二者的侧重点有何不同？请结合材料谈谈你的认识。（6分）

1. **现代文阅读II（本题共4小题，17分）（25分钟）**

阅读下面的文字，完成6～9题。

我有一片戈壁

李玲

那一天，我突然出现在这片戈壁油区，茫然地看着班车挽起的尘土尾已缓缓地落到地上，班车消失于一个山包拐弯处，将新员工往更远的地方送。光秃秃的土地，从我脚下铺向远处的青克斯山，山上则是火烧火燎后般的苍寥景象。

志平师父站在我对面，我看到他脚下的光秃向他背后无边的戈壁一溜烟跑远了。他的手脸和戈壁一个色，深浅褶皱里藏着条条黑色油污，像是岁月的符印贴在脸上。他穿一身被油污腌得可以挂住蟑螂的红工服，手持一根新折的红柳枝，帽檐转到后脑勺。如果不是看到他手里的红柳枝在摇晃，会让人怀疑他就是一个套着衣服的铜像。很多天后我才知道，这是我们采油班的传统：徒弟报到那天，师父要接，不管手头有什么要紧的活儿。

“喊。”他说，从红柳枝上掐掉一小段，街在嘴巴里，上下打量我。

我不妥协地把背着黑背包的腰板伸得直直的，崭新的红色工裤、工服、工帽和土黄色夏工靴，是合规的三穿一戴，白色手套耷拉着手指塞送裤子口袋。点缀着粉色桃心的飞巾缠脖，黑色口罩遮脸，墨镜让我的视野镀上一层茶色。我把帽檐拉到眉峰，变本加厉，撑开一把遮阳伞抵御戈壁强烈的紫外线，另外一只手把耳机往耳朵眼里使劲塞。手机单曲循环刘若英的《原来你也在这里》，包裹成木乃伊一样的身体不情不愿地走到他跟前。

师父拿着红柳枝的手背在后而，像是一个私塾老先生拿着戒尺，他围着我转了一圈后，猫着身子睁大眼睛看我的墨镜。“嗯，我没收一个瞎徒弟。”他吐掉嘴里的红柳枝，“看，现在驴头停在了上死点。相反，驴头把头低得不能再低了，就是下死点。”他突然将教杆空中一挥，得意地说：“我成群的钢铁驴牲就养在这片庄稼地里，我只要鞭子一挥，它们就齐扬齐偷，它们是我指挥有方的兵马。”他的目光顺着红柳枝，指向了天空，俨然一个将军。我定睛一看，明白了他所说的钢铁驴牲就是磕头机。每台磕头机有每台磕头机俯扬的频率，正在我们周围远线远地、错落有致地上扬下俯。

“师父，今天咱们可以下课了吗？”我把口罩、飞巾统统扔到地上，因为脸上被汗水蜇得有点儿疼痒了。扔掉的那一瞬，炎热的戈壁送来缕清凉，我贪恋地呼吸着拖尘带土的空气，不远处正在钻新井，推上机正在推钻井井场。耳机里，刘若英在唱：“请允许我尘埃落定，用沉默埋葬了过去，满身风雨我从海上来，才隐居在这沙漠里。”

为了摆脱自己对磕头机的恐惧，在那一年冬末，我心里突然生出一股前所未有的冲动，扔掉管钳，踢翻清洗剂桶，将磕头机停在驴头高高仰起的位置，徒手爬到横梁上，去看驴头指向的远方。可是我除了光秃秃的戈壁和成群结队的磕头机，什么也没有看到。我迎着粗犷的风，发出一声叹息。毕竟我没有那么长的舌头，伸进千米油层，汲取大地深处黑色的血液。我下来后，腿脚开始发软，无望地张着嘴巴，看一股风旋在一台停止运转、高高昂起头的磕头机的驴头上，又从我的脚底吹起被太阳舔得所剩无几的雪，我使劲往外吐吹进入口腔的沙子。

