2024～2025学年高三第二学期学情调研考试(二十五)

语　　文

(满分：150分　考试时间：150分钟)

2025．2

一、 现代文阅读(35分)

(一) 现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：问：2017年9月，您牵头成立的青岛海水稻研究发展中心进行了首批海水稻试验测产。盐碱地上种出了水稻，这是水稻种植领域的又一项重大创新。首先请您介绍一下神奇的“海水稻”，您是怎么理解创新的？

袁隆平：1994年，美国观察研究所所长莱斯特·布朗曾向中国和世界发问：谁来养活中国？说中国人养活不了自己，并且还会使世界挨饿。考虑到人口增长、土地、水资源、粮食产量等因素，他发出的警告并不是没有道理。但是他没有考虑到创新的要素，对科技进步提高农业生产力的巨大潜力估计不足，而恰恰农业科技进步是支持粮食增产的第一生产力。如今，依靠科技创新，中国不仅没有像布朗预言的那样成为世界粮食安全的巨大威胁，而且还为拯救全人类的饥饿做出越来越大的贡献。

问：1953年，您大学毕业后服从统一分配，到偏远的湘西安江农校任教，然后一步步走上了杂交水稻研究之路，并且创造了一个又一个高产记录。您付出了巨大的艰辛，也经历了很多曲折，您是如何走上这条研究之路的？这么多年，是什么力量在推动您一直往前走？

袁隆平：民以食为天。我是学农的，依靠农业技术提高粮食产量是我的职责所在。尤其经历了三年自然灾害那场饥荒，我亲眼看到有人因为饥饿倒在路边、田埂边和桥底下，真是锥心般的刺痛。种田的人都吃不饱，像我们这种学农出身的人能说没有责任吗？当时一个生产队队长跟我说，施肥不如勤换种，袁老师，你是搞研究的，要是能培育一个亩产八百斤、一千斤的新品种，那该多好啊。这让我深受触动。我意识到了农民的紧迫需要是什么，那就是良种！水稻、良种，我感到自己对准焦距了。

你问支撑我的动力到底是什么，这还真是很难说。应该说就是为了实现自己的梦想和抱负，可能也和我的性格有关吧。我就是这样的人，就是要挑战自己，能有更多的突破，永远不会停下前进的脚步。

问：习近平总书记指出，没有农业现代化，没有农村繁荣富强，没有农民安居乐业，国家现代化是不完整、不全面、不牢固的。对于农业现代化，您有什么想法和建议？

袁隆平：要居安思危，就像习近平总书记在十九大报告里讲的，把中国人的饭碗牢牢端在自己手中。中国多一点粮食不怕，若少一点粮食，你试试看！

问：有人把您比作候鸟，为争取更多的研究时间，您每年冬天从寒冷的长沙转移到温暖的海南，一年中很多的时间都置身田间，直到现在还坚持下田。在您看来，实践在研究工作中起着怎样的作用？

袁隆平：成功没有捷径。我不在家，就在试验田；不在试验田，就在去试验田的路上。我学水稻的，不下田你怎么行，在电脑里种不出水稻。你在实验室里面种不出水稻的，只有田里面才种得出水稻。

问：30多年前您曾说过“解决中国人的吃饭问题是我的毕生追求”，这个目标已经基本实现了。那么现在您心中的“中国梦”是什么？实现得怎么样？

袁隆平：2013年4月28日，在全国劳动模范代表座谈会上，我就汇报过我的中国梦。我有两个梦，一个是“禾下乘凉”，一个是杂交水稻覆盖全球梦。实现这两个梦是我终生的追求。但是就像习近平总书记说的一句话：幸福不会从天而降，梦想不会自动成真。

问：请您给我们网站的读者题写一句寄语。

袁隆平：人就像种子，要做一粒好种子。

材料二：悠悠万事，吃饭为大。对粮食安全这一“国之大者”，习近平总书记始终惦念于心、念兹在兹。总书记常常告诫“在粮食安全这个问题上不能有丝毫麻痹大意”；在海南考察调研时叮嘱“中国人的饭碗要牢牢端在自己手中，就必须把种子牢牢攥在自己手里”……

