**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《望海潮》第二课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.26

**本课在课程标准中的表述：**

诗词类文学作品的教学应重视评价学生对作品的整体把握，鼓励学生的个性化阅读和创造性的解读，着重培养学生的朗读能力、理解能力和表达能力。引导学生感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作品的创作意图；从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的审美价值；了解诗歌的写作规律，尝试创作诗歌。

**一、内容导读**

1.佚闻三则：

①赴京赶考二次又落榜，写了首《鹤冲天》发牢骚，特别是那句“忍把浮名，换了浅斟低唱”真是刺痛了宋仁宗。三年后再考，仁宗皇帝看到“柳永”二字，恶恨恨批到：“且去浅斟低唱，何要浮名？”柳永自称：“奉旨填词。”

②三秋桂子，十里荷花：据说金主完颜亮读罢柳永的《望海潮》一词，称赞杭州之美：“……有三秋桂子，十里荷花”，“遂起投鞭渡江、立马吴山之志”，隔年以六十万大军南下攻宋。

③凡有井水处，即能歌柳词：宋叶梦得《避暑录话》记载：“柳永为举子时，善为歌辞。教坊乐工每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是声传一时。余仕丹徒，尝见一西夏归朝官云：‘凡有井水处，即能歌柳词。’” 并且柳词可分俚、雅两派。

1. 干谒诗

干谒诗是古代文人为推销自己而写的一种诗歌。一些文人为了求得进身的机会，往往十分含蓄地写一些干谒诗，向达官贵人呈献诗文，展示自己的才华与抱负，以求引荐。

干谒诗是时代和历史相互作用的产物，一方面，士子们以之铺垫进身的台阶，因而言词颇多限制，作起来往往竭尽才思；另一方面，由于阅读对象或为高官显贵或为社会贤达，干谒诗大多表现出含蓄的美学特征。

3.写作背景

据记载，宋真宗咸平五年（1002），柳永按计划进京应考，由钱塘入杭州，因迷恋湖光山色、都市繁华，遂滞留杭州，沉醉于听歌买笑的浪漫生活之中。咸平六年，孙何正任两浙转运使，驻守杭州，门禁甚严。为谒见孙何，柳永便写了这首词。这首词先在歌伎中传唱，很快就被孙何听到了，问及词作者后，孙何便请柳永前去赴宴。但不幸的是，孙何不久便因病去世，并未提拔柳永。这首词是一首干谒词，目的是请求对方举荐自己。此词一出，即广为传诵，柳永亦因此名噪一时。

1. **素养导航**

1.了解作者柳永及本词写作背景。

2.反复诵读，品味语言，理解意境，准确把握作者情感，提高诗词鉴赏能力。

3.掌握本词点染、铺叙的表现手法。

4.背诵这首词。

**三、问题导思**

1.清刘熙载《艺概词曲概》：词有点，有染。本词用的就是点染手法。请举例加以说明。

2．《望海潮》一词中，若把“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”句中的“卷”改为“推”好不好，为什么？请简要分析。

3． 《望海潮》中数量词的运用有什么特色，请你结合文本内容分析。

4．柳永写这首干谒词的目的是什么？从词中哪些语句可以看出？

5.这首词除了干谒的目的外，还蕴含了作者怎样的情感？

**三、课后导悟**

这首词运用铺叙、点面结合的手法着力描写杭州城内外的美丽景象，表现了杭州的繁华，展现了一种物阜民康、和谐安定的社会风貌。一方面表达了词人对杭州的喜爱与赞美，另一方面歌颂了此地的长官治理有方，政绩卓著。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科作业**

**《望海潮》第二课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.26 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下面是对词句中加点词语的解释，有误的一项是 （   ）

A．东南形胜 形胜：形势重要，湖山优美的地方

B．嬉嬉钓叟莲娃 钓叟：钓鱼的老翁

C．有三秋桂子 三秋：三年。

D．异日图将好景 将：助词，用在动词后，无实义。

2．下列对本词的理解分析，不正确的一项是（   ）

A．词的上片主要写杭州山水的美丽、城市的繁荣，层层而来，层中有层，层层铺叙，每三句为一层。

B．“异日图将好景，归去凤池夸”，本意在奉承，却不露痕迹，祝孙何他日任满报政于朝，登相位。

C．“天堑无涯”意思是广阔无边的天然壕沟，“天堑”原意为天然壕沟，这里指的是钱塘江。

D．“户盈罗绮，竞豪奢”，突出杭州的富庶繁华，反映了市民穷奢极侈的生活。

3．下列关于句子所用表现手法判断有误的一项是（   ）

A．市列珠玑，户盈罗绮——“珠玑”和“罗绮”两个细节，写出杭州城商品的丰富、商业的繁荣。

B．羌管弄晴，菱歌泛夜——对仗工整，互文见义，说明无论白天或是夜晚，湖面上都荡漾着优美的笛曲和采菱的歌声。

C．烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家——这三句采用铺陈手法，由远及近，由城外到城内，逐层地向世人展示了一幅杭州城清秀美丽、富庶繁华、色彩鲜丽的都市风景画。

