**高三语文古代诗歌阅读专题“读懂诗歌”资料**

**班级：高三（ ）班 姓名： 命制人：卞文惠 时间：2025.03.01**

【学习目标】

 1．了解高考题的选材和命题特点。

 2．运用读懂诗歌的具体解读路径。

 3．掌握规范合理的审题解题路径。

【学习重点】 掌握读懂诗歌的具体解读路径；掌握规范合理的审题解题路径。

【学习过程】

1. **分析真题，明确考点**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2024年+卷名** | **篇目+作者** | **选择题** | **主观题** | **考点** |
| **新课标Ⅰ** | **《宿千岁庵听泉》****(宋)刘克庄** | **15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）** | **16．诗中以对比的方式，对泉声进行了生动的描写，请结合相关内容简要赏析。（6分）** | **艺术手法（对比）** |
| **新课标Ⅱ** | **《雨后为山亭独卧》 （宋）叶梦得** | **15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）** | **16．如何理解诗人的“白头心事”？请结合诗歌内容简要分析。（6分）** | **主旨情感（白头心事）** |
| **全国甲卷** | **《次韵钱逊叔泛舟虹桥》（宋）吕本中** | **14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）** | **15．颈联中“软”“低”二字的使用取得了很好的艺术效果，请简要赏析。（6分）** | **艺术效果（“软”“低”）** |
| **北京卷** | **《马诗二十三首（选四）》****（唐）李贺** | 1. **下列对四首诗的依次解读，不正确的一项是（3分）**
2. **下列对四首诗的整体分析，正确的一项是（3分）**
 | **13.清人王琦评论说：“《马诗二十三首》，俱是借题抒意，或美，或讥，或悲……”请结合以上诗中表达这三种情感的诗句，分别说明作者如何“借题抒意”。（6分）** | **艺术手法（借题抒意”）** |
| **天津卷** | **《送崔郎中赴幕》****（唐）温庭筠** | **14.(1)下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（3分）** | **14.(2)如果用“以诗解诗”的方法，以下三句诗哪一句适合解读本诗尾联？请说明理由。****（6分）** | **迁移运用（“以诗解诗”）** |
| **上海卷** | **《春⽇⼭庄》** | **12.下列对本诗的赏析恰当的一项是（2分）** | **13.有人批评结句“都使俗情忘”肤浅俗套，也有人不同意。你支持哪种看法？请从内容和语言两方面阐述理由。（5分）** | **比较评价（你支持哪种看法？）** |

**二、整体感知，演练真题**

**【整体感知，读懂诗歌】**

（2024年新课标Ⅱ卷）阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

**雨后为山亭独卧**

叶梦得①

**过雨虚檐气稍清，卧闻刁斗起连营。**

**几看薄月当轩过，惊见阴虫绕砌鸣②。**

**汹汹南江浮静夜，寥寥北斗挂高城。**

**白头心事今如许，惭愧儿童话请缨。**

**[注]①叶梦得：南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。②阴虫：秋虫，如蟋蟀之类。**

**【“五步法”读懂诗歌】**

1.读标题，挖信息

**①交代时间(雨后)；②交代地点(为山亭)；③交代事件(独卧)**

**“雨后”点明了时间和天气背景，通常雨后会有清新、静谧等氛围。“为山亭”指出地点。“独卧”则突出了诗人独自躺卧的状态，暗示了一种闲适或孤独的心境。**

2.联作者，知人世

“知人论世”就是要了解作者的思想性格、生活经历、风格流派及其创作的时代背景、目的等。读诗歌时，必须注意作者的遭遇、境况及其所处朝代的国势、朝政等方面的问题。了解了人与世，才能准确把握诗歌的思想情感。

**结合注释，叶梦得，南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。了解这些，有助于理解其诗歌可能蕴含的家国之思、人生感慨等。**

3.抓词句，理诗意

**开篇点题，写雨后檐下空气清新，诗人独卧山亭，听到军营中传来的刁斗声。“过雨”“气稍清”描绘出雨后的清爽，“卧闻”引出声音，以声衬静，也暗示出此时的静谧与诗人的闲适。同时，刁斗声暗示着边境或时局的不平静，为全诗奠定了一种略带凝重的氛围。**

**颔联：诗人多次看到淡淡的月光从轩窗前移过，忽然惊觉阴湿处的秋虫绕着台阶鸣叫。“几看”表现出诗人的百无聊赖，“惊见”则写出诗人的注意力被秋虫吸引，从视觉和听觉两个角度，进一步渲染出环境的清幽和静谧，也流露出诗人内心的细微波动。**

**颈联：写南方的江水在静夜中汹涌流淌，天上的北斗星稀疏地挂在高城之上。“汹汹”描绘出江水的磅礴气势，“寥寥”则凸显出夜空的寂寥。此联通过雄浑壮阔的景象描写，营造出一种宏大而又静谧的氛围，暗示着时局的动荡和诗人内心的不平静。**

**尾联：诗人感慨自己已白发苍苍，心中的心事如此之多，不禁为听到儿童谈论请缨报国而感到惭愧。“白头心事”包含了诗人对人生的感慨、对国家命运的忧虑等复杂情感，“惭愧”一词则体现了诗人虽有报国之志，却因年老力衰或其他原因难以实现的无奈与自责。**

