**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《扬州慢》第一课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.27

**本课在课程标准中的表述：**

根据“文学阅读与写作”任务群的要求,引导学生阅读古今中外诗歌,感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作品的创作意图；从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的审美价值；了解诗歌的写作规律，尝试创作诗歌。

**一、内容导读**

1.走进历史文化名城-----扬州

扬州是我国的历史文化名城之一，素有“淮左名都”之誉。远在公元前486年的春秋战国时期扬州就开始建城，至今已有2480余年的历史。上古时期的扬州，有一个很大的自然区域，是全国九州之一。扬州地处江淮要冲，早在东汉时便是政治军事基地，也是全国粮、盐、铁的主要集散地和海内外交通的重要港口。古今扬州皆是旅游胜地。六朝时，就有“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”之说。

扬州自古以来，即为人文荟萃之地，唐代扬州更是名家林立。扬州的古代文明和灿烂文化，也牵动了帝王的情怀和游兴，隋炀帝三下扬州看琼花，康熙、乾隆六下扬州，给扬州留下了众多的历史古迹。

天下三分明月夜， 二分无赖是扬州。

-----------唐·徐凝《忆扬州》

2.了解姜夔

姜夔(1155—1221)，字尧章，号白石道人。饶州鄱阳(今属江西)人，后寓居武康(今浙江德清)。南宋文学家、音乐家。早年随父宦游，居汉阳。后过着游士式的生活，屡试不第，布衣终身。姜夔为人清高，不汲汲于功名，一生困顿；以诗词、音乐及书法与人交往，借此谋取生计。

其书法精湛，诗负盛名，尤以词著称。词作或感慨时世、抒写恋情，或写景咏物、记述交游。琢句精工，韵律谐婉，格调高旷，寄意幽邃，艺术造诣较高。有“词中之圣”之称，与辛弃疾、吴文英分鼎南宋词坛。开创了风雅词派，即格律派，对于南宋后期词坛的格律化有巨大的影响。有《白石道人诗集》《白石道人诗说》《绛帖平》《续书谱》《白石道人歌曲》等书传世。

3.解题

“扬州慢”,词牌名。写的是扬州战后的景象,因是慢词故称扬州慢。慢,即慢词,是依照曲调舒缓的慢曲填写的词般篇幅都比较长。

扬州别称：广陵、维扬、江都、芜城、吴州。

慢，古书上写作“曼”，就是延长引申的意思，歌声延长，就唱得迟缓了。慢：慢词是依据曲调舒缓的慢曲填写的词，重抒情，一般都比较长。词分小令、中调、长调三种（习惯上58字以内为小令，59—90为中调，91字以上为长调）“长调”就属于慢词，《扬州慢》共98个字，是一首长调，“扬州慢”中的“慢”就是慢词之意。

4.相关背景

这首词写于宋孝宗淳熙三年(1176)冬至，当时作者21岁。这时距完颜亮南侵(1161)已有15年，距符离之败(1163)亦有13年，但扬州城依然是四顾萧条，一片残破景象。作为一个身世孤寒、流落江湖的旅人，一个关心国家前途的词人，当他征途小驻，这座想象之中昔年歌吹极盛的名城，却以残破凄凉的姿态出现在他的眼前，他目击心伤，就在沉重的叹息声中抒发对战后荒城的伤悼之情，以及由此而生的无限哀时伤乱之感。

1. 诵读提示：

淮左/名都，竹西/佳处，解鞍/少驻/初程。过/春风/十里，尽/荠麦/青青。自/胡马/窥江/去后，废池/乔木，犹厌/言兵。渐/黄昏，清角/吹寒，都在/空城。

杜郎/俊赏，算/而今，重到/须惊。纵/豆蔻/词工，青楼/梦好，难赋/深情。二十四桥/仍在，波心/荡，冷月/无声。念/桥边/红药，年年/知/为谁生？

领字朗读技巧：领字要单独成拍，稍作停顿。《扬州慢》中的“过”“尽”“自”“渐”“算”“纵”“念”皆是领字，诵读时需格外注意。

1. **素养导航**

１．学习情景交融、虚实相济的写法。

２．体味忧国伤时的情感及“清冷”的意境。

３．品味词中引用前人词句的技巧。

**三、问题导思**

1.学习“小序”

（1）结合注释翻译小序

1. 词前小序交待了什么？

补充：黍离之悲：表示国家残破、山河破碎之痛。

语出《诗经·王风·黍离》 ：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉。”

