**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《扬州慢》第二课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.28

**本课在课程标准中的表述：**

根据“文学阅读与写作”任务群的要求,引导学生阅读古今中外诗歌,感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作品的创作意图；从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的审美价值；了解诗歌的写作规律，尝试创作诗歌。

**一、内容导读**

1.走进历史文化名城-----扬州

扬州是我国的历史文化名城之一，素有“淮左名都”之誉。远在公元前486年的春秋战国时期扬州就开始建城，至今已有2480余年的历史。上古时期的扬州，有一个很大的自然区域，是全国九州之一。扬州地处江淮要冲，早在东汉时便是政治军事基地，也是全国粮、盐、铁的主要集散地和海内外交通的重要港口。古今扬州皆是旅游胜地。六朝时，就有“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”之说。

扬州自古以来，即为人文荟萃之地，唐代扬州更是名家林立。扬州的古代文明和灿烂文化，也牵动了帝王的情怀和游兴，隋炀帝三下扬州看琼花，康熙、乾隆六下扬州，给扬州留下了众多的历史古迹。

天下三分明月夜， 二分无赖是扬州。

-----------唐·徐凝《忆扬州》

2.了解姜夔

姜夔(1155—1221)，字尧章，号白石道人。饶州鄱阳(今属江西)人，后寓居武康(今浙江德清)。南宋文学家、音乐家。早年随父宦游，居汉阳。后过着游士式的生活，屡试不第，布衣终身。姜夔为人清高，不汲汲于功名，一生困顿；以诗词、音乐及书法与人交往，借此谋取生计。

其书法精湛，诗负盛名，尤以词著称。词作或感慨时世、抒写恋情，或写景咏物、记述交游。琢句精工，韵律谐婉，格调高旷，寄意幽邃，艺术造诣较高。有“词中之圣”之称，与辛弃疾、吴文英分鼎南宋词坛。开创了风雅词派，即格律派，对于南宋后期词坛的格律化有巨大的影响。有《白石道人诗集》《白石道人诗说》《绛帖平》《续书谱》《白石道人歌曲》等书传世。

3.解题

“扬州慢”,词牌名。写的是扬州战后的景象,因是慢词故称扬州慢。慢,即慢词,是依照曲调舒缓的慢曲填写的词般篇幅都比较长。

扬州别称：广陵、维扬、江都、芜城、吴州。

慢，古书上写作“曼”，就是延长引申的意思，歌声延长，就唱得迟缓了。慢：慢词是依据曲调舒缓的慢曲填写的词，重抒情，一般都比较长。词分小令、中调、长调三种（习惯上58字以内为小令，59—90为中调，91字以上为长调）“长调”就属于慢词，《扬州慢》共98个字，是一首长调，“扬州慢”中的“慢”就是慢词之意。

4.相关背景

这首词写于宋孝宗淳熙三年(1176)冬至，当时作者21岁。这时距完颜亮南侵(1161)已有15年，距符离之败(1163)亦有13年，但扬州城依然是四顾萧条，一片残破景象。作为一个身世孤寒、流落江湖的旅人，一个关心国家前途的词人，当他征途小驻，这座想象之中昔年歌吹极盛的名城，却以残破凄凉的姿态出现在他的眼前，他目击心伤，就在沉重的叹息声中抒发对战后荒城的伤悼之情，以及由此而生的无限哀时伤乱之感。

1. **素养导航**

１．学习情景交融、虚实相济的写法。

２．体味忧国伤时的情感及“清冷”的意境。

３．品味词中引用前人词句的技巧。

**三、问题导思**

1.读词前小序，想想小序交代了哪几方面的内容。

补充：黍离之悲：表示国家残破、山河破碎之痛。

语出《诗经·王风·黍离》 ：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉。”

《毛诗序》云:“《黍离》,闵宗周（西周）也。周大夫行役,至于宗周。过故宗庙宫室,尽为禾黍,闵宗周之颠覆,彷徨不忍去。而作是诗也。”

2.自读全词，思考：

（1）“杜郎俊赏，算而今重到须惊。”在全词中有何作用？

（2）请简要赏析“纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情”三句的艺术手法。

（3）鉴赏“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”的艺术手法及效果。

（54）赏析尾句“念桥边红药，年年知为谁生？”

（6）如何理解《扬州慢》词中对杜牧诗句的引用？

**四、课堂导悟**

这首词抒发了词人“黍离之悲”，作者即事写景，触景生情，我们可以思接千载，体验词人为祖国山河的残破、人民的不幸而极其沉痛的心情。

王国维在《人间词话》给予词人极高评价：“古今词人格调之高，无如白石，惜不于意境上用力，故觉无言外之味，弦外之响。”