4.读注释，明暗示

**结合注释，叶梦得，南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。了解这些，有助于理解其诗歌可能蕴含的家国之思、人生感慨等。**

**意象“蟋蟀”，象征凄凉孤独，蟋蟀多在秋夜鸣叫，此时天气渐凉，万物萧瑟，其鸣声在寂静的夜晚更显凄凉。诗中诗人独卧山亭，听到蟋蟀绕砌而鸣，以其鸣声烘托出周围环境的清幽寂静，更衬托出诗人内心的孤独寂寞，强化了诗人独卧时的落寞之感。暗示时光流逝，蟋蟀通常在秋季活跃，秋季是一年将尽之时，看到蟋蟀、听到其鸣叫，会让人联想到时光的流逝，引发对岁月匆匆的感慨。一个“惊”字流露出诗人对时光悄然流逝的惊讶与无奈，或许诗人从蟋蟀的鸣叫中意识到又一年即将过去，而自己壮志未酬，徒增岁月之叹。**

5.借试题，巧理解

**和第三步理解诗句结合，借助试题，突破难点。四个选项主要理解前三联，主要是写景。在雨后秋景中，诗人看似洒脱，心情难以平静。颔联以动衬静，颈联静中显动，烘托了诗人内心涌动的复杂心绪。**

【**精炼真题**】

**15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）**

**A．雨后空气清新，为山亭的夜晚凉爽宜人，然而诗人的心情却难以平静。**

**B．本诗第二句与辛弃疾《破阵子》中的“梦回吹角连营”一句立意相似。**

**C．诗人凭轩望月，浮想联翩，而阶前突然传出的虫鸣声惊扰了他的思绪。**

**D．颈联通过江水、星空等物象营造出了一个天高地迥、苍茫寂寥的境界。**

【试题分析】

A项考查考生对诗歌内容的理解。诗歌首联上句先写周遭环境：一场雨水过后，亭子的飞檐上还有滴沥的水点落下，闷热的暑气有所消退，空气变得清新凉爽，一切都十分怡人。在这样的环境中，给自己一个完全的放松，倚在竹榻上闭目养神乃至瞑然小睡，都是非常适宜的。诗人未尝不想享受一下清爽带来的舒适，事实上他也已经松弛了身体，躺卧到了床榻上，然而他并没有实现预想中的放松，因为沉郁已久的重重心事被一阵阵刁斗声唤起，挥之不去。A项是正确的。

B项中涉及的刁斗声，是军中独有的声音，“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”，我们无法确知这刁斗声是真切地从附近的军营传来的，还是诗人恍惚中的错觉，总之它勾起了诗人的思绪，让诗人想到了自己念兹在兹、并为之殚精竭虑的抗敌斗争。这种心态在南宋一代，普遍存在于仁人志士的身上，后来的辛弃疾也是在与好友陈亮畅谈天下大势之后，心绪难平，夜不能寐，“梦回吹角连营”，此时的他与前辈叶梦得的心意有了跨越时空的交汇。B项是正确的。

C项考查考生对诗歌描写对象中情感因素的把握。“戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。”抗敌之路本来就充满艰难险阻，南宋朝野也远谈不上风雨同舟，胜利的目标看起来是那么遥远，即使诗人信念坚定，但“俟河之清，人寿几何”呢？一念至此，不由得让诗人心生怅惘，倍感悲凉。天空中朦胧的月亮，已经不知多少次这样无声地走过，阶下低吟的秋虫也提醒诗人又一年的节序更替即将来临。“人生处一世，去若朝露晞。年在桑榆间，影响不能追。”诗人并没有“凭轩望月”，他只是因月色感受到了时光匆匆，虫声也不足以“惊扰”他，令他心惊的，是秋虫逼他正视自己的人生易老。因此C项是错误的。

D项考查考生对诗歌表达方法的认识。诗的颈联纯为景物描写，没有直接的抒情，但“一切景语皆情语”，诗人的情感仍然蕴含于景物之中，若隐若现。“大江流日夜，客心悲未央。”奔流不息的江水，常常会带给人失落感；而高城上的耿耿星斗，则会让人联想到宇宙的永恒，从而凸显出人生的短暂。二者结合到一起，一个不见涯溪的苍茫辽阔的画面跃然纸上，身处这样的环境之中，每个人都会感到渺小而孤独、迷茫而无助。