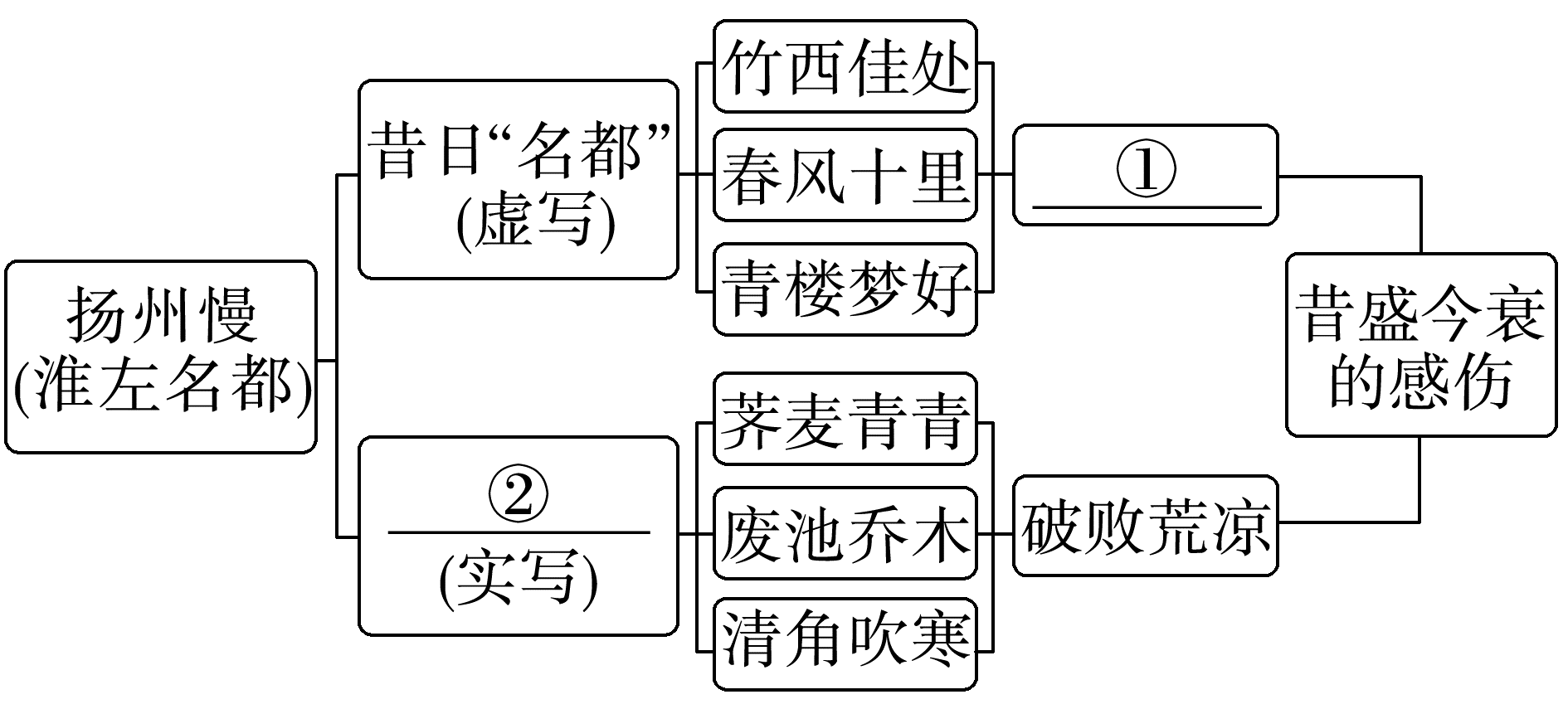
《毛诗序》云:“《黍离》,闵宗周（西周）也。周大夫行役,至于宗周。过故宗庙宫室,尽为禾黍,闵宗周之颠覆,彷徨不忍去。而作是诗也。”

2.诵读感悟

（1）根据你对内容的理解，补充空缺部分。

词人描绘了自己路过扬州时见到的劫后的萧条景象，并以                对比                ，寄托了自己的哀思，揭露了金统治者的暴行，表达了词人面对故国残破的悲怆之情。

（2）找出文本中对应部分，将图示中的空缺部分补充完整。



3．《扬州慢》聚焦于扬州今昔盛衰的对比，请填写下表，具体分析本词是如何运用对比、反衬的。

|  |  |
| --- | --- |
| 内容 | 具体分析 |
| 上片 | 用昔日“名都”对比反衬今日“空城” |
| ① |
| 下片 | 以昔日“杜郎俊赏”“豆蔻词工”“青楼梦好”等风月繁华，对比反衬今日风流云散和深情难赋 |
| ② |
| ③ |