“五谷者，万民之命，国之重宝。”我国是人口众多的大国，解决好吃饭问题，始终是治国理政的头等大事。保障粮食安全是一个永恒的课题，手中有粮、心中不慌在任何时候都是真理。当前，我国经济发展环境的复杂性、严峻性、不确定性上升，全球粮食产业链供应链不确定风险增加。“三农”向好，全局主动。只有端稳端牢中国人的饭碗，才能以国内稳产保供的确定性来应对外部环境的不确定性；只有牢牢把住粮食安全主动权，稳住农业基本盘、守好“三农”基础，才能筑牢应对风险挑战的“压舱石”，砥砺“惊涛骇浪从容渡”的能力。

端牢中国人的饭碗，我们有信心。这份信心源自以习近平同志为核心的党中央坚强领导，源自国家粮食安全战略的深入实施，也源自我国粮食生产“十八连丰”积累的雄厚物质基础。看总量，看人均，看储备，看当下，粮食生产形势总体较好。“天帮忙、人努力”，我们完全有条件、有能力、有信心依靠自身力量把饭碗牢牢地端在自己手上。

粮稳天下安。经过多年艰苦努力，从当年4亿人吃不饱到今天14亿多人吃得好，有力回答了“谁来养活中国”的问题。正如联合国粮食峰会特使所说：“中国很好地管理好了自己的粮食库存，不仅保障了中国人民的粮食供给，也为世界人民的粮食安全作出了贡献。”心怀“国之大者”，巩固拓展来之不易的成绩，把大国粮仓的根基夯得更实，我们就一定能把中国人的饭碗牢牢端在自己手中，为维护世界粮食安全贡献更多积极力量。

(以上两个材料均节选自纪录片《中国人的饭碗》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 袁隆平院士牵头的青岛海水稻研究发展中心于2017年9月隆重成立，这是水稻种植领域的又一项重大创新。

B. 不断地挑战自己，寻求更多的突破，永远不停下前进的脚步，袁隆平为了实现自己的梦想和抱负砥砺前行。

C. 中国人口众多，治国理政的事情总是千头万绪，但解决好国人吃饭问题、保障粮食安全是一个永恒的课题。

D. 党中央的坚强领导、粮食安全战略的深入实施以及粮食丰收积累的物质基础，让我们对端牢饭碗充满信心。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)(　　)

A. 二十世纪三年自然灾害的饥荒经历和生产队队长“施肥不如勤换种”的话语，激发了袁隆平培育新品种的愿望。

B. 在全国劳动模范代表座谈会上，袁隆平院士汇报过的两个中国梦，是他终生的追求，且都已经完全实现了。

C. 增强国内产供确定性，能更好地应对我国经济发展环境的不确定性及全球粮食产业链供应链的不确定风险。

D. 对粮食安全这一“国之大者”，国家领导人一直牵挂在心，以袁隆平院士为代表的有志科技工作者奋斗不辍。

3. 下列选项符合材料中回答“谁来养活中国”的一项是(3分)(　　)

A. 世界粮食工作者的高度关注　　　　　　　B. 古人对农业问题的深刻阐述

C. 农民对农业生产的真知灼见 D. 中国人持之以恒的勤勉努力

4. 材料一将袁隆平比作“候鸟”，材料二将粮食比作“压舱石”，请结合材料分析其论证效果。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. 袁隆平说：人就像种子，要做一粒好种子。这句话对即将填报高考志愿的你有怎样的启示，请结合材料二简要概括。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

拾　月　光

迟子建

十几年前的我正是爱做美梦的童年时期。我的外祖父和外祖母曾给我讲了许多许多关于黑龙江，关于生活在这条江两岸的人们的故事。这些动人的故事就像阳光照耀下的沙滩上的五彩石一样，在我幼小的心灵里焕发着光辉。

