**2025届高三语文复习资料**

**名篇名句默写1**

**高三（ ）班 姓名： 时间：**2025.03

1.春和景明,小王一家趁着周末登山望远。行走在曲折的山路上，小王被山花吸引了，倚靠着石头，不知不觉天色已晚。此番情形让他想起李白《梦游天姥吟留别》中的两句诗“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2.在语文课上，汪老师提问小慧包含“轻舟”意象的诗词，小慧想起了宋代周邦彦的《苏幕遮·燎沉香》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句。

3.从屈原“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，到司马迁《报任安书》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，再到王安石“度义而后动，是而不见可悔故也”：小明同学在背诵古诗文的过程中，感受到“不悔之心”一直流淌在仁人志士的血液里。

4.小雯从小就喜欢写作，但最近在写作时遇到困难，想要放弃，语文老师用《谏太宗十思疏》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句鼓励她继续坚持。

5.古代文人侧面描写音乐之妙，常常从不同角度进行描写，如《琵琶行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句就是从其他船上人的反应的角度来写琵琶声的动听，而《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句则是从动物的角度来衬托箫声的神妙。

6.古人见高山流水，常会生出无限感慨，多用比喻等手法来渲染。王安石在《桂枝香·金陵怀古》一词中登山远眺，望金陵城景，写下“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7.李商隐《锦瑟》中，运用“鲛人泣泪”和“良玉生烟”的典故，表现出一种优美意境的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

8.王安石在《答司马谏议书》中针对司马光来信中提及的“侵官”进行反驳，他认为自己接受君主命令，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，并非侵夺官权。

9.黄庭坚《登快阁》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句既是对诗人初登快阁亭时所览胜景的描绘，又是诗人胸襟怀抱的写照。

10.唐朝自由开放、平等待人的风气使大多数仁人志士将驰骋疆场、杀敌报国作为人生追求，统治者对此也予以鼓励，使其恩赏加身。高适《燕歌行》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句便描绘了这种社会情形。

1.千岩万转路不定 迷花倚石忽已暝

2.小楫轻舟 梦入芙蓉浦3.虽万被戮 岂有悔哉

4.有善始者实繁 能克终者盖寡5.东船西舫悄无言 舞幽壑之潜蛟

6.千里澄江似练 翠峰如簇7.沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟

8.议法度而修之于朝廷 以授之于有司9.落木千山天远大 澄江一道月分明10.男儿本自重横行 天子非常赐颜色

**2025届高三语文复习资料**

**名篇名句默写2**

**高三（ ）班 姓名： 时间：**2025.03

1.李商隐在《锦瑟》一诗中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之悲伤惋惜。

2.“落花”在古诗词中往往象征着时间的流逝，张若虚在《春江花月夜》中以“落花”来寄托自己的思乡情怀：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

3.苏轼在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出词人与妻子天人永隔已久；而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”又流露出妻子离世后自身处境的悲凉。

4.深秋圆月当空之时，这个空气明净的海边渔村就会出现像张若虚《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描绘的景象，沙滩隐没在了霜与月光之中。

5.柳永《望海潮》（东南形胜）中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，运用互文的修辞手法描绘了西湖上日夜飘荡着美妙乐曲歌声的安乐景象。

6.“酒”自古就是诗人寄托或宣泄情感的载体，如苏轼《念奴娇•赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写诗人借酒寄人生；白居易《琵琶行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写诗人被贬后独自饮酒以浇愁。

7.张老师让同学们就“六国灭亡的原因”展开小组讨论，小慧认为六国灭亡主要是因为六国割地求和导致国力亏损，并举出苏洵在《六国论》中的观点“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”作为支撑。

8.翻过一座高山，你看到江水东流，自然而然地想到了《菩萨蛮·书江西造口壁》里的句子：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

9.小陈在作文《谈乐观》中写道：一个积极乐观的人看见秋天的枫树林，心中即使没有勃发《沁园春·长沙》“万山红遍，层林尽染”的豪情，也应洋溢《山行》“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的喜意，绝不会无缘无故滋生《长亭送别》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的伤感。

10.在国庆节来临之际，小张准备写一篇为祖国献礼的散文，他想用苏洵《六国论》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，来表明革命前辈创业的艰辛。

1.此情可待成追忆 只是当时已惘然

2.昨日闲潭梦落花 可怜春半不还家

3.十年生死两茫茫 无处话凄凉

4.空里流霜不觉飞 汀上白沙看不见

5.羌管弄晴 菱歌泛夜

6.一尊还酹江月 往往取酒还独倾

7.赂秦而力亏 破灭之道也

8.青山遮不住 毕竟东流去 9.晓来谁染霜林醉 总是离人泪 10.暴霜露 斩荆棘

**2025届高三语文复习资料**

**名篇名句默写3**

**高三（ ）班 姓名： 时间：**2025.03

1.物理实验课上，同学们不愿意动手操作，随意填写实验数据，老师引用苏轼《石钟山记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句话教育学生：凡事没有经过亲身实践就主观猜测论断，是不可能获得真才实学的。

