**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《望海潮》第一课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.25

**本课在课程标准中的表述：**

诗词类文学作品的教学应重视评价学生对作品的整体把握，鼓励学生的个性化阅读和创造性的解读，着重培养学生的朗读能力、理解能力和表达能力。引导学生感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作品的创作意图；从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的审美价值；了解诗歌的写作规律，尝试创作诗歌。

**一、内容导读**

（一）知识链接

1.词的起源：产生于隋唐（燕乐），盛行于宋，在宋代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲“。词即歌词，指可以和乐歌唱得诗体，即词是诗的一种。词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

2.词牌：词有词牌。词牌的产生大体有以下几种情况：沿用古代乐府诗题或乐曲名称；如《六州歌头》；取名人诗词句中几个字，如《西江月》；据某一历史人物或典故，如《念奴娇》；还有名家自制的词牌。

3.词的分类：

按字数可分为：小令（58字以内）李清照《如梦令 常记溪亭日暮》、中调（59—90字）范仲淹《苏幕遮 碧云天》长调（91字以上）

按段数可分为：单调、双调、三叠、四叠等（词的段落叫阕或片）

（二）作者简介

作者柳永：柳永，北宋词人，原名三变，字耆卿，排行第七，世称柳七。柳永出身官宦世家，却一生仕途坎坷。他精通音律，创作了大量慢词，其词多描绘城市风光和歌妓生活，语言通俗，情感真挚，对宋词的发展有重要影响，代表作有《雨霖铃》《八声甘州》等。

（三）写作背景

《望海潮》：据宋人罗大经《鹤林玉露》记载，《望海潮》是柳永为了与早年的好友孙何相见而作。柳永在杭州生活期间，对杭州的湖光山色、风土人情有着亲身的体验和深厚的感情。当时旧友孙何正任两浙转运使，驻守杭州。因身份悬殊，门禁森严，两人无由相见。柳永就填了这首《望海潮》先在歌伎中传唱，结果很快就让孙何听到了。问及词作者原来是故人，孙何便请柳永前去赴宴。“欲见孙相，恨无门路。若因府会，愿借朱唇歌于孙相公之前。若问谁为此词，但说柳七。”

1. **素养导航**

1.了解作者柳永及本词写作背景。

2.反复诵读，品味语言，理解意境，准确把握作者情感，提高诗词鉴赏能力。

3.掌握本词点染、铺叙的表现手法。

4.背诵这首词。

**三、问题导思**

1.诵读指导

（1）注意字音、停顿和情感

（2）理解字词

①都会： ②烟柳： ③清嘉：

④吟赏： ⑤图：

（3）诵读提示

①感情饱满，适度夸张，铿锵有力。

②上阕。词句短小。“怒涛”、“霜雪”、“天堑”这类色彩浓烈的而有气势的词语，音调急促，仿佛大潮劈面奔涌而来，有雷霆万钧、不可阻挡之势。

③下阕。词曲变长，节奏平和舒缓，读出心旷神怡之感。

（4）结合课下注释，疏通文意，概括上片和下片的主要内容。

2.鉴赏引导

（1）找出上片中描写杭州自然景观的意象，并分析其特点和营造的意境。下片中描写都市生活的意象有哪些？这些意象体现了杭州怎样的生活状态？填入下表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 城市 | | 景物 | 特点 | 手法 | 意境 |
| 杭州 | 钱塘 |  |  |  |  |
| 西湖 |  |  |  |  |
| 生活 |  |  |  |  |

（2）词中运用了多种修辞手法，请找出并举例分析其表达效果。

**三、课后导悟**

阅读古典诗词时，我们需细致把握作品中意象的独特性，揣摩意象之间的组合方式，并深入体会其所营造的独特意境。请反复诵读品味《望海潮》与《扬州慢》这两首经典词作，比较它们在意象的选取上有何不同，各自营造了怎样的意境，以及在手法运用上有哪些特色与差异。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《望海潮》第一课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.25 作业时长：45分钟