可有一件事我却弄不明白，那就是外祖父所说，他说还有比我们北极村更远的地方。他说那个地方的人们住冰房子，吃生鱼。外祖父没有到过那地方，可他却说得那样津津有味，仿佛是真的似的。

“姥爷，你没有去过那里，为什么知道那里的事情呢？”

“姥爷想的。”

“那我可不可以想一个呢？”

“那怎么不行。”外祖父说。

原来任何一个没有去过的地方，都可以按自己想的去诉说那里的故事呀。

于是，我就想了一个更遥远的北极的故事。

我被一股强大的冷空气流给裹挟到了那里。呀，这里除了白色的东西之外，就是天空上的太阳是微红色的了。

最先迎接我的是穿着银白色礼服的企鹅们。它们个个都长得丰腴美丽，步子迈得很有乐感，好像是集体出嫁的新娘。

企鹅先把我领进一个冰房子里，冰房子里没有生火炉，但阳光却洒满了房子，冰房子的四壁都洋溢着一种玫瑰色的喜气。

一个身穿虎皮的老人向我走来。他的胡子比他的个子还长，拖在地上，像彗星的长尾巴，在冰地上飘逸着。他快到我身边的时候，就轻轻地弹了一下手指，于是，那些企鹅就安静地出去了。

我就被一个少年领进冰房子里面的一个小空间。这里有一个像太阳那么大的火炉，炉子里烧的不是柴火，但橘黄色的火苗却很旺。

“这里烧的是什么？”

“是月光。”

“月光怎么能烧呢？”

“月光烧起来最温暖了，又不冒烟。”

“可怎么能拾到月光呢？”

“晚上，月亮升起来的时候，我们就带着桦皮篓，然后用铲花的小锄来拾。”

“怎么拾呢？”我还是问。

“晚上我带你去，你就知道了。”

我和这少年说了好久。他告诉我，他叫杰克，今年十三岁了，喜欢拉弓射箭。

晚上，杰克带着我去冰上拾月光。这里的月亮好大好大呀，我一出冰房子就惊喜得要跳起来了。好像是再长几年，那枚月亮我就可以摘下来。它那么温柔地照着极地每一个地方，橘黄色的光辉在冰面就像刷了一层油似的，亮晶晶的。

我把桦皮篓卸下来，杰克就开始用小花锄拾月光了。他轻轻地铲，每铲一下，月光就消失了一小片，一层黄油似的东西就堆在一起，像块奶油似的。

最后，我们拾了满满一篓子的月光。桦皮篓一下子膨胀起来了。被刮过月光的冰面上呈现出银白的色调来，好像一大块丰收的麦田上飘拂着一块白纱巾。

我们背着桦皮篓往冰房子里走。杰克坚持不让我背，他说这么浓的月光很沉，我的肩膀现在还承受不了这重量。

那天晚上我就住在冰房子里。

第二天早晨，胡须拖地的老人把我摇醒了。他让我起来吃饭。他说吃过饭后，我们就坐着雪橇去捕鱼。

雪橇早已准备好，四条大黄狗被套在那里。企鹅们刚刚吃过早饭，都容光焕发地站在冰房子外面迎接我们出去。

下午，太阳变得灰蒙蒙的，我们的雪橇装满了鱼，我和杰克坐在雪橇上回冰房子了。这时，天空飘下大片大片的雪来，很快，冰面上什么也看不清了，模糊一片，白茫茫的。

回到冰房子时，雪还没有停，企鹅们却焦急地等了好久了。它们没有去看雪橇上的鱼，就先唧唧哝哝地跟老人讲什么。老人点着头，然后回头看我，我感觉到那目光很让人害怕。

进了冰房子，才发现外祖母家那只可爱的白鸽子被绑了双脚，正在那里掉眼泪呢。

我扑上去，把它抱在怀里，然后冲杰克大发脾气，我说他们这个地方的人怎么不讲人性，我家乡的鸽子来了竟受到这种待遇。杰克知道这是企鹅们自作主张办的蠢事，就狠狠地把它们骂了一顿，于是，那些肥胖的企鹅就垂头丧气地出去了。