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《扬州慢》第二课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.28 作业时长：45分钟

1. **巩固导练**

1．对下列各项中加点词的解释，不正确的一项是（   ）

A．夜雪初霁    霁：天由雪转晴 B．因自度此曲      度：吟诵

C．荠麦弥望    弥望：满眼 D．解鞍少驻初程    少驻：短暂停留

2．对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（    ）

A．予过维扬（维扬：指扬州。《尚书·禹贡》有“淮海维扬州”，后以“维扬”代“扬州”。）

B．淮左名都（淮左：淮水东面。方位以东方为左，扬州一带，在宋时属淮东，故称。）

C．自故马窥江去后（江：这里指长江。）

D．千岩老人以为有《黍离》之悲（《黍离》：《诗经·王风》中的篇名，是周人缅怀故都之作，后借指对饱受战争之苦的百姓的同情。）

3．姜夔《扬州慢》的开头①“淮左名都”，②“竹西佳处”，③上片结尾的“都在空城”，分别指的是什么地方？选出正确的一项（  ）

A．①指扬州   ②扬州附近一处风景区   ③泛指一般的城市

B．①和②均指扬州   ③泛指一般的城市

C．①②③都指扬州

D．①指南京   ②指瓜州   ③指扬州

4．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《扬州慢（淮左名都）》中“ ， ”两句化用了杜牧《题扬州禅智寺》中的诗句“谁知竹西路，歌吹是扬州”。

（2）《扬州慢（淮左名都）》中“过春风十里”一句化用了杜牧《赠别》（其一）中的诗句“ ， ”。

（3）《扬州慢（淮左名都）》中“青楼梦好”一句化用了杜牧《遣怀》中的诗句“ ， ”。

（4）《扬州慢（淮左名都）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”化用了杜牧《寄扬州韩绰判官》中的诗句“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。

（5）《扬州慢（淮左名都）》中描写芍药花自生自灭、无人欣赏的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”

**二、拓展导练**

(一）阅读下面两首词，完成小题。

木兰花慢·彭城怀古

【元】萨都剌

古徐州形胜，消磨尽，几英雄。想铁甲重瞳，乌骓汗血，玉帐连空。楚歌八千兵散，料梦魂，应不到江东。空有黄河如带，乱山回合云龙。

汉家陵阙起秋风，禾黍满关中。更戏马台①荒，画眉人②远，燕子楼③空。人生百年如寄，且开怀，一饮尽千钟。回首荒城斜日，倚栏目送飞鸿。

【注】①戏马台：项羽观看士卒操练兵马的地方。②画眉人：西汉张敞替妻子画眉，喻夫妻感情好。③燕子楼：唐张愔爱妾关盼盼在张愔去世后独居燕子楼，历十余年不嫁。

扬州慢

宋·姜夔

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今，重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

5.下列对两首词的理解和赏析，不正确的一项是( )

A．“古徐州”即彭城，“淮左名都”即“扬州”，两首词首句皆扣题而起，具有同样的效果。

B．萨词上阕“想”以下几句刻画了项羽由盛到衰的转变；姜词上阕“自”以下几句描绘了金兵入侵后扬州的衰败。

C．“画眉人远，燕子楼空”和“纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情”都以爱情故事为典故，暗示历史风流终为陈迹。

D．萨词中“人生百年如寄”表明人生如匆匆过客般短暂；姜词以疑问句结尾，移情入景，传达出回味不尽的伤感。

6.萨词中写到的“禾黍”和姜词序中写到的“黍离”是同一典故，出自《诗经》“周大夫过故宗庙宫室，尽为禾黍”。请根据词的内容，分析这一典故表达的不同情感。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面这首词，完成小题。

**江城子**

（南宋）李好古

平沙浅草接天长。路茫茫，几兴亡。昨夜波声，洗岸骨如霜①。千古英雄成底事，徒感慨，漫悲凉。

少年有意伏中行②，馘③名王，扫沙场。击楫中流，曾记泪沾裳。欲上治安双阙④远，空怅望，过维扬。

注释：①骨如霜：色白如霜的遗骨。②中行：指汉文帝时的宦官中行说（zhōng háng yuè），后投匈奴，成为汉朝的大患。③馘（guó）：战时割下敌人的左耳以计功。④治安：指汉贾谊的《治安策》，内容是评议时政。双阙：本为宫殿前左右各一的高台，这里借指帝王上朝之处。