2.小王在参观鸦片战争博物馆时，看到林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的豪迈誓言，不禁联想到《答司马谏议书》中盘庚不因为有人怨恨的缘故就改变计划，而是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3.在音乐欣赏课上，乐老师以白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”为例，说明音乐声的中断能产生别样的艺术效果。

4.元旦当天，小语和同学相约到白云山看日出以迎接新的一年。当看到天边的云彩形成一条线，颜色奇异，随后又变得五彩斑斓时，同学们不禁想起姚鼐《登泰山记》中描写类似景象的两句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

5.《论语·卫灵公》中提到了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的可贵品质，孔子认为这种不强人所难的品质是要用一生的时间去践行的。

6.《山居秋暝》中由写景转为写人，采用了“未见其人，先闻其声”的写法的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

7.啸，是人们抒发情感的特别方式，张孝祥“扣舷独啸”抒发出满腔豪情，陶渊明《归去来兮辞并序》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”则借“啸”寄寓自己的志趣。

8.《诗经·邶风·静女》中静女把从远郊采来的荑草送给男子，男子感受到静女的情意，不禁自语道“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，反映了他“爱屋及乌”的情感。

9.《荀子·劝学》认为人的才德要通过后天不断学习获得。“金”要锋利，需“就砺”；君子想要“\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就要“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10.苏洵在《六国论》中感叹六国原本强大却被秦国积久而成的威势所挟持，最终导致六国“\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

1.事不目见耳闻 而臆断其有无

2.度义而后动 是而不见可悔故也

3.别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声

4.极天云一线异色 须臾成五采

5.己所不欲 勿施于人

6.竹喧归浣女 莲动下渔舟

7.登东皋以舒啸 临清流而赋诗

8.匪女之为美 美人之贻9.知明而行无过 博学而日参省乎己10.日削月割 以趋于亡

**2025届高三语文复习资料**

**名篇名句默写4**

**高三（ ）班 姓名： 时间：**2025.03

1.欧阳修在《五代史伶官传序》中记载，后唐庄宗李存勖谨遵父亲遗志，每次用兵，都会以一少牢祭告祖庙，请下父亲赐给他的箭，将之“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，凯旋后再把箭收藏在祖庙里。

2.李清照在《声声慢》中，以朴素清新的口语，写国破家亡后的苦闷，词人最后感叹道“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”，可见情绪到了极点。

3.古代称狼山者不止一处，多借指边地交战区域的山，如《燕歌行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.在推行一件事的过程中，可能许多人会不理解，从而出现像司马迁《报任安书》中所说的“\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的状况，这时我们应当和智者一起耐心地做好转化工作。

5.温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，通过描写主人公起床后的动作细节，表现其慵懒倦怠之情态。

6.语文课上，张老师用《赤壁赋》中借动物和人的反应来体现箫声表现力的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句话做例子，分析侧面描写的作用。

7.在学校的新年音乐会上，乐曲时而婉转流利，时而梗塞不畅，小华联想到白居易在《琵琶行》中曾用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描绘过这样的声音。

8.有同学给你取了个绰号，你觉得无伤大雅，可以用《种树郭橐驼传》里的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”进行自嘲，展现幽默。

9.小武读完吴王夫差的故事，对他忍辱负重大败越国和奢侈享乐身死国灭两处感慨最深，在书眉写下《伶官传序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句作为批语。

10.人在年老后，经常会回忆自己的年轻岁月。陆游在《书愤》中回味了当年“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的豪迈气概，刘克庄在《贺新郎·国脉微如缕》中回忆了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的淡定画面。

1.盛以锦囊 负而前驱

2.这次第 怎一个愁字了得

3.校尉羽书飞瀚海 单于猎火照狼山

4.然此可为智者道 难为俗人言也

5.懒起画蛾眉 弄妆梳洗迟

6.舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

7.间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难

8.甚善 名我固当

9.忧劳可以兴国 逸豫可以亡身10.中原北望气如山 少时棋柝曾联句

**2025届高三语文复习资料**

**名篇名句默写5**

**高三（ ）班 姓名： 时间：**2025.03

1.善用借代是古诗词的常见特点，比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2.“对比”是古诗文中常用的一种表现手法，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3.“歌”是古人生活中一种重要的表达方式，无论是一个人抒怀，还是一群人同和，也无论悲愁还是

喜乐，都可“歌”，有诗词为证：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.鸥鸟是古人诗歌中常见的意象，或可表达淡泊宁静的心境，或可表达闲适归隐的追求，如诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

5.在古诗文中，“木”这一意象可以有多种解释，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”中的“木”就是树木的意思，而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”中的“木”则为树叶的意思。

6.古诗与酒有着不解之缘。在古代诗词中，有时酒虽然没有直接出现，但也能让我们感受到古人与酒

的情缘，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7.“鹿”音同“禄”，世人常将其作为“长寿安康、仕途美好”的象征。“鹿”幽居山林，恬淡安静，文人也常借其表达隐逸与超脱等情怀，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