“杰克，我们得让她走了。”老人捻着胡须对他说。

“为什么要让她走呢？”

“因为她的外祖母让鸽子捎来封信，说她是在睡梦中飞出来的。她爱做梦，可她的外祖母却很着急。”

杰克听完这些话，就低头不做声了。杰克长着一双漂亮的像北冰洋的水那么蓝的眼睛，杰克没有一个很高傲的鼻子。杰克在冰面上拾月光的时候，动作非常的优雅。

我和杰克还没有玩够呢。

可我不得不回去。我要走的前一晚，我和鸽子、杰克、老人围在月光炉上吃饭。这次我们吃的是蒸鱼，味道鲜美，恐怕这辈子是忘不了的了。

吃完饭，我就和杰克背着桦皮篓到冰房子外面拾月光。当桦皮篓里的月光满了的时候，我忽然发现杰克不见了。我喊他，他不答应，我就去冰房子找老人，老人也不见了。我又去找企鹅，企鹅也没了。

都没了，只剩下一片浏亮冰面上的好月光和我的一桦皮篓的月光。我趴在那里哭了。

这就是我常常做的关于北极的梦。这梦想已过多年。我背着装有月光的桦皮篓，从北极村走出多年了。我还常常想起杰克，想起那老人和那座冰房子。

妈妈说我是一颗星，那么，我希望几十年后，有了我归宿的那一天，我就去那里。

可我不知道杰克是否死了，或者，他活着却已经苍老了。可我还会爱他的，只因为那一块纯净的天地和纯净的情怀。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 文中“我”对北极的向往和想象，源于外祖父讲述的故事，这些故事激发了“我”对未知世界的好奇和探索欲望。

B. 冰房子里有一个像太阳那么大的火炉，炉子里烧的不是柴火而是月光，表明北极村物资匮乏以及居民生活的艰辛。

C. 文章写“我趴在那里哭了”是因为“我”不得不离开这个纯净美好的北极世界，这离别让“我”感到不舍和悲伤。

D. 文章结尾提到“常常做的关于北极的梦”，不仅代表作者对童年时光的怀念，也象征她对美好、纯净生活的向往。

7. 对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 文章运用比喻将外祖父讲述的故事比作五彩石，凸显故事的珍贵性与多样性，暗示故事中的北极村充满了神秘力量。

B. “冰房子的四壁都洋溢着一种玫瑰色的喜气”，形象地描绘出冰房子内部的温暖和美好氛围，增强了文章的奇幻色彩。

C. 文章通过描写杰克的眼睛，突出了杰克的纯净和美好，同时也与北极的纯净天地相呼应，增强了人物形象的感染力。

D. 文章巧妙运用倒叙的手法，以作者的童年记忆为线索串联起了一个个奇幻而温馨的故事画面，结构显得精巧而紧凑。

8. 文中画横线句“月光烧起来最温暖了，又不冒烟”构想奇妙，请简要分析。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. 本文运用儿童视角来叙述故事，有怎样的艺术效果？请结合文本具体分析。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、 古代诗文阅读(37分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：项籍使季布将兵，数窘汉王。及项羽灭，高祖购求布千金，敢有舍匿，罪及三族。季布匿濮阳周氏。周氏之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃买而置之田。朱家谓滕公曰：“季布何大罪，而上求之急也？”滕公曰：“布数为项羽窘上，上怨之，故必欲得之。”朱家曰：“君视季布何如人也？”曰：“贤者也。”朱家曰：“臣各为其主用，季布为项籍用，职耳。项氏臣可尽诛邪？今上始得天下，独以己之私怨求一人，何示天下之不广也！君何不从容为上言邪？”汝阴侯滕公乃许曰：“诺。”待间，果言如朱家指。上乃赦季布。当是时，诸公皆多季布能摧刚为柔，朱家亦以此名闻当世。季布召见，谢，上拜为郎中。