1. **巩固导练**

1．下列各项修辞手法分析不当的一项是（   ）

A．便纵有千种风情，更与何人说？（反问）

B．云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。（比喻）

C．烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。（夸张）

D．知否？知否？应是绿肥红瘦。（比喻）

阅读下面的文字，完成下面小题。

2023年9月23日，钱塘江畔。杭州用一场以“潮起亚细亚”为总主题的盛大开幕式，为第19届亚洲运动会（      ）。这是一场（        ） 的文化盛宴。采集于良渚古城遗址的火种，历经一路传递，最终点燃主火炬，恰似中华五千年文明（       ）、生生不息；文艺演出上篇《国风雅韵》尽展钱塘繁华、江南风韵，又巧妙地与“亚运”谐音，透出中国语言文字的精妙；开幕式上播放的短片《相约杭州》诗情画意，纵贯古今，勾勒出古都杭州的隽美、活力与现代。开幕式用“诗画江南”之秀向亚洲发出邀约，又以“活力浙江”之新展现中国式现代化的万千气象，这是杭州人的浪漫，是今日中国的自信与从容。以体育促和平，以体育促团结，以体育促包容，杭州亚运会必将成为推动构建亚洲命运共同体的生动实践。

（取材于新华社官方账号，“新华社体育”相关报道）

2．依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是（   ）

A．启航   意味深长   薪火相传 B．启航   意蕴悠长     薪火相传

C．起航   意蕴悠长   一脉相承 D．起航   意味深长    一脉相承

3．下列文学文化常识，解说不正确的一项是（   ）

A．杭州，古称临安、钱塘，是三吴地区的大都会，自古繁华。柳永的词作《望海潮》主要表现的就是杭州的富庶与美丽。

B．六艺经传，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书，其中《乐》久已失传。经，指先秦两汉时期的散文，与骈文相对。传，指古代解释经书的著作。

C．旧时夜间计时单位，一夜分为五更。每“更”为现今的两个小时。一更是17点至19点，二更是19点至21点……依次类推。

D．斗宿和牛宿，都是星宿名。二十八星宿是中国古代天文学家为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，是中国本土天文学创作，由东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武各七宿组成。

4．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）柳永《望海潮》（东南形胜）中，以“ ”一句描绘钱塘的湖山之美，又以“ ”一句摹写人们的喜笑颜开。

（2）屈原在《离骚》中经常用香草美人做比喻，寄托了他高洁的品性。关于这一点，司马迁在《屈原列传》中做出解释：“ ， 。”

（3）诗歌精髓在于言有尽而意无穷，如用“空”营造意境，传递情感。这个“空”字在李白诗词中多有出现，如“ ， ”，意趣无穷。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成6—10题。

材料一：

文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。

古往今来，世界各民族无一例外受到其在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响。中华民族精神，既体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中，体现在中国人民的精神生活和精神世界中，也反映在几千年来中华民族产生的一切优秀作品中，反映在我国一切文学家、艺术家的杰出创造活动中。

在每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽作品。从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说等，共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河。中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌，中华民族素有文化自信的气度，我们应该为此感到无比自豪，也应该为此感到无比自信。

（摘自习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》）

材料二：

如果说中国当代文学前30年的传统性主要体现为对中华传统文化中的人民性文化以及中国传统文学中的大众性、通俗性或民间性文学的创造性转化与创新性发展，与此同时忽视了对苏联以外的西方文化和文学传统的接受与转化；那么到了新时期文学30年中，随着改革开放和全球化时代的来临，中国作家在格外注重借鉴和转化近现代西方文化与文学传统资源的同时，也开始逐步继承和转化中国古代以儒道释为主的文化传统和有别于民间文学的文学传统。

虽然在新时期文学30年中出现过很多带有现代主义或后现代主义倾向的文学潮流，许多中国作家也曾以“中国的卡夫卡”“中国的福克纳”“中国的马尔克斯”“中国的博尔赫斯”“中国的普鲁斯特”等相标榜，但随着阅历的增长和时代的变迁，众多以西化相标榜的中国作家后来绝大多数都已改弦易辙，在不同程度上向中华传统文化和中国文学传统回归。这当然不是简单的文化和文学返祖，而是在借鉴西方近现代文化与文学资源后自觉或不自觉地产生了一种对自身母语文学和文化传统的再认同，也就是都逐渐经历一个创作文化心理上的否定之否定的过程。

比如，“先锋文学”的转向过程，其实质就是中国“先锋文学”从西洋化或欧化转向中国化或本土化的过程，这在余华、苏童、格非、毕飞宇等人的创作转型中有着鲜明的印证。以韩少功、阿城、王安忆、莫言、贾平凹等为代表的“寻根文学”作家，在各自的文学创作历程中长期具有文化寻根思维和意识，他们从文化寻根层面走向了文体寻根层面，从对中国传统文化的寻根深入到了中国古典文体的寻根。

