**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《蜀相》**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.24

**本课在课程标准中的表述：**

根据“文学阅读与写作”任务群的要求,引导学生阅读古今中外诗歌,感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作品的创作意图；从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的审美价值；了解诗歌的写作规律，尝试创作诗歌。

1. **内容导读**

**1.了解作者**

杜甫(712—770)，字子美，自号少陵野老，河南巩县(今河南巩义)人。唐代伟大的现实主义诗人。他忧国忧民，人格高尚。杜甫约有1500首诗歌被保留下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”。

主要作品：《春望》《北征》《三吏》(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)、《三别》(《新婚别》《垂老别》《无家别》)等。

**2.相关背景**

此诗作于唐肃宗上元元年(760)，杜甫避乱成都的次年春天。这时的情况，从杜甫个人的处境来看，政治上很不得志。“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想彻底落空，生活上的艰难困苦，更不必说。从当时社会现实来看，安史之乱仍未平息，史思明再次攻陷了东都洛阳，自立为大燕皇帝，唐王朝仍处于风雨飘摇之中。人民大量死亡，生产遭到破坏，尤其严重的是唐肃宗的昏庸，信任宦官，猜忌功臣。在这种情况下，杜甫的心情自然是很苦闷的。所以当他来到诸葛祠时，缅怀诸葛亮的为人，特别是他那“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，以及他和刘备君臣二人之间那种鱼水相得的关系，不禁百感交集，心潮翻滚，以至泪流满襟，因而写下了这首诗。

1. **常识积累**

近体诗又名今体诗，为唐代新兴的诗体，因与古体诗有别而得名。近体诗分为绝句、律诗两种，四句为绝句，八句为律诗。

律诗是近体诗的一种，格律严密。发源于南朝齐永明时沈约等讲究声律、对偶的新体诗，至初唐沈佺期、宋之问时正式定型，成熟于盛唐时期。律诗要求诗句字数整齐划一。律诗由八句组成，每首有四联(即八句)，每句五个字的是五言律诗，简称“五律”；每句七个字的是七言律诗，简称“七律”。律诗的第一、二句称为“首联”，三、四句称为“颔联”，五、六句称为“颈联”，七、八句称为“尾联”。“颔联”和“颈联”必须对仗；第二、四、六、八句最后的一个字必须同韵。

**二、素养导航**

1.把握诗歌鉴赏的步骤，学习通过“以意逆志 知人论世”的方法体会诗人的思想感情。

2.通过对诗词的分析、感悟，引导学生有步骤、有方法、有感情地理解诗歌，提高鉴赏古诗词的能力。

3.欣赏诗人在诗词中流露出的悲情之美，体会千古悲情英雄的共同心声。

**三、问题导思**

（一）诵读感知，觅得诗心

１、读准节奏

《蜀相》是一首七言律诗，律诗的句式一般是每两个音节构成一个节奏单位，每一节奏单位相当于一个双音词或词组，音乐节奏和意义单位基本上是一致的七言句的节拍有两种方式：X X一X X一X X一X 和 X X一X X一X一X X 请同学们据此给《蜀相》的诗句划分节拍。

**2. 词语释义**

①锦官城外柏森森

②三顾频烦天下计

③两朝开济老臣心

2、把握诗歌情感基调—— 、 （读得稍慢，读得深沉，读出点感伤）

3、诗言志我们读诗，要学会揣摩作者的思想感情如果要你将全诗表达的情感浓缩到一个字上，你会想到诗中哪个字？

**（二）整体解读**

【思考1】谈谈对题目的理解？谈谈标题改为“诸葛祠”好不好？

【思考2】：尾联“英雄”具体指哪些人？为什么诸葛亮的结局“长使英雄泪满襟”？杜甫的眼泪又为何而流？这泪水中又饱含杜甫怎样深沉的情怀呢？

【思考3】：再读诗歌，看看除了在诗歌结句可以感受到诗人对诸葛亮景仰，叹惋之情，其他的诗句是不是也可以感受到这情感。（提示：寻找表达情感的意象，动词形容词）

**首联：丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森**

**颔联： “映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”**

**颈联：三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。**

**尾联：出师未捷身先死,长使英雄泪满襟**

**四、课后导悟**

1. 填写表格，结合下表，比较分析杜甫和诸葛亮，思考他为什么要刻画诸葛亮“蜀相”的形象？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 诸葛亮 | 杜甫 |
| 时代 |  |  |
| 才情 |  |  |
| 理想 |  |  |
| 付出 |  |  |
| 结果 |  |  |

2.怀古诗：由凭吊古迹而产生联想、想象，引起感慨而抒发情怀抱负如杜甫的《蜀相》、刘禹锡的《乌衣巷》、《石头城》、李白的《登金陵凤凰台》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、张养浩《山坡羊·潼关怀古》等等。

内容特点：

①表达像古人那样 志向，抒发对古人的 之情；

②抒发 的感慨，暗含对现实的不满甚至批判，多借 讽 ；

③忧国伤时，揭露统治者的 ，同情下层人民的 ，担忧国家民族的前途命运.