【试题亮点】语文七年级下册第二单元的学习任务强调，家国情怀，是人类共有的一种朴素情感，它意味着热爱祖国的大好河山，热爱家乡的土地人民，愿意为保家卫国奉献自己的一切……它是国家和民族的精神凝聚力。应注重涵泳品味，尽量把自己“浸泡”在作品的氛围之中，调动起体验与想象。要把握课文的抒情方式，体会作品的情境，感受作者的情怀。本试题的阅读材料正是基于这样的要求而选取，引导考生正确理解和把握作品中的爱国情怀。同时这首诗也有较高的艺术水准，能够让考生在感受、分析古典诗歌美感的同时接受爱国精神的感染。在试题的设置上，有意识勾连考生学过的陆游、辛弃疾、张孝祥等人的相关诗篇，发现这些诗篇在思想性、艺术性上的联系。

**16．如何理解诗人的“白头心事”？请结合诗歌内容简要分析。（6分）**

【参考答案】①“白头心事”即诗人念念不忘、但多年来一直未能实现的抗击外敌、收复失地的志愿。②“卧闻刁斗起连营”，军事意象的出现表明诗人时时牵挂对敌战事；③“惭愧儿童话请缨”，写诗人感慨自己虽壮心不已，却已无法像年轻人一样请缨杀敌。

【试题分析】“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”在前线，有以岳飞等人为代表的爱国将士，为洗刷靖康之耻、恢复河洛失地而奋不顾身、英勇奋战；在后方，也有一大批像叶梦得这样的抗金斗争的坚定支持者和积极参与者，他们有着共同的心愿、共同的梦想，或者就像叶梦得所说的，有共同的“心事”。叶梦得在“心事”前面加上了“白头”二字，从而使得这份独属于他的长久心事更具沉重感。这份心事在叶梦得心中已经萦绕多年，从壮年到白首，希望一次次燃起，又一次次破灭，诗人就在这希望与失望的交织中不觉老去了自己的年华。这样的心事在诗中实际上是处处流露的，不过有隐有显，最为明白显豁的，要数“卧闻刁斗起连营”“惭愧儿童话请缨”两句。前一句诗人直陈自己心绪不宁的原因在于连营传来的刁斗声，连营、刁斗都是常见的军事意象，这等于是直接说自己的心境与军事相关，那么结合注释中所提示的诗人的生平经历，此军事就指对入侵的金的军事斗争；而“惭愧儿童话请缨”一句更是直抒胸臆，“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”，这是流传千年的汉代终军的豪言壮语，曾经沸腾过无数慷慨悲歌之士的热血。然而众所周知，终军出使南越之时，年甫弱冠，这是否暗示着，请缨杀敌是专属于年轻人的权力？诗人虽怀千里之志，却成伏枥老骥；纵然壮心不已，毕竟烈士暮年。这短短的七字中，有雄心，有失落，也有不甘，也许还有对后来人的期待。

（2024年新课标I卷）阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

**宿千岁庵听泉**

**刘克庄**

**因爱庵前一脉泉,模衾来此借房眠。**

**骤闻将谓溪当户,久听翻疑屋是船。**

**变作怒声犹壮伟,滴成细点更清圆。**

**君看昔日兰亭帖,亦把湍流替管弦。**

**15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)**

**A.诗的开头交代,诗人之所以会到千岁庵借宿,是出于对庵前泉水的喜爱。**

**B.诗歌主要是从听觉的角度来描写泉流,与题目中的“听泉”二字相切合。**

**C.诗人雅趣与古人相通,在听泉的时候,联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。**

**D.诗人与兰亭诸贤一样,都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器。**

【试题分析】A项考查考生对诗歌内容的理解。诗歌的首联简要交代了听泉的缘由以及为听泉所作的准备。千岁庵应该是一座丛林寺庙或是某位雅士在山间建造的小筑，庵前有一脉泉流涌出，诗人此前见过这脉泉流，对它非常喜爱，以至于不满足于短时间的欣赏，他需要足够长的时间、足够近的距离来接触这脉泉流，对它加以细细的品味，于是诗人决定用一夜的时间来与泉流相处。他打好行李，来到千岁庵借宿，要度过一个有泉声相伴的良宵，因此A项是正确的。

B项考查考生对诗歌艺术境界的体悟。诗人是到千岁庵过夜，因此通过视觉欣赏泉流并不是他原本的诉求，而事实上，诗歌没有一处是从视觉的角度对泉流加以描写，它于何处涌出，沿着什么样的地貌流淌，这些在诗人笔下都被忽略了，也许诗人对于泉流的喜爱只是源自泉流涌动的水声，因此诗人在诗中展示的以及我们在诗中读到的，几乎全部来自诗人的听觉。诗人不以目视，只是依靠两只耳朵，便让自己感受到丰富的体验，自然之声的跌宕起伏。B项也是正确的。