只不过新时期文学30年偏重于从中国古代文人文学传统中寻找可供现代转化的文学资源，中国文学的抒情传统、史传传统得到了更多的青睐。贾平凹、王安忆、迟子建等作家纷纷写出了向《红楼梦》致敬的文学作品，或者向古典文言小说传统致敬的作品，莫言在获得诺贝尔文学奖后毫不讳言自己的创作深受《聊斋志异》的影响，韩少功的《马桥词典》也让《世说新语》的文学传统发生新变。

从传统文化转化角度看，陈忠实在《白鹿原》中致力于寻找传统儒家文化人格在乱世中所展现的民族精神力量，这在朱先生和白嘉轩的形象塑造中表现得很分明。陈忠实认为，“尽管我们这个民族在20世纪初国衰民穷，已经腐败到了不堪一击的程度，但是存在于我们民族精神世界里的东西并没有消亡，它不是一堆豆腐渣，它的精神一直传接了下来。”

实际上有些不以“寻根文学”著称的长篇小说同样闪耀着追寻民族文化精神的爝光。如李準的《黄河东流去》、路遥的《平凡的世界》都是如此，徐秋斋和李麦、孙少安和孙少平，这些现实主义文学人物典型形象中都隐含了作者寄托的中华民族刚健不息的精神和意志。李準和陈忠实的创作几乎一脉相承，他说：“《黄河东流去》就是为了展示民族精神、展示对民族前途的信心而创作的。我要借此证明中华民族是个伟大的民族，任何性质和任何强度的劫难都不能使它一蹶不振，它永远可以凭借自己内在的活力战胜一切困难而生存下去，强盛下去！”可见民族精神的追寻是“泛寻根文学”的艺术灵魂。公众号“小俊语文”

（摘编自李遇春《新时代文学的理论特质与创作管窥》）

5．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．只有坚守本民族的历史文化，坚定对本民族文化的自信，才能使民族具有精神独立性，才能使国家兴盛进步。

B．我国历史上每一个时期都有不朽的文艺巨匠，他们创作的文艺精品，反映了中国人民的创造成就和中华民族的精神。

C．中国当代文学在其发展的前30年是受苏联以外的文化和文学传统的影响，而在新时期30年中，逐渐向传统文化回归。

D．对自身母语文学和文化传统的再认同，是作家创作文化心理上的否定之否定的过程，意味着他们曾与这些传统有过疏离。

6．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A．材料一与材料二都谈到了文化、文艺对民族发展的影响，不过二者论述的重心并不相同。

B．新时期，中国作家都已抛弃卡夫卡、福克纳等偶像，开始了在文学上的寻根。

C．中国文学的抒情传统、史传传统得到了重视，催生了许多向经典致敬的作品。

D．从《白鹿原》黄河东流去》中可以看到，中华民族刚健不息的精神力量是长存的。

7．下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）

A．美国拍摄的《花木兰》等影片取材于中国的文化资源。

B．唐代书法家李邕主张：“似我者俗，学我者死。”

C．宋代诗人黄庭坚说：“随人作计终后人，自成一家始逼真。”

D．唐代文学家张说认为：“源浚者流长，根深者叶茂。”

8．部编版高中语文教材选入我国古代诗文67篇（首），占全部课文数量的49．3％。请结合材料一谈谈你对这一做法的理解。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 新时期，中国作家如何能写出对本民族产生深刻影响的优秀作品？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**★三、选做题**

阅读下面的文字，完成下面小题。

柳永是开一代词风的宋词名家。如果说苏轼通过“以诗为词”的途径，建立了豪迈词风，从而使作为“艳科”的词提高了文学地位，并与传统文学\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，那么，柳永则通过“以赋为词”的方式，使慢词得到了长足的发展。整个唐五代时期，词的体式以小令为主，慢词总共不过十多首。在柳永生活的那个年代，慢词只在市井艺人口中传唱，柳永勇于摒弃传统的偏见，创作、填写大量慢词，从根本上改变了唐五代以来小令一统天下的格局，使慢词与小令两种体式\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，齐头并进。如果没有柳永对慢词的探索创造，后来的苏轼、辛弃疾等人或许只能在小令世界里左冲右突，而难以创造出像《念奴娇·赤壁怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》那样辉煌的慢词篇章。（   ）。