4.今昔截然不同，是什么导致的呢？

**四、课堂总结**

上阕写眼前实景，写出了扬州战后的萧条景象。作者怀念故国，憎恨战争的爱国之情从中自然流露出来。

下阙伤今怀古，以杜牧当年扬州诗之胜况，反衬现在扬州之冷清萧条。令人产生“物是人非”的怅惘之情。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《扬州慢》第一课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.27 作业时长：45分钟

1. **巩固导练**

1．下列关于《扬州慢》的说法，不正确的一项是（ ）（3分）

A．在《扬州慢》中，诗人抚今追昔，悲叹今日的荒凉，追忆昔日的繁华，吟咏出诗篇，寄托了对扬州昔日繁华的怀念和对今日山河破碎的哀思。

B．“荠麦青青”让人联想到《诗经》中反复咏叹的“彼黍离离”的诗句，而“青青”这一叠词的运用，使作者描绘的景象更添凄艳色彩，加深了对故国的怀念之情。

C．词的下阕假想杜牧若重游扬州，也定会惊讶于河山之变，这不仅表现出作者对杜牧文学才华的仰慕，也暗示了扬州今日的残破是难以用言语形容的。

D．《扬州慢》层次分明，语意含蓄，既控诉了金朝统治者发动的掠夺战争所造成的灾难，又委婉地批评了南宋王朝的偏安政策，具有一定的积极意义。

2.对课文中有关词语的理解，正确的一项是(　　)

A.“淳熙”“丙申”都是宋代皇帝年号，“至日”是冬至这一天。

B.“淳熙”是宋代皇帝年号，“丙申”是丙申年，“至日”是到这一天。

C.“淳熙”是南宋皇帝年号，“丙申”是丙申月，“至日”是到这一天。

D.“淳熙”是南宋皇帝年号，“丙申”是丙申年，这是帝王年号和干支兼用的纪年法，“至日”是冬至这一天。

3.用典，是古诗词常见的一种表现手法。诗词用典时词语十分简约，这些包含着典故的词语的含义、内容十分丰富，下列用典分析不当的一项是(　　)

A.“纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。”化用杜郎的诗句，反衬今日扬州破败荒凉，含蓄地抒发了自己抚今追昔的感情。

B.“杜郎俊赏，算而今，重到须惊。”这句是说扬州在金兵大举南侵之时变得破败，面目全非，就算善于游赏的唐代诗人杜甫来到这里也感到吃惊。

C.“过春风十里”这句是指先前扬州繁华的街道，诗人这里是反衬眼前“尽荠麦青青”的悲凉痛惜之情。

D.“二十四桥仍在”化用杜牧的诗句“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”昔日的热闹景象，而今荡然无存，抒发了无限痛惜之情。

4.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．上阕描写词人亲眼目睹扬州城如今凋残和败坏的景象，“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”用移情手法写出了人民的苦难和胡人的罪恶。

B．上阕今昔对比，用反衬手法来写景抒情，上片用今日的“空城”来反衬昔日的“名都”；昔日“春风十里扬州路”和今日的荒凉景象形成鲜明对比。

C．下阕运用杜牧的典故，杜牧虽是俊才情种，但当他面对眼前的凋残破败的景象，必不能写出昔日的款款深情来，深化了“黍离之悲”的主题。

D．本词造境清雅空灵，用“犹厌言兵”表现兵燹后的残破，用杜郎名句表现扬州昔日的繁华，用“波心荡”“冷月无声”表现清幽伤感的气氛。

5．下列对文中相关文化常识的解释，不正确的一项是（ ）

A．胡马，胡人的兵马，指北方少数民族的军队，在《扬州慢（淮左名都）》中代指金兵。

B．豆蔻，形容十三四岁的少女，杜甫诗《赠别》（其一）有“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”之语。

C．淮左，淮水东面。方位以东方为左，扬州一带，在宋时属淮东，故称。

D．“黍离之悲”，借指对饱受战争之苦的百姓的同情。《黍离》，《诗经·王风》中的一首诗，是周人缅怀故都之作。

6.完成默写。

（1）姜夔《扬州慢（淮左名都）》运用虚实对比，虚写往日扬州十里长街繁华景况，实写现在扬州凄凉情形的词句是：“ ， 。”

（2）姜夔《扬州慢（淮左名都）》中描写波荡月冷的夜景，抒发繁华不再的悲凉之情的句子是：“ ， ， 。”