C项考查考生对诗歌描写对象中情感因素的把握。山水是人类赖以生存的大自然中重要的组成部分，人们对山水并不陌生，但在人的精神生活中，山水所起的作用却不尽相同。“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”此时的山水带给人的，更多是一种生命的体悟，而要想成为人的审美对象，给人以无附着的审美愉悦，则有待于人精神世界的充盈，审美趣味的多样化。这种情况一旦形成，便成为一种文化传统，参与塑造一个民族的文化性格。中国的山水文化大约最终形成于魏晋南北朝时期，山水诗的出现是一个明显的标志，而这一时期的兰亭雅集，则是山水诗的先声。曲水流觞，游目骋怀，名士们的文采风流一直为后世所仰慕；而崇山峻岭、清流激湍也成为后人重返精神家园的重要媒介，沉醉于汩汩泉声中的刘克庄，想到了数百年之前的那一场盛会，不是自然而然的事吗？因此C项也是正确的。

D项仍然是考查考生对诗歌艺术境界的体悟。音乐大概是人类文明进程中最早出现的艺术门类之一，早在《尚书·尧典》中，就有关于诗、歌、声、律的区分，有关于“八音”的记载。魏晋时期，在自然哲学的引领下，出现了“丝不如竹，竹不如肉”的音乐命题，依据就是三者“渐近自然”。老子曰：“大音希声。”对自然之美的无限追求势必导致包括音乐在内的人为的艺术形式被消解。那么，自然之美何在？曰：在山水之间。《兰亭序》中明确写道：“虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。”寄情山水与音乐之美无关，“耳得之而为声，目遇之而成色”，山水本身就是美。而作为演奏音乐的乐器，与寄情山水更是没有关系，不存在被“摒弃”的问题，因此D是答案选项。

【试题亮点】本试题特别是选项D，意在引导考生对于审美客体作出初步的区分。美是能够使人们感到愉悦的事物，它包括客观存在和主观存在。应该明确，“审美”中“审”的含义，是人们对事物的美丑作出评判的过程。由此可见，审美是一种主观的心理活动，是人们根据自身需求对某事物所形成的一种看法。欣赏音乐之美与欣赏自然之美都可以给人带来愉悦，但二者的心理机制是完全不同的，无法相互取代。修辞格中有“通感”的说法，让人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，但那只是一种描写方法，并不能真实改变人的心理机制。左思《招隐》诗云：“非必丝与竹，山水有清音。”似乎是说山水中也可以蕴含着音乐，然而细究下来，这个“音”只是一种主观化的“意”，而非音乐本身。当然考生在答题时，并不是一定要有这样的背景知识才能作出正确选择，但该选项可以在考生的头脑中种下一颗美学思考的种子，在以后的学习生活中，如果遇到合适的条件，这颗种子就有可能发芽生长。

**16.诗中以对比的方式,对泉声进行了生动的描写,请结合相关内容简要赏析。(6分)**

【参考答案】①乍听与久听的不同：乍听泉声时，感觉是一条溪水从门前流过；久听后感觉水声逐渐弥漫于四周，使人有身处舟中之感。②激流声与涓滴声的不同：泉流时而汹涌，听来壮阔雄伟；时而滴沥，听来清亮圆润。

【试题分析】如前所述，诗人对泉流的描写几乎完全立足于听觉，只凭借一种感官而求真实生动地表现叙述客体，无疑具有相当大的难度。然而任何难题在天才的艺术家那里总会找到解决的办法，变换描写角度就是一个常用的方法。作家们常常将描写对象在不同角度所呈现出的情状加以对比，最终使其实现全息立体的展示。如在汉大赋中，我们常常看到辞赋家不厌其烦地从上下、左右、前后、内外，以至于晨昏、古今，洋洋洒洒地展开对比描写，用文字展现出一幅三维甚至四维的画面，让读者享受一场视觉的盛宴。在作用于听觉的声音描写中，这种方法同样适用，“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”就是人们耳熟能详的例子。本诗的描写延续了这一写作传统，通过两组历时性的描写，为读者呈现了一段如同亲耳聆听的泉声。“骤闻将谓溪当户，久听翻疑屋是船”，诗人刚刚进入房间时，泉声也随着诗人一起进入，声音的来源自然是在门前，从听觉上，像是一条小溪流淌在门前；过了一段时间，诗人的心神更加安定，耳朵也逐渐接收到更多的信息，水声已不仅是在门前，而是弥漫于房屋四周。诗人闭目遐思，产生了一种泛舟水上的错觉，这是不同时段下主观感受的不同。客观的不同当然也存在，“变作怒声犹壮伟，滴成细点更清圆”，泉声并不单调，因为泉水自地涌出并不稳定平缓，而是变幻不定，于是诗人时而听到怒涛澎湃，时而听到缓流滴沥，激流声壮阔雄伟，滴沥声清亮圆润。