“吐什么吐，沙子入胃助消化。”师父不知道从哪里冒了出来，背着手，握着一把小榔头。“这里的采油工已经换了好几茬了。”师父驻足感叹，我蹲下来观察他的脚尖印出来的脚窝，有轻有重，各怀心事。蹲的时间久了，我抬起和膝腿一样酥麻了的头。巡井路弯弯曲曲、宽窄不一，猪毛菜给一截巡井小路串联起珠翠项链。等到了深秋，猪毛菜开花，姹紫嫣红，就像是给小路戴上了花环。我猜我之前的女师傅是个极爱美的人，才有心收集起猪毛菜的种子，播撒在这条巡井小路上，给我的心情也戴上了项链和花环。

师父突然想到了什么，踏起纷飞的尘上，跑掉了。只见他走到一台磕头机前，开始操纵刹车。但是手刹蹄片老化，反复了几次，还是抱不死刹车轮，磕头机一再溜车。他失落地跟说我：“这些磕头机是不是和我一样，老了？”

我开玩笑说：“天天有闲力气对我“喊’，怎么会老呢？”

他没有接我的话茬，我低头看他印在井场的脚窝，有几个脚窝凌乱、无秩序。他放弃了刹住磕头机的打算，任驴头上上下下摆动。

“你看。”突然，他指给我看远处。一前两后，三只黄羊在梭梭间赛跑，扬起十二只蹄。“这戈壁路长着呢，以后还是你们年轻人走。”他语气牵拉下来，“我还有一年就退休了，都成一头老驴了。我们以前叫我们的师父老八权，哈哈，不知道你心里咋喊我的。”

又是长时间的卡壳。

我有点儿心酸，没有接一句话。

“天裂了！”师父突然大声喊起来，把我的注意力从十二只蹄上拉回来。我好像看到经久不变的剧本里的字在颤抖，急忙问：“哪里？哪里？”师父一脸认真地说：“你看，闪电。它把天空劈开了大口子。”他刚说完，大风过后阴云密布，夏雷破空而来，大雨漫而至。我们一起跑进狂风骤雨里，伫立在这突至的风雨中。当我被雨水完全打温，放眼望去，上百台磕头机依旧在扬俯起伏。我突然听到，有种声音正在挣脱磕头机和我的身体。

我们扔掉手里的工具，仰起头朝向密密匝匝砸下来的雨滴，把头昂成了磕头机。我看到驴叫声五光十色地冲向了天空。我在这些声音里认出了自己的声音，但又好像不是我的嘴巴在喊。

（有删改）

6.下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）

A.见面时志平师父的“嘁”，表现出对采油班的传统和“我”这个新徒弟的不以为意。

B.为符合工作要求，“我”不仅“三穿一戴”，还准备了飞巾、墨镜、太阳伞等物品。

C.“我成群的钢铁驴牲”，这一称呼带着亲呢、得意以及能指挥它们齐扬齐俯的骄傲。

D.师父“突然想到了什么，踏起纷飞的尘土，跑掉了”，是想去证明自己还没有变老。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.本文构思精巧，以“那一天”开篇，用追述的方式开启“我”的回忆：用“突然”一词，

引发了读者对“我”来到这片戈壁油区的好奇。

B.文中引用歌词，不仅与前文手机循环播放歌曲这一内容相照应，也含蓄地表达了“我”

告别旧日来到戈壁，初次参加工作的内心感受。

C.将串联巡井小路的猪毛菜比作珠翠项链，并想象它们深秋开花时姹紫嫣红的景象，这暗

示了终有一天“我”也会成长为戈壁中的奇迹。

D.把头昂成磕头机，驴叫声五光十色冲向天空……文章以“我们”置身于狂风骤雨的场景

结尾，充满激情，让人感受到积极向上的力量。

1. 文中两次写到师父脚窝的印痕，各有怎样的含意？请简要分析。（5分）

9.结合本文，简要分析作者是怎样塑造师父的形象的。（6分）