季布母弟丁公，为楚将。丁公为项羽逐窘高祖彭城西，短兵接，高祖急，顾丁公曰：“两贤岂相戹哉！”于是丁公引兵而还，汉王遂解去。及项王灭，丁公谒见高祖。高祖以丁公徇军中，曰：“丁公为项王臣不忠，使项王失天下者，乃丁公也。”遂斩丁公，曰：“使后世为人臣者无效丁公！”

太史公曰：季布勇者，然至被刑戮、为人奴而不死，何其下也！彼必自负其材，故受辱而不羞，欲有所用其未足也，故终为汉名将。贤者诚重其死。夫婢妾贱人感慨而自杀者，非能勇也。

(节选自《史记·季布列传》)

材料二：及即帝位，而丁公独以不忠受戮，何哉？夫进取之与守成，其势不同。当群雄角逐之际，民无定主，来者受之，固其宜也。及贵为天子，四海之内，无不为臣；苟不明礼义以示之使为臣者人怀贰心以徼大利则国家其能久安乎！是故戮一人而千万人惧，其虑事岂不深且远哉！子孙享有天禄四百馀年，宜矣！

(节选自司马光《资治通鉴·汉纪三》)

材料三：以大义服天下者，以诚而已矣，未闻其以术也。义者，心之制也，非天下之名也。夫高帝当窘迫之时，岂果以丁公为可杀而必杀之哉？当诛丁公之日，又岂果能忘丁公之免己而不以为德哉？欲惩人臣之叛其主，而先叛其生我之恩，且嚣然曰是天下之公义也。则借义以为利，而吾心之恻隐亡矣。故赦季布而用之，善矣，足以劝臣子之忠矣。若丁公者，废而勿用可也；斩之，则导天下以忘恩矣。呜呼！此三代以下，以义为名为利而悖其天良之大慝也。

(节选自王夫之《读通鉴论》)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需加句读，请选出相应位置的字母(3分)(　　)

苟不明礼义以示之使为臣者人怀贰心以徼大利则国家其能久安乎！

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 为，读wèi，与《屈原列传》“身客死于秦，为天下笑”的“为”意思不同。

B. 多，意动用法，可译为称赞，与《师说》“而耻学于师”的“耻”用法相同。

C. 相，动作偏向于一方，与《孔雀东南飞》“好自相扶将”的“相”意思相同。

D. 术，权术，与《答司马谏议书》“所操之术多异故也”的“术”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 刘邦取得天下后曾下令搜捕项羽旧臣季布，后来赦免并任用他。王夫之认为刘邦做得对，有利于激励臣子尽忠。

B. 季布在项羽兵败后隐忍苟活，变刚强为柔顺，被刘邦召见做了郎中。司马迁称赞他是勇者，而司马光则未置一词。

C. 丁公曾在战场上对刘邦有救命之恩，在项羽兵败后拜见刘邦却被杀害。司马光、王夫之都对此发表了自己的看法。

D. 同为项羽旧臣，丁公和季布遭遇不同。司马迁认为丁公没有得到滕公之类的贵人相助，而司马光则认为时势使然。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今上始得天下，独以己之私怨求一人，何示天下之不广也！(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 季布勇者，然至被刑戮、为人奴而不死，何其下也！(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. 对于汉高祖诛杀丁公，司马光、王夫之的态度有什么不同？请结合材料简要说明。(5分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

闻陈正学理琴

刘　黻①

两耳年来怪不聪，群哇扰杂安於聋。

 烦君为我调怔忡，流泉隐隐深涧中。

 春温廉折②各不同，声虽在指意在胸。

 云飘柳絮风入松，恍然楼阁坐虚空。

 伯牙所知何必钟，白鹤飞来采芹宫③。

【注】 ① 刘黻，南宋文学家。为人忠义劲直，其诗文棱岸峭直。② 春温廉折：分别指弦乐缓慢温和、清廉明快的风格。③ 采芹宫：学宫、学校。

15. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 诗人自叹耳朵不聪，是对世俗喧嚣的一种不满，以此反衬出对琴声纯净之美的期待。