（2024年全国甲卷）

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

**次韵钱逊叔泛舟虹桥①**

吕本中

**半篙春涨绿平溪，二月江城草色齐。**

**舟比蜉蝣千顷外，□同斥鹦一枝栖②。**

**野桥柳线斜风软，曲槛花光夕照低。**

**却讶探骊人不至③，清樽画舫倩分题④。**

**[注]①次韵：依次用所和诗中的韵作诗。②本句首字原缺。③探骊：这里指精通写诗作文。④分题：诗人聚会，分题目而赋诗。**

**14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）**

**A．诗歌开篇写春水、草色，围绕色彩落笔，营造出一种愉悦的情感氛围。**

**B．春水新涨，水面辽阔宽广，在波间漂浮的船只显得如同蜉蝣一样细小。**

**C．斥鹦见于《庄子·逍遥游》，用来与鹏做对比，因此诗中缺字应是“鹏”。**

**D．诗歌的尾联写到了“分题”，以此收束，与题目中的“次韵”形成照应。**

【总体分析】本试题选取南宋吕本中的七律《次韵钱逊叔泛舟虹桥》作为阅读材料。吕本中（1084—1145），字居仁，世称东莱先生，寿州（治今安徽凤台）人，诗人，道学家。其诗属江西诗派。著有《紫微诗话》《东莱先生诗集》等。早年为诗效法陈师道、黄庭坚，诗风轻松流美。二十岁左右戏作《江西诗社宗派图》，使“江西诗派”定名。虽然吕本中未把自己列入其中，但后人多视其诗为江西诗派。后期吕本中推崇李白、苏轼。南渡后，时有悲慨时事之作，诗风也更为浑厚。本诗是一首唱和之作。钱逊叔即钱伯言，钱想之子，建炎初曾以龙图阁学士知镇江，吕本中的好友。根据诗中内容，钱伯言曾有诗作赠予吕本中，吕则以虹桥泛舟为题，依钱诗用韵唱和，描写春日虹桥的水上光景。钱诗今已不存，具体内容不得而知，应该也是与春游相关的题材。

【试题分析】A项考查考生对诗歌描写对象情感因素的把握，以及诗歌内容的理解。诗的首联写这场春游的季节特征，“半篙”，指撑船的竹篙一半没入水下，与紧接着的“春涨”一起表现出春水初生、水面升高的实景；而这春水给人最强烈的印象还不是它的丰盈，而是碧绿的颜色。诗人是如此倾心于这种怡人的色调，在下一句又写到了同样是绿色的萋萋芳草，“二月江城草色齐”。绿色是植物的颜色，也是春季的象征，在传统文化中具有生命的含义。阅读首联两句诗，读者会不自觉地被无边的绿色所笼罩，被一派欣欣向荣的春色所笼罩，心中也会油然而生欢喜愉悦之情。

B项考查考生对诗歌内容的理解。这个选项实际就是诗歌颔联上句的转换表述，“千顷”是一个面积概念，用来形容水面的辽阔，如苏轼《水调歌头》（落日绣帘卷）中的“一千顷，都镜净，倒碧峰”，辛弃疾《贺新郎·三山雨中游西湖》中的“千顷光中堆滟预”，诗中则上承首联句意，夸饰春水之盛。在这样无边无际的水面上，游船则显得渺小，所谓“驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，诗人同样也拈出“蜉蝣”一词，形容浩浩荡荡的碧波之上一叶小舟的微不足道。

C项考查考生基于相关的背景知识对诗歌解读中存在问题的逻辑判断。古代典籍在流传过程中，经常会出现文本损失，大到一篇一章，小到一句一字，本诗在颔联下句就出现了一个缺字。这个字的缺失会对读者理解诗歌造成一定的影响，比如说缺字后面的“同”，就现有信息分析，可以有两种解释：一是意为“和”，相应的这句诗的意思就是某个事物与斥鹦同时栖息在树枝上；二是作“如同”讲，那么这句诗的意思就是某个事物像斥鹦一样栖息在树枝上。参照上句中的“比”字，后一种解释正确的可能性较大。但无论是哪一种可能，缺字都不可能是“鹏”字。鹏与斥鹦是《逍遥游》用来论述“小大之辨”的两个例证，斥鹦是一种小鸟，是可以栖息在树枝之上的；而鹏则庞大得不可思议，它“背若泰山，翼若垂天之云”，无法想象它可以在树枝上栖息。当然，“一枝”也可能是一个比喻，用来表示狭窄的空间，那也同样不是鹏所能栖息的。另外本选项的表述也未做到逻辑严谨，其中的因果关系并不必然。