D．异日图将好景，归去凤池夸——双关，“好景”表面上是指钱塘的美好景观，实际上代指地方长官的好政绩。

7．下列对课文内容的理解，不正确的一项是（   ）

A．《蜀道难》是杂言古体诗，格律不拘，形式灵活，具有参差错落的美感。在内容上，诗歌想象奇特，笔意纵横，境界阔大，体现出作者豪放飘逸的创作特点。

B．《氓》以一个女子的口吻讲述自己从恋爱、结婚到被抛弃的过程，展示了她从情意绵绵到悲伤无助，再到激愤决绝的心路历程，将叙事与抒情巧妙结合起来。

C．柳永的《望海潮》从地理、历史、自然风光以及市井繁华等多个方面，描绘了承平盛世下的杭州，手法上铺叙、点染，虚实相间，形成一种畅达流利的气势。

D．《孔雀东南飞》是一首现实主义乐府诗，同时也是一首叙事长诗，在叙事方面，淡化了故事情节，呈现出典型的民歌的色彩，往往是运用对话推动情节发展。

8.补写出下列句子中的空缺部分

① ， ， 这三句首先点出杭州位置的重要.历史的悠久，揭示出所咏主题。

②**“ ”**写街巷河桥的美丽；“”写居民住宅的雅致。

③写钱塘江堤上，行行树木，郁郁苍苍，犹如云雾一般与写钱塘江水的澎湃与浩荡的句子是： **，**

 **， 。**

④《望海潮》中运用夸张手法，具体描写杭州富庶繁华景象的词句“ ， ”。

⑤在《望海潮》“重湖叠巘清嘉， ， **”**这几句中，词人选取了代表杭州湖山之美的两种典型景物，写出了西湖以至整个杭州最美的特征。

⑥生动描绘的一幅国泰民安的游乐图的名句是**： ， ， 。**

⑦写达官贵人游乐场景的句子是： ， ， 。

⑧《望海潮（东南形胜）》中以不同季节的花来描绘西湖美景的句子是“ ， ”。

 **二、拓展导练**

（一）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

望海潮

秦观①

梅英疏淡，冰澌溶泄，东风暗换年华。金谷②俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。

西园③夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

【注释】①元佑年间（1086年—1094年），秦观先后于朝廷供职达五年之久，常参与公卿名流的文酒期会。绍圣元年（1094年）政局大变，秦观坐党籍被贬，即将遣离汴京，重游其地，有感而作此词。②③金谷、西园：即金谷园。金谷园是西晋石崇的花园，洛阳西北。

9．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．“望海潮”这一词牌为柳永创制，柳永《望海潮（东南形胜）》所写的城市是杭州，秦观的这首词所写的城市是洛阳。

B．上阕起头三句，写初春景物。“暗换年华”，既指眼前自然界的变化，又指人事沧桑、政局变化。

C．“兰苑”二句，暗中转折，逼出“重来是事堪嗟”，点明怀旧之意，感慨至深，与上文“东风暗换年华”相呼应。

D．这首词上片先写今后写昔，下片先承上写昔后再写今；大量运用对比手法，以今衬昔，抒发了昔盛今衰之感。

10．本词与柳永的《望海潮（东南形胜）》所表达的思想感情有何不同，请简要概括。

**答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**★三、选做题**

阅读下面的文字，完成13～14题。

都说运动能提升免疫力，可有些人一次大强度训练后反而感冒了。\_\_①\_\_？答案是否定的。运动对于我们的身体而言，更像一把双刃剑。掌握好了，它可以帮你提高免疫力；掌握不当，则可能被伤到。

“一次强度过大的运动后，很容易感冒。”这并非巧合，而是有科学依据的。大量的研究表明，在大运动量的强化训练期间或竞技比赛中，运动员呼吸道感染的风险增加。因为大强度运动后，机体会出现“开窗期”，\_\_②\_\_，所以各种致病因子进入宿主体内的风险增加。

运动持续时间20至90分钟内为宜。\_\_③\_\_，对免疫系统和心肺系统的刺激不够，而一次运动时间过长易引起过度疲劳，不利于运动后疲劳的消除和身体机能的恢复。

一定强度的有氧运动和力量训练可以增强免疫功能。年轻人可以选择大肌群力量训练，如蹲起练习、腹背肌力量训练等方式；中老年人可以选择适中强度的太极拳、广场舞、快步走等有氧运动。

11．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. 请根据材料内容，对爱好运动的人提三条合理化建议，每条不超过10个字。(3分)

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③

**四、补充练习**

阅读柳永的《望海潮》和下面这这首宋词，完成下面小题。

**水龙吟·西湖怀古**

陈德武

东南第一名州，西湖自古多佳丽。临堤台榭，画船楼阁，游人歌吹。十里荷花，三秋桂子，四山晴翠。使百年南渡，一时豪杰，都忘却、平生志。

可惜天旋时异，藉何人、雪当年耻。登临形胜，感伤今古，发挥英气。力士推山，天吴移水，作农桑地。借钱塘潮汐，为君洗尽，岳将军泪。

【注】①天吴：古代中国神话故事中的水神。

13．下列对这两首词的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．柳词上片描写杭州风光与繁华，下片描写西湖，展现杭州的生活景象。

B．柳词以大开大阖、波澜起伏的笔法，白描式地勾勒出了杭州的繁荣、壮丽景象。

C．陈词上片先写西湖的“佳丽”，结以“都忘却，平生志”，以美景映哀情。

D．陈词下片通过重重幻想，层层转折，将充满郁愤的爱国哀思表达得委婉深刻。

14．“十里荷花”和“三秋桂子”在这两首词中的作用一样吗？请结合两首词的词意简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_