B. “调怔忡”一句与《琵琶行》中的“如听仙乐耳暂明”均表明音乐具有治愈的功效。

C. 琴声虽出自一人指尖，却美妙多变，表达出不同的意境，各具特色，可见琴技高超。

D. 诗人置身楼阁听琴，琴声如云飘柳絮、风入松林，形象地展现了听琴时的美妙感受。

16. 诗人借对琴声的描写表明自己的人生追求，请简要分析。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《燕歌行并序》中与成语“金鼓齐鸣”相关的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，体现了军队出征时的盛大与庄严。

(2) 《种树郭橐驼传》中常被打工者用来形容自己忙于工作，连饭都顾不上吃的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3) 《登泰山记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描述了攀登泰山的困难，与《蜀道难》中“蜀道之难，难于上青天”有异曲同工之妙。

三、 语言文字运用(18分)

(一) 语言文字运用Ⅰ(本题共3小题，8分)

阅读下面的文字，完成18～20题。

汉字笔画纵横之间是独属于中国人的文化镌刻。

蛟龙去，灵蛇来。中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》在欢乐吉祥、喜气洋洋的总基调中，以“巳巳如意，生生不息”为主题，与全球华人共度除夕、欢度农历新年。

央视文艺公众号对“巳”字和主标识进行了解读：巳，象征着阳气已出，阴气巳藏，万物见，成文章。将两个“巳”字对称摆放，则恰似中国传统的如意纹样。双巳合壁，事事如意，这是乙巳蛇年与如意之间吉祥曼妙的创意链接，既准确又生动，让生辟字有属于自己的天地，是文化传承的题中应有之义，更是文化自信的生动展示。这让人们再次感受到了汉字的魅力与中华文化的博大精深。

汉字是世界三大自源文字体系之一，也是唯一持续使用至今的文字体系。自古以来，汉字以其稳定性、传承性、丰富性，支撑着中华文化的发展。

18. 下列词语中的“洋洋”和文中加点处的“洋洋”，意义和用法相同的一项是(3分)(　　)

A. 钟罄洋洋　　　　B. 河水洋洋　　　　C. 洋洋洒洒　　　　D. 洋洋得意

19. “见”是多音字，文中画横线句“万物见，成文章”中应读成\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，请分析其在语境中的多重含义。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. 文中画波浪线的部分有两处错别字，请找出并加以改正。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二) 语言文字运用Ⅱ(本题共2小题，10分)

阅读下面的文字，完成21～22题。

2025年春节档，电影《哪吒之魔童闹海》横空出世，惊艳观众。①这部电影以中国传统神话故事为蓝本，②进行创新改编，③构建出充满奇幻色彩又极具现实意义的一个神话世界。④影片讲述了哪吒转世成为魔童后，⑤面对世人误解、天庭压迫以及自身魔性困扰的重重困境，⑥与敖丙等伙伴并肩作战，⑦打破命运枷锁，⑧守护陈塘关百姓。

导演团队历经数年打磨剧本，\_\_A\_\_每一个画面，力求将传统神话与现代审美、价值观完美融合，为观众带来一场前所未有的视听盛宴。

电影上映后，凭借其震撼的视觉特效、跌宕起伏的剧情、细腻的情感刻画，迅速成为票房爆款，同时收获超高口碑。它不仅在国内掀起观影热潮，\_\_B\_\_，向世界展示了中国传统文化的魅力与中国动画电影的崛起。

21. 文中第一段标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. 请在文中画横线A处填写成语，在画横线B处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，B处不超过12字。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、 写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

歌曲《世界赠予我的》，唱出了人们对生活馈赠的思考。生活赠予我们的，有时多有时少，有时有用有时无用，有时令人欣喜有时让人生厌。面对这样的赠予，我们也许会感恩，也许会抱怨……