D项考查考生对诗歌表达方法的认识。《庄子·列御寇》中讲过一个故事：有个靠编织蒿草帘为生的人，他儿子入水，得千金之珠。他对儿子说：这种宝珠生在九重深渊的骊龙颔下。你一定是趁它睡着时摘来的，如果骊龙当时醒过来，你就没命了。后来常以“探骊得珠”喻指应试得第或吟诗作文能抓住关键。诗中“探骊”二字由此而来，所谓“探骊人”就是写诗作文的高手。从诗歌尾联可知，这个“探骊人”并不在虹桥泛舟现场，诗人把游春的情事转告他，请他题咏。诗中使用了“分题”一词，虽然有其特指含义，但与题目中的“次韵”都可以囊括于“唱和”这一大概念之下。

【试题亮点】在试题的阅读材料中选用有残缺的文本，是一次新的尝试。这样做的目的并不是让考生正确补写出文本的残缺部分，而是希望考查考生的逻辑思维能力、知识关联能力，引导考生提升思维品质。文本的残缺会给文本解读带来不确定性，但通过逻辑推理，结合相关的背景知识，也可以在不确定中获得一定程度的确定。《逍遥游》中关于鹏的描写，对于考生来说比较熟悉，可以作为他们的背景知识。

**15．颈联中“软”“低”二字的使用取得了很好的艺术效果，请简要赏析。（6分）**

【参考答案】①“软”字形象地写出桥边柔软的柳枝在微风吹拂下轻轻飘动，令人感受到春色的温柔；②“低”字表现了在夕阳的余晖中，栏杆旁花丛的光彩映照到水面，给人以柔和亲近之感。

【试题分析】元杨载《诗法家数》中指出：“结体、命意、炼句、用字，此作者之四事也。”用字精当以追求表现力的最大化，是历代文人在文学创作中极为重视的问题。《文心雕龙》中已有《练字》篇，意为选用适当的字，而到了唐宋时期，“练字”则演化为“炼字”，作者们要经过冥思苦想，反复斟酌，甚至走上了矜奇炫博的道路。宋代诗话类编《诗话总龟》中专设“用字门”，列举出大量实例，体现了彼时的创作风尚。后世论诗者津津乐道的所谓“诗眼”就是由此而来。我们并不提倡机械地在诗歌鉴赏中去寻找“诗眼”，但必须承认，精准巧妙字词的使用，确实可以有效提升诗歌的形象性。诗歌的特点是高度简洁凝练，它的语言更是高度个性化，经常通过比喻、通感、双关等表达语意，从而使人感到含蓄、朦胧、多义。在诗歌的意味中，如果能够发现并领悟其中的警策之语，无疑就是捕捉到了最佳信息，便于更加深入挖掘诗歌意蕴。吕本中本人对用字也非常重视，他指出：“诗每句中须有一两字响，响字乃妙指。如子美‘身轻一鸟过’‘飞燕受风斜’，‘过’字、‘受’字皆一句响字也。”（《杜工部草堂诗话》卷二）本试题的阅读材料中，颈联上下两句使用的“软”“低”二字，看似寻常，却意蕴深远，显示出作者的用心。“软”既可以是说事物的柔软，也可以指态度的温和、柔和。在诗中，这个字所附着的主体可以是风中飘动的柳枝，也可以是风本身，更可以是和煦的春日，它代表着和暖，代表着温柔，也衬托出诗人处于这样美好境界中身心的舒适与沉醉；“低”字则表现出一种向下的指向，令人联想到亲近，联想到柔和，与上句中的“软”字一起，超越了形象和声音，带给人触觉上的体验。

（2024年北京卷）阅读下面诗歌，完成11—13题。（共12分）

**马诗二十三首（选四）**

**李  贺**

**其  一**

**龙脊贴连钱，银蹄白踏烟。无人织锦韂①，谁为铸金鞭。**

**其  五**

**大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。**

**其  十**

**催榜②渡乌江，神骓泣向风。君王今解剑，何处逐英雄。**

**其十三**

**宝玦谁家子，长闻侠骨香。堆金③买骏骨，将送楚襄王④。**

**注释：①韂：披在马腹两侧用来遮挡泥土的一种马具。②榜：船桨。③堆金：《战国策》载郭隗谓燕昭王曰：“臣闻古之君人，有以千金求千里马者。”④楚襄王：清人王琦曰：“夫襄王者，未闻有好马之癖。”**

**11.下列对四首诗的依次解读，不正确的一项是（3分）**

**A．其一言骏马脊上有钱形花纹，奔跑起来如踏烟云。**

**B．其五描写壮丽的塞外风景，想象骏马驰骋的画面。**

**C．其十写项羽自刎之后，乌骓马临风哭泣，怀念故主。**

**D．其十三写侠客千金买马，拜谒明主，实现人生价值。**

11.D鉴赏诗歌思想内容、情感态度 “拜谒明主,实现人生价值”错误。由注释④可知，楚襄王并没有“好马之癖"，“堆金买骏骨,将送楚襄王"的意思是“花费重金买了骏马的尸骨，却要送给并不爱马的楚襄王”,寄寓的是空有满腹才华却无人赏识的感慨。由此可知，其十三写侠客千金买马,所送非人，其人生价值自然无法实现。