8．下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（   ）

A．上片以眼前所见荒凉景象与千年兴亡之历史相互映衬，感慨深沉幽远，

B．“昨夜波声”表面写景，实际写出了听着涛声难以入眠、心潮起伏的人，

C．下片运用典故，突显词人像击楫中流的祖逖那样，少年时即取得功绩，

D．结尾“欲上治安”三句点出维扬破败现状的根源在于统治者不纳忠言，

9．同样是路过扬州时的感怀之作，这首词和姜夔《扬州慢》在内容和写法上有怎样的不同？请简要解说。

**———————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————**

**★三、选做题**

阅读下面文字,完成下题。

意象赖以存在的要素是物象。物象是客观的，它不依赖人的存在而存在，也不因人的喜怒哀乐而发生变化。但是物象一旦进入诗人的构思，就要受到两方面的加工：一方面，经过诗人审美经验的淘洗与筛选，以符合诗人的美学理想和美学趣味；另一方面，又经过诗人思想感情的化合与点染，渗入诗人的人格和情趣。经过这两方面加工的物象进入诗中才是意象。因此可以说，意象是借助客观物象表现出来的主观情意，或者　　①　　。

一个物象可以构成意趣各不相同的许多意象。同是由“云”所构成的意象，“孤云”　　②　　。陶渊明《咏贫士》(其一)：“万族各有托，孤云独无依。”杜甫《幽人》：“孤云亦群游，神物有所归。”“暖云”则带着春天的感受。罗隐《寄渭北徐从事》：“暖云慵堕柳垂条，骢马徐郎过渭桥。”“停云”却带着对亲友的思念。陶渊明《停云》：“霭霭停云，濛濛时雨。八表同昏，平路伊阻。”同一个物象，由于融入的情意不同，所构成的意象也就大异其趣。

诗人在构成意象时，可以夸大物象某一方面的特点，以加强诗的艺术效果；也可以将另一物象的特点移到这一物象上来；还可以用某一物象为联想的起点，创造出世界上根本不存在的东西。总之，物象是意象的基础，意象　　③　　。从物象到意象是艺术的创造。

11.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.姜夔《扬州慢》中“波心荡，冷月无声”渲染了清幽伤感的氛围，表达了词人深沉的黍离之悲。试分析词人是如何对物象“月”进行艺术创造的。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

历史上的扬州，自隋至清一千多年间，虽屡遭兵嬖，却不掩其繁华锦绣大凡一个城市，就像一个人那样，命运各异，有好有坏。有人困顿潦倒，喝凉水都塞牙；有人 ① ，到老也无灾咎。扬州属于那种“贵人多难”一类，比起杭州、苏州，它受到蹂躏最多。但每遭蹂躏之后，它总能顽强地恢复生气。“大难不死，必有后福”，这八字用在扬州身上，也是 ② 的。

古扬州最令人向往的地方，当在小秦淮与瘦西湖两处。其繁华，其绮丽，其风流，其温婉，《扬州画舫录》皆记述甚详。西湖之名借于杭州，秦淮之名借于南京，但前头各加一“瘦”与“小”字，便成了扬州的特色。古扬州城中，虽然住了不少商人，但铜臭不掩书香，负责给山水楼台命名的，肯定还是李斗、焦循这样的秀才。这两处名字最 ③ ：西湖一瘦，便有了尺水玲珑的味道；秦淮一小，也有了小家碧玉的感觉。如此一来，山水就成了佳丽一族，而扬州城也就格外地诗化了。

生机盎然的三月，那杨柳岸畔的水国人家，那碧波深处的江花江草，园林台榭、寺观舫舟，一色儿都罩在迷离的烟雨之中。此时的扬州，那些硬硬的房屋轮廓都被朦胧的雨雾软化了下来，曲折的小巷浮漾着兰草花的幽香。湖上的画舫，禅院的钟声，每一个细节上，都把江南的文章做到了极致。

13.请在文中横线处填入恰当的成语。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.下列各句中的引号，与文中“瘦”与“小”的引号作用相同的一项是( )

A．齐白石授徒时有一句名言：“学我者生，似我者死。”

B．我以为世间最可宝贵的就是“今”，最易丧失的也是“今”。

C．嘉峪关抓住“一带一路”的战略机遇，不断续写富民兴陇的新篇章。

D．更有两位虎头虎脑的青年，他们走过“天下最难走的路”，现在却静静地坐着，文雅得和闺女一般。

15.文中画横线的句子使用了比喻和比拟的修辞手法，请结合材料简要分析其考达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_