这则材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2024～2025学年高三第二学期学情调研考试(二十五)(如皋1.5模)

语文参考答案及评分标准

1. A　(成立研究中心不等于海水稻测产、种出水稻)

2. B　(只是解决了“中国人的吃饭问题”，两个梦还未能实现)

3. D

4. 材料一把袁隆平比作“候鸟”，生动形象地写出了袁隆平为了争取更多的研究时间而奔波劳苦；材料二把粮食比作“压舱石”，生动形象地写出了粮食在国家和社会中的稳定作用。(每点2分，意思对、言之成理即可)

5. ① 要心怀“国之大者”。② 要提高应对风险的能力。③ 要充满信心。④ 要艰苦努力。(每点2分，答出三点，即可)

6. B　7. A

8. ① 月光可以燃烧这一奇妙构想不仅打破了人们对月光传统认知的界限，更赋予月光以新的生命力和象征意义。② “不冒烟”寓意着月光的温暖是纯净而无私的，体现了作者对自然和纯净生活的向往。(每点2分，意思对、言之成理即可)

9. ① 以儿童的视角叙事，将读者带进童话般的情境。② 以儿童的视角叙事，让读者与人物对话，感受他们的喜怒哀乐。③ 以儿童的视角叙事，让读者对天真浪漫、充满想象力的童年产生共鸣。④ 以儿童的视角叙事，给读者带来美好的阅读体验。(每点2分，意思对、言之成理即可)

10. CDF　(如果不明确礼义显示给人，致使身为臣子的人，人人怀有二心以求取厚利，那么国家还能长治久安吗！)

11. C　(“两贤岂相戹”的“相”意思为“互相”)

12. D　(司马迁对丁公之死没有评价)

13. (1) 现在皇上刚刚夺得天下，仅仅凭着自己的怨恨去追捕一个人，为什么要向天下人显示自己器量狭小呢！(“始”“独”各1分，句意通顺2分)

(2) 季布是勇敢的人，然而至于遭受刑罚，给人做奴仆不肯死去，显得多么卑下啊！(判断句、被动句、“何其”各1分，句意通顺1分)

14. ① 司马光赞同。认为“杀丁公”是深谋远虑，有利于国家长治久安。② 王夫之反对。认为这样做是玩弄权术，违背天良，不以诚心待人，会导致天下失去恩义。(每点2分，两点5分)

【参考译文】

材料一：项羽派季布率领军队，曾屡次使汉王刘邦受窘。等到项羽灭亡以后，汉高祖出千金悬赏捉拿季布，并下令有胆敢窝藏季布的论罪要灭三族。季布躲藏在濮阳一个姓周的人家。周家将他卖给鲁地的朱家。朱家心里知道是季布，便买了下来安置在田地里耕作。朱家对滕公说：“季布犯了什么大罪，皇上追捕他这么急迫？”滕公说：“季布多次替项羽使皇上窘迫，皇上怨恨他，所以一定要抓到他才罢休。”朱家说：“您看季布是怎样的一个人呢？”滕公说：“他是一个有才能的人。”朱家说：“做臣下的各受自己的主上差遣，季布受项羽差遣，这完全是职分内的事。项羽的臣下难道可以全都杀死吗？现在皇上刚刚夺得天下，仅仅凭着自己的怨恨去追捕一个人，为什么要向天下人显示自己器量狭小呢！您为什么不寻找机会向皇上说明呢？”汝阴侯滕公便答应说：“好。”滕公等待机会，果真按照朱家的意思向皇上奏明。皇上于是就赦免了季布。在这个时候，许多有名望的人物都称赞季布能变刚强为柔顺，朱家也因此在当时出名。后来季布被皇上召见，向皇上谢罪，皇上任命他做了郎中。