**12．下列对四首诗的整体分析，正确的一项是（3分）**

**A．四首诗借“金鞭”“金络脑”“宝玦”等多种马具，衬托马的形象。**

**B．四首诗多处使用“谁”“何”等，加强了语气，增强了情感表达。**

**C．四首诗都是五言绝句，句句对仗，典丽精工，将咏物、咏史熔于一炉。**

**D．四首诗灵活运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，体现“诗鬼”之才。**

12.B  鉴赏诗歌意象、语言、体裁、艺术手法等A项，“宝玦谁家子"的意思是“身佩玉玦的是谁家的好儿郎”,其中“宝玦”指人所佩藏的珍贵玉佩,并非“马具"，且衬托的是“侠客"的形象，而非“马的形象"；C项,“句句对仗"错误，如“何当金络脑，快走踏清秋”“宝玦谁家子,长闻侠骨香"等句就不对仗；D项，“排比”错误。“大漠沙如雪,燕山月似钩”等句中运用了比喻的修辞手法,"君王今解剑,何处逐英雄”等句中运用了拟人的辞手法,但四首诗中均未运用“排比”的修辞手法。

 **13．清人王琦评论说：“《马诗二十三首》，俱是借题抒意，或美，或讥，或悲……”请结合以上诗中表达这三种情感的诗句，分别说明作者如何“借题抒意”。（6分）**

13.高考诗歌鉴赏主观题考了思想情感，属于常规题目。

"美"体现在其一前两句表面上赞美了马的外形及奔驰时的美姿,实则表达了作者对自己满腹才华、抱负远大的自许；"讥"体现在其十三中,写侠客重金购马,却赠给不好马的楚襄王,借此表达了对自己空有才华却无人赏识的讽刺；“悲”体现在其一中的"无人"与"谁为”，其十中乌雅马失主后的临风哭泣，都流露出诗人对骏马的怜惜,抒发了怀才不遇的悲叹。(每点2分)

【赏析】怀才不遇是李贺在这组咏马诗中所寄寓的第一层意思，也是这组诗中的重点所在。其一,描绘了一匹神采奕奕的良马形象,可惜的是,这样一匹好马却“无人织镍糠”,更没人为之“铸金鞭”,诗人在这里寄寓了自己空有满腹才华却无人赏识的感慨。其十三，同样感慨能够赏识良马的人并不多。佩戴宝块的侠客声名远扬,而他抛出重金买下千里马的骨头，却将送给楚襄王这个不识好马的人,诗人借此同样寄寓了自己空有满腹才华却无人赏识的感慨。择明主而事则是李贺在这组咏马诗中所寄寓的第二层意思。其十，设想乌雅马被项羽送给亭长后,亭长载马急急渡江而去,接着以马的口吻说,项羽今天自刎以后,我想再找一位这样的英雄一同驰骋疆场,已经不可能了,表达才士痛失英主后的无可依托之慨。而遇上英主，则尽量发挥自己的才能，以显示英才本色，则是李贺在这组咏马诗中寄托的第三层意思。其五,描写壮丽按塞外风景，想象骏马驰骋沙场的画面,连露出企盼知遇、一展所长的意思。

（2024年天津卷）14．阅读下面这首诗，按要求作答。

**送崔郎中赴幕**

[唐]温庭筠

**一别黔巫似断弦，故交东去更凄然。**

**心游目送三千里，雨散云飞二十年。**

**发迹岂劳天上桂，属词还得幕中莲。**

**相思休话长安远，江月随人处处圆。**

**[注]这首诗是诗人送崔郎中赴幕府任职时所作。**

1. **下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（3分）**

**A．首联诗人回顾曾经在黔巫之地与崔郎中离别，如今崔郎中东去，两人将再次分别，更觉感伤。**

**B．“心游目送”句用虚写表达对友人的牵挂；“雨散云飞”句谓此番别离，又将二十年不得相见。**

**C．诗人认为，显达可不必经科举折桂，崔郎中因擅长写文章被聘入幕府，已显示了他的才华。**

**D．这首七言律诗运用了比喻、夸张等修辞手法，在时间和空间的转换中表达出对友人的深切情意。**

**(2)如果用“以诗解诗”的方法，以下三句诗哪一句适合解读本诗尾联？请说明理由。（6分）**

**①可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。**

**②我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。**

**③春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。**

【赏析】温庭筠的《送崔郎中赴幕》是一首充满深情的送别诗。诗人通过回忆与友人的往昔离别，表达了再次分别的感伤。诗中“心游目送”展现了对友人的深切牵挂，而“雨散云飞”则暗示了漫长的离别岁月。诗人对友人才能的赞美和对未来的祝福，体现了对友人事业的期许。尾联以“江月随人处处圆”寄托了对友人无论身在何处都能感受到友情的美好愿望。全诗情感真挚，意境悠远。