（3）姜夔《扬州慢（淮左名都）》中描写芍药自生自灭无人欣赏的情形的句子是：“ ， 。”

**二、拓展导练**

（一）阅读下面这首宋词，完成下面小题。（9分）

**沁园春·维扬作①**

刘克庄

辽鹤②重来，不见繁华，只见凋残。甚都无人诵，何郎诗句③，也无人报，书记平安④。闾里俱非，江山略是，纵有高楼莫倚栏。沉吟处，但萤飞草际，雁起芦间。

不辞露宿风餐。怕万里归来双鬓斑。算这边赢得，黑貂裘敝，那边输了，翡翠衾寒。檄草流传，吟笺倚阁，开到琼花亦懒看。君记取，向中州差乐，塞地无欢。

【注】①嘉定十一年金兵侵宋，宋下诏伐金，词人投笔从戎，随尚书李珏巡边至扬州。②辽鹤：据《搜神后记》记载，辽东人丁令威学道成仙后化作鹤身返回辽地。③何郎：指南朝诗人何逊。何逊曾在扬州担任官职，其诗作清新脱俗，备受名士推崇。④杜牧在维扬牛奇章幕府中任职时，常以平民装扮出游。为防意外，牛奇章派遣随从暗中跟随并汇报情况，回报的帖子上写着：“杜书记平安无事。”

6．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．开篇引用“辽鹤”的典故，既揭示了词人重返扬州的背景，也引发了对往昔繁华不再的哀叹。

B．“甚都……平安”表达了故友已逝，无人赏识自己的境遇，主要抒发了知音难觅的孤独之情。

C．“露宿风餐”描绘了艰苦的生活状态，而“不辞”则将情感提升，展现了不屈不挠、积极向上的精神。

D．“君记取”运用了呼告的修辞手法，仿佛是诗人的宣言或誓言，使得诗人对故国的眷恋和恢复之愿表达得更加浓烈和迫切！

7．本词与姜夔的《扬州慢》都描绘了扬州的残破景象，请简要概括二者的不同用意。（6分）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**★三、选做题**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。（必做）（9分）

**宿扬州**

李绅

江横渡阔烟波晚，潮过金陵落叶秋。

嘹唳塞鸿经楚泽，浅深红树见扬州。

夜桥灯火连星汉，水郭帆樯近斗牛。

今日市朝①风俗变，不须开口问迷楼②。

【注】①市朝：交易买卖的场所称为市，官府治事的处所称为朝。②迷楼：隋炀帝下扬州时兴建的宫室。

8．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．这首诗描绘了诗人在旅途中止宿扬州时所见的景象，前两联细腻地勾勒出秋日扬州大江的暮色。

B．诗歌的前三句色调深沉，情绪压抑，为第四句中扬州的出现作了浓重的渲染和有力的铺垫。

C．颔联中对红树的描写，在清冷的背景上增添了几笔暖色，透露出一股温暖、愉悦的情绪。

D．尾联表达了诗人对时代变迁的感慨，同时也流露出对往昔时光的怀念和留恋之情。

9．此诗与姜夔的《扬州慢·淮左名都》都描绘了扬州，但所表达的情感各异。请简要分析。（6分）

**———————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————**

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成16—18题。

陆元九是中国本土第一批系统学习航空技术的大学生。在战乱中辗转求学，继而远渡美国，最终冲破阻力回到祖国怀抱，他艰难曲折的足迹诉说着20世纪中国知识分子求索报国的 ① 。 1958年，陆元九大胆提出“回收卫星”的概念。经过2个多月的实验研究，陆元九与同事研制出运载火箭结构图和我国第一个探空火箭仪器舱模型。在他的领导下，中国航天按照先研究国外惯性技术的发展趋势，再论证新一代运载火箭惯性制导的合理性，最后确定实施方案的规划开展各种测试设备的研制工作。他终于将当时世界上最先进的惯性导航技术深植于中国，这背后离不开他“不失一分”的严谨。

1996年2月，长征三号乙因飞行姿态出现问题导致星箭俱毁。当时76岁的陆元九勇挑重担，立刻赶到西昌发射场开展调查工作。他经过 ② 般的层层分析，最终在千丝万缕的线索中找到了一根小小的“金丝”——双向可控硅，这就是问题的关键。由此，陆元九提出了“99分都是不及格”的观点，这句“名言”至今在我国航天界 ③ 。他的赤子之情，奉献之功，创新之道，仁者之风，是老一代科学家的缩影，更是中国腾飞的号角。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 文中画横线的句子运用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其构成及表达效果。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_