季布的舅舅丁公担任楚军将领。丁公曾经在彭城西面替项羽追逐汉高祖，使高祖陷于窘迫的处境。在短兵相接的时候，高祖感到危机，回头对丁公说：“我们两个好汉难道要互相为难吗！”于是丁公领兵返回，汉王便脱身解围。等到项羽灭亡以后，丁公拜见高祖。高祖把丁公捉拿放到军营中示众，说道：“丁公做项王的臣下不能尽忠，使项王失去天下的，就是丁公啊！”于是斩杀了丁公，说道：“让后代做臣下的人不要仿效丁公！”

太史公说：季布是勇敢的人，然而至于遭受刑罚，给人做奴仆不肯死去，显得多么卑下啊！他一定是自负有才能，这才蒙受屈辱而不以为羞耻，以期发挥他未曾施展的才干，所以终于成了汉朝的名将。贤能的人真正能够看重他的死，至于奴婢、姬妾这些低贱的人因为悲愤而自杀的，算不得勇敢。

材料二：待到高祖登上帝位，唯独丁公因为不忠诚而遭受杀戮，这是为什么呢？是由于进取与守成，形势不同了。当群雄并起争相取胜的时候，百姓没有确定的君主，谁来投奔就接受谁，本来就该如此。待到贵为天子，四海之内无不臣服时，如果不明确礼义显示给人，致使身为臣子的人，人人怀有二心以图求取厚利，那么国家还能长治久安吗！因此杀一人而使千万人畏惧，考虑事情难道不是既深刻又远广吗！刘氏子孙才能享有四百年的福分，(高祖这样做)是恰当的啊！

材料三：用大义来使天下归服的人，依靠的是诚心而已，没有听说过是靠权术的。所谓义，是用来制约内心的，而不是作为向天下标榜的名义的。当刘邦处境窘迫的时候，难道果真会认为丁公应当处死而一定要杀死他吗？当他诛杀丁公的时候，难道果真能忘记丁公曾解救自己于危难，而不把这看成丁公对自己的恩德吗？(刘邦)想惩戒臣子背叛君主，却先背叛了这个人曾经救自己一命的恩德，而且还放肆地宣称这是出于天下的公义。这实质上是借义的名义来谋取私利，而自己心中的恻隐之情早就消失殆尽了。所以刘邦赦免季布并任用他，是很好的，足够以此激励臣子尽忠报国。至于丁公，将他废黜不用就可以了；杀了他，就是引导天下人忘恩负义了。唉！这就是从夏商周三代以后，以义为名，以义为利，从而违背了天良的极丑恶的现象啊！

15. D　(“诗人置身楼阁听琴”错，这是听琴时的感受，是诗人想象之感，并非实写)

16. ① 琴声如同深涧中隐隐流淌的泉水，带给他宁静与平和，表现出诗人对宁静生活的向往。② 琴声中似有温暖和谐、廉洁刚健等美好品格，表达了诗人对高尚情操与美好品质的追求。③ 化用伯牙子期的典故，既表达了对知音难遇的感慨，也寄寓了对真正知音出现的期盼。(每点2分，答对三点即可)

17. (1) 摐金伐鼓下榆关　旌旆逶迤碣石间　(2) 吾小人辍飧饔以劳吏者　且不得暇　(3) 道中迷雾冰滑　磴几不可登

18. D　(喜气洋洋：形容非常喜悦的样子。A项，钟罄洋洋：形容钟罄声音宏大、悠扬。B项，河水洋洋：形容河水盛大、浩渺。C项，洋洋洒洒：形容文章或谈话丰富明快、连续不断。D项，洋洋得意：形容人称心如意、喜悦的样子。)

19. xiàn　含义：①出现；②苏醒、复苏。

20. 合璧　生僻

21. 语句③，修改为：构建出充满奇幻色彩又极具现实意义的一个神话世界；

语句⑤，修改为：在面对世人误解、天庭压迫以及自身魔性困扰的重重困境下；

语句⑧，修改为：守护陈塘关百姓的故事。

22. A. 精雕细刻　B. 还在海外市场崭露头角

23. 略