凡有井水处，皆能颂柳词，柳永在市井中的声望连帝王将相都\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。他的词多反映青楼女子的内心世界和下层人民的悲欢离合，笔法细腻，感情深挚，雅俗共赏，每每流传甚广。在柳永之前以及同时代的同类题材词作中，爱情缺失的深闺女性一般只是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，逆来顺受，内心的愿望含而不露。而柳永词作中的世俗女子，则是大胆而主动地追求爱情。在词史上，柳永也许是将笔端第一次伸向平民妇女的内心世界，她们诉说心中的苦闷幽怨。柳永还把词的题材朝着自我化的方向进行了拓展。晚唐五代词，除韦庄、李煜后期词作以外，大多表现离愁别恨、男欢女爱等类型化情感，柳永词则注重表现自我独特的人生体验和心态。

10．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（   ）

A．并驾齐驱   各有千秋   望其项背   妄自菲薄

B．双管齐下   各有千秋   望尘莫及   自怨自艾

C．并驾齐驱   平分秋色   望尘莫及   自怨自艾

D．双管齐下   平分秋色   望其项背   妄自菲薄

11．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（   ）

A．柳永于词的贡献，可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样，是里程碑式的

B．柳永于词的贡献，是里程碑式的，可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样

C．牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献，是里程碑式的，可以说如柳永于词的贡献一样

D．可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样，柳永于词的贡献，是里程碑式的

12．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（   ）

A．柳永也许是第一次将笔端伸向平民妇女的内心世界，她们诉说心中的苦闷幽怨。

B．柳永也许是将笔端伸向平民妇女的内心世界，第一次为她们诉说心中的苦闷幽怨。

C．柳永也许是将笔端第一次伸向平民妇女的内心世界，为她们诉说心中的苦闷幽怨。

D．柳永也许是第一次将笔端伸向平民妇女的内心世界，为她们诉说心中的苦闷幽怨。

13．宋代是词的鼎盛时期，名家辈出，风格各异。请以词人柳永为描述对象，写一段话。要求：①结合其词作内容；②至少运用一种修辞手法；③表达对词人或词作的评价；④不少于120个字。

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**四、补充练习**

阅读下面两首词，完成下列小题。

望海潮

柳 永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠𪩘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

望海潮

秦 观

星分牛斗，疆连淮海，扬州万井提封。花发路香，莺啼人起，珠帘十里东风。豪俊气如虹。曳照春金紫，飞盖相从。巷入垂杨，画桥南北翠烟中。

追思故国繁雄。有迷楼挂斗，月观横空。纹锦制帆，明珠溅雨，宁论爵马鱼龙。往事逐孤鸿。但乱云流水，萦带离宫。最好挥毫万字，一饮拼千钟。

（注）（1）秦观，字少游，北宋著名词人，此词是他的早年之作。作于元丰三年（1080），时秦观自会稽（今浙江绍兴）还里，访隋氏陈迹。（2）古制以八家为井，，提封，“总共”之意。（3）文锦制帆，隋炀帝以锦缎作船帆，明珠溅雨，隋炀帝命宫女洒明珠于龙舟上，以拟雨雹之声；爵马鱼龙，指珍奇古玩之物。

14．下列对两首词的赏析，不恰当的一项是（ ）

A．“望海潮”这一词牌为柳永创制，柳词所写的城市是杭州，秦词所写的城市是扬州。

B．柳词下阕“羌管弄晴”三句生动地描绘了一幅国泰民安的画卷，“弄晴”“泛夜”互文见义，“嬉嬉”二字，将渔翁与采莲姑娘欢乐的神态栩栩如生地描绘出来。

C．秦词上阕“豪俊”句写扬州多有才智杰出、气度宏伟之人才，“曳照”句写达官贵人络绎不绝，华丽飘曳的服饰映照着春光。

D．两首词都运用了铺叙和对比的手法描摹了城市的盛况：疆域辽阔、人口稠密、景色优美、人们生活奢华。

15．柳永的《望海潮（东南形胜）》与秦观的《望海潮（星分牛斗）》所表达的思想感情有何不同？试作简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_