④悲叹年华消逝，壮志难酬

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《蜀相》**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：03.24 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．对下列两组句子中加点词的用法，理解正确的一项是(　　)

A．两个“自”相同，两个“顾”也相同 B．两个“自”相同，两个“顾”不同

C．两个“自”不同，两个“顾”相同 D．两个“自”不同，两个“顾”也不同

2.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 (　　)(3分)

A.诗歌用设问开篇,“何处寻”写出了找寻的艰难,表达出对先贤的追慕之情。

B.颔联写祠堂的荒凉空寂,看似写吊古情怀,实际也是诗人在抒发自己内心的感慨。

C.颈联写诸葛亮的一生功业,赞颂其雄才大略和报国忠心,具有非凡的概括力。

D.尾联的“英雄”指包括诗人自己在内的具有报国雄心、追怀诸葛亮的有志之士。

3.下列对《蜀相》中词句的解说，不正确的一项是( )(3分)

A.这是一首咏史诗，“丞相”即诸葛亮。“锦官城”是成都的别称，“柏森森”即柏树茂盛的地方。

B.“自春色”“空好音”中的“自”与“空”可以互训，即“自”可以解释为“空”，“空”可以解释为“自”。

C.“频烦”即“频繁，连续”。“天下计”指统一中国，兴复汉室。“两朝”指东汉和蜀汉。“开”指开创基业。

D.“出师”指诸葛亮出兵伐魏。“英雄”指诸葛亮和千古以来为国为民的仁人志士，也包括诗人自己。

4.下列对《蜀相》的赏析，不恰当的一项是( )(3分)

A.首联一个“寻”字表达了诗人对诸葛亮的倾慕之情、向往之意。

B.颔联由远及近，以草绿鸟啼的美景衬托诸葛亮人格的清高。

C.颈联高度概括了诸葛亮一生的行事。“老臣心”显报国忠诚。

D.诗的前四句写祠堂之景，后四句写丞相之事。寄托了诗人济世无人的哀伤。

5.根据语境默写

(1)《蜀相》中，将对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸成千古名句的是“　　　　　　　　，　　　　　　　　　”。

(2)《蜀相》中，以乐景写哀情，感叹碧草娇莺无人赏玩，显出英雄长逝，遗迹荒落，流露出对诸葛亮的深沉悲痛的句子是“　　　　　　　　，　　　　　　　　”。

(3)《蜀相》中，以幽静的春景衬托出庄严肃穆气氛的句子是“　　　　　　　　？　　　　　　　　　”。

**二、拓展导练**

阅读下阅读下面的文言文，完成5-8题。

诸葛亮，字孔明，琅邪阳都人也。亮早孤，**从父**玄为袁术所署豫章太守，玄将亮及亮弟均之官。会汉朝更选朱皓代玄，玄素与荆州**牧**刘表有旧，往依之。

时先主屯新野，闻亮名，凡三往，乃见。曹公来征，先主率其众南行，为曹公所追破。至于夏口，亮曰：“事急矣，请奉命求救于孙将军。”时权拥军观望成败，亮说权曰：“将军若能以吴、越之众与**中国**抗衡，不如早与之绝；若不能当，何不案兵束甲北面而事之！”权曰：“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。非刘豫州莫可以当曹操者，然豫州新败之后，安能抗此难乎？”亮曰：“曹操之众，远来疲弊。**且北方之人不习水战又荆州之民附操者逼兵势耳非心服也今将军诚能命猛将统兵数万与豫州协规同力破操军必矣。**”权即遣周瑜等水军三万，随亮诣先主，并力拒曹公。曹公败于赤壁，引军归邺。

建兴六年春，亮身率诸军攻祁山。魏明帝西镇长安，命张郃拒亮。亮使马谡督诸军在前，与郃战于街亭。谡违亮节度，大为张郃所破。亮还汉中，戮谡以谢众。上疏曰：“臣以弱才，不能训章明法，至有街亭违命之阙，咎皆在臣授任无方。臣明不知人，恤事多暗，《春秋》责帅，臣职是当。请自贬三等，以督厥咎。”

十二年春，亮悉大众由斜谷出，据武功五丈原，与司马宣王对于渭南。其年八月，亮疾病，卒于军，时年五十四。及军退，宣王案行其营垒处所，曰：“天下奇才也！”景耀六年秋，魏镇西将军钟会征蜀，至汉川，祭亮之庙，令军士不得于亮墓所左右刍牧樵采。

初，亮自**表**后主曰：“成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。若臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下。”及卒，如其所言。