8.古往今来，舟、船不仅是运输工具，更是情感的载体。在古诗词中，它寄寓着漂泊离别、失意无奈、隐逸自由、雄心壮志等诸多意蕴，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9.鸿雁是一种候鸟，在古诗词中，文人常常借“雁”抒情，寄寓自己浓浓的情思，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10.小刚读到《论语》中“逝者如斯夫，不舍昼夜”一句，为千年前古人的“惜时”而感动，他由此联想到很多文人通过诗歌将人生短暂、时不我待的情怀表现得淋漓尽致，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

1.何以解忧 唯有杜康《短歌行》（吴丝蜀桐张高秋 空山凝云颓不流《李凭箜篌引》/谈笑间 樯橹灰飞烟灭——苏轼《念奴娇•赤壁怀古》/主人下马客在船 举酒欲饮无管弦——白居易《琵琶行》/汉家烟尘在东北 汉将辞家破残贼——高适《燕歌行》/戎马关山北 凭轩涕泗流——杜甫《登岳阳楼》）

2.战士军前半死生 美人帐下犹歌舞（朱门酒肉臭 路有冻死骨/哀吾生之须臾 羡长江之无穷/奈何

取之尽锱铢 用之如泥沙）

3.对酒当歌 人生几何（与君歌一曲 请君为我倾耳听/酌酒以自宽 举杯断绝歌路难）

4.舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来（万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟/仙人有待乘黄鹤 海客无心

随白鸥）

5.木欣欣以向荣（臣闻求木之长者） 无边落木萧萧下（落木千山天远大）

6.人生如梦 一尊还酹江月（人生得意须尽欢，莫使金樽空对月/何以解忧，唯有杜康）

7.且放白鹿青崖间 须行即骑访名山（况吾与子渔樵于江渚之上 侣鱼虾而友麋鹿/呦呦鹿鸣 食野之

苹）

8.万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟（谈笑间 樯橹灰飞烟灭/彩舟云淡 星河鹭起/主人下马客在船

举酒欲饮无管弦/亲朋无一字 老病有孤舟/竹喧归浣女 莲动下渔舟/楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关/归帆去棹残阳里 背西风、酒旗斜矗）

9.鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文（塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意/雁字回时 月满西楼)

10.譬如朝露 去日苦多（及时当勉励 岁月不待人/少年易老学难成 一寸光阴不可轻）

**2025届高三语文复习资料**

**名篇名句默写6**

**高三（ ）班 姓名： 时间：**2025.03

1.“春江”意象悠长，潺潺流水触动心弦，自古以来便是诗人笔下钟爱的风景，频繁地在古诗词中流

淌，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2.设问是一种自问自答的写作手法，常用来抒发情思，引起读者的思考，这种手法在古诗文中也很常见，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3.在古代诗文中，常常将女子的秀发比喻成云，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.沿长江的许多地名或建筑，经过历代文人的歌咏，已经成为历史文化符号，如诗句（词句）“\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”中就包含这样的文化符号。

5.在礼乐之邦，乐器与人的情感抒发、思想表达密切相关，古诗文中，我们随处可见乐器与情感相生相伴的身影，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

6小明因考试成绩不理想而自暴自弃，老师用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

两句古诗文劝说他，用心专一、持之以恒，是古往今来成就一番事业的必备品质。

7.诗歌语言具有“暗示性”，如“舟”常让人联想到“漂泊”，诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就运用了这一暗示。

8.宋人写词，喜欢用历史人物入词，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”拓宽了词的题材，丰富了词的意蕴。

9.班超投笔从戎的故事影响深远，古代不少诗文或用其典或用其意，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10.古诗词经常提到“浊酒”。浊酒因其质量一般，有时反映了诗人生活上的艰辛或心情的低落，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

1.春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾（竹外桃花三两枝 春江水暖鸭先知/春江潮水连海平 海上明月共潮生/滟滟随波千万里 何处春江无月明）

2.座中泣下谁最多 江州司马青衫湿（何以解忧 唯有杜康/问君能有几多愁 恰似一江春水向东流）

3.绿云扰扰 梳晓鬟也（香雾云鬟湿 清辉玉臂寒/小山重叠金明灭 鬓云欲度香腮雪）

4.人道是 三国周郎赤壁（昔人已乘黄鹤去 此地空余黄鹤楼/朝辞白帝彩云间千里江陵一日还）

5.我有嘉宾 鼓瑟吹笙（锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年/客有吹洞箫者 倚歌而和之/我闻琵琶已叹息 又闻此语重唧唧）

6.锲而不舍 金石可镂（绳锯木断 水滴石穿/千淘万漉虽辛苦 吹尽狂沙始到金）

7.亲朋无一字 老病有孤舟（移舟泊烟渚 日暮客愁新/客路青山外 行舟绿水前）

8.遥想公瑾当年 小乔初嫁了（寻常巷陌 人道寄奴曾住/廉颇老矣 尚能饭否）

9.快投笔 莫题柱（宁为百夫长 胜作一书生/有怀投笔 慕宗悫之长风）

10.艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯（浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计/万里中原烽火北 一尊浊

酒戍楼东）