（节选自《三国志·蜀书·诸葛亮传》，有删改）

6.下列对文中加粗字句部分的断句，正确的一项是（ ）(3分)

A.且北方之人/不习水战/又荆州之民/附操者逼兵势耳/非心服也/今将军诚能命猛将统兵数万/与豫州协规同力/ 破操军必矣

B.且北方之人/不习水战/又荆州之民附操者/逼兵势耳/非心服也/今将军诚能命猛将统兵数万/与豫州/协规同力破操军必矣

C.且北方之人/不习水战/又荆州之民附操者/逼兵势耳/非心服也/今将军诚能命猛将统兵数万/与豫州协规同力/ 破操军必矣

D.且北方之人/不习水战/又荆州之民附操者/逼兵势耳/非心服也/今将军诚能命猛将统兵/数万与豫州协规同力/ 破操军必矣

7.下列对文中加粗词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）(3分)

A.从父，即叔父。在古代，以“从”称堂房亲属，意为宗族中次于至亲的亲属。

B.牧，指州郡长官。文中刘备曾被封为豫州牧，所以孙权称刘备为刘豫州。

C.中国，华夏族建国于黄河流域，以为居天下之中，故称中国。后泛指中原地区。

D.表，封建时代称臣子给君主的奏章，以抒发至诚之情为主，一般不用于陈述事情。

8.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.诸葛亮明于时局，有雄辩之才。在向孙权求救时，他先激将孙权，再深入分析敌我双方形势，最终劝动孙权放弃观望，合力抗曹。

B.诸葛亮公正无私，不回避错误。街亭战败，诸葛亮主动承担过失，认为是自己任人无方，虑事不周所致，上疏请求自贬三等。

C.诸葛亮才能出众，赢得对手敬重。他去世之后，司马懿巡行其营垒处所，对他赞叹有加；钟会征蜀，命令士兵不得在他坟墓左右放牧打柴。

D.诸葛亮廉洁自律，不谋求财利。诸葛亮上表说有八百株桑树，十五顷田地，可以养活家人，此外不谋求多余财物，在他去世后，果真如此。

9.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

①若不能当，何不案兵束甲，北面而事之！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②谡违亮节度，大为张郃所破。亮还汉中，戮谡以谢众。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题**

阅读下面的唐诗,完成10—11题。

去蜀①

杜甫

五载客蜀郡②，一年居梓州。

如何③关塞阻，转作潇湘游？

万事已黄发，残生随白鸥。

安危大臣在，何必泪长流！

[注]　①这首诗当作于永泰元年。这年4月，诗人的朋友严武病逝；5月，诗人离蜀。②蜀郡：即成都。③如何：岂料。

10．下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是(　　)

A．开头两句，诗人回顾五年流寓之足迹，万千感怀尽在其中。

B．颔联写关塞险阻不能北返长安，只好远游潇湘，可见离蜀之不得已。

C．第五句诗人回顾平生万事，一无所成，可已黄发满头，表明身衰体弱至极。

D．“随白鸥”，即与鸥鸟相随隐居湖山。此句与“飘飘何所似，天地一沙鸥”意同。

11．明人王嗣奭评此诗“结语乃失意中自宽之词”，请结合此评对尾联作简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习**

12．下面是一位年轻导游为某中学“巴蜀名人研学团”的同学所准备的解说词片段，其中有五处词语使用不当，请指出并改正。

女士们、先生们，欢迎大家莅临“杜甫草堂”拜谒游览！今天由我担任导游，实乃荣幸之至。杜甫草堂是中国唐代大诗人杜甫在成都的故居，建筑古朴典雅，园林清幽秀丽。因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都“杜甫草堂”誉为中国文学史上的一块圣地。现在，让我们一起走进草堂，观赏杜甫的风采吧！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．下面是一段关于杜甫草堂的介绍性文字，请概括这段文字主要介绍了哪三方面的内容。每方面不超过10个字。

杜甫草堂位于四川省成都市西门外的浣花溪畔，是唐代伟大的现实主义诗人杜甫流寓成都时的故居。杜甫当年来到成都时，觉得成都景色宜人，便在此定居。他看上了浣花溪旁的一块宝地，便依溪建造了草堂。杜甫离开成都后，草堂便不存在了，后来诗人韦庄寻得草堂遗址，重结茅屋，使之得以保存。杜甫草堂是经宋、元、明、清多次修复而成的，其中最大的两次重修，是在公元1500年(明弘治十三年)和公元1811年(清嘉庆十六年)，基本上奠定了杜甫草堂的规模和布局。今日草堂，古朴典雅，规模宏伟，幽深宁静。园内有蔽日遮天的香楠林、傲霜迎春的梅苑、清香四溢的兰园、茂密如云的翠竹苍松。整个草堂既有诗情，又富画意，是人文景观和自然景观相结合的著名园林。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_