14．(1)B【详解】（1）本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

B.“又将二十年不得相见”错误。“雨散云飞二十年”是诗人用“雨散云飞”比喻自己和崔郎中黔巫一别已经分隔二十年，意味着诗人和好友都已经飘零在人生的旅途上。

(2)选②，都有相同的意象“月”；都寓情于月（景），借月传情或拟人；都是写给友人的，表达了对友人的思念之情。

选①，都有相同的意象“月”；都使用了拟人手法；都表达了对友人的思念之情。

选③，都有相同的意象“月”。

【详解】（2）本题考查学生赏析诗歌意象、意境、表达技巧和情感的能力。

这三句诗都和尾联存在可比性，但是体现了三个思维层次。考生需要在理解题干中所给的三句诗的基础上，与尾联就意象、表达技巧、内容和情感等方面进行具体分析、比较，来确定目标诗句，并对两者的共同点进行清晰表述。“相思休话长安远，江月随人处处圆”，意思是不必再提长安遥远的相思，因为无论身处何地，江上的月亮都会如影随形，象征着团圆和陪伴。

选②：从意象上，两首诗歌都使用了相同的意象“月”，一个是“江月”，一个是“楼上月”。

从手法上，“江月随人处处圆”赋予月亮以人的情感，因为无论身处何地，江上的月亮都会如影随形，寓情于月，借月抒情。“可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台”中月光被赋予了情感，仿佛在楼上徘徊，对思妇表示怜悯，陪伴她解愁，将柔和的清辉洒在妆镜台上，生动地表现出思妇内心的惆怅和迷惘‌，寓情于月，借月抒情。从情感上，“相思休话长安远，江月随人处处圆”中表达了诗人对友人的深切思念和祝福。尽管两人相隔遥远，但那轮明月似乎总是与朋友同行，象征着诗人对朋友无限的思念和祝福‌。“可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台”表达了思妇对离人的怀念，将月亮描绘成一个陪伴思妇的伴侣，月光照在她的梳妆台上，映照出她内心的孤独和思念之情‌。

选①：从意象上，两首诗歌都使用了相同的意象“月”，一个是“江月”，一个是“明月”。从手法上，“江月随人处处圆”赋予月亮以人的情感，因为无论身处何地，江上的月亮都会如影随形，作用了拟人的手法。“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”作者把月亮人格化，赋予人的情感，能并将自己心中对于友人的关怀、思念和同情托付给它带给身处夜郎的好友。从情感上，“相思休话长安远，江月随人处处圆”诗中表达了诗人对友人的深切思念和祝福。尽管两人相隔遥远，但那轮明月似乎总是与朋友同行，象征着诗人对朋友无限的思念和祝福‌。“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”把明月当作信使，携带着饱含对朋友的担忧以及祝福的书信送朋友一程，表达对友人的思念、祝福和牵挂。

选③：从意象上，两首诗歌都使用了相同的意象“月”，一个是“江月”，一个是“秋月”。

（2024年上海卷）阅读下面的诗歌，完成第12—13题。（7分）

**春日山庄**

**初岁开韶月，田家喜载阳。**

**晚晴摇水态，迟景荡山光。**

**浦净渔舟远，花飞樵路香。**

**自然成野趣，都使俗情忘。**

**12.下列对本诗的赏析恰当的一项是（2分）**

**A.首联描写初春来临，农家欣然相庆，情感奔放。**

**B.颔联以水态摇漾、山光闪烁写出傍晚艳丽的景致。**

**C.颈联用浦净舟远、花飞径香营造幽远清冷的意境。**

**D.本诗表现春日野趣，富于微妙动感，笔法巧妙。**

D【解析】这是一首五言律诗。从题材上来说是山水田园诗。“春日”点明了写诗的时间，“山庄”指所咏之地。初岁开韶月，田家喜载阳——首联平淡入笔，呼应标题。“韶月”是正月的别称之一，表示一年的开始。首联描写初春来临，农家对温暖春阳欣然相庆。“喜”字体现农民对春日到来的喜悦，从全诗闲适宁静的意境来看，A选项中“情感奔放”一词不符合诗境。另外，从情感角度上看，整首诗都笼罩在“喜”字之下。因此，C选项中“幽远清冷”的意境与全诗意境不符。晚晴摇水态，迟景荡山光——颔联紧承“喜”字，诗人将对春日的喜悦融情于景。整体描摹傍晚时分山水摇漾，山光闪烁的别致景象。“摇”“荡”二字运用巧妙，将春日生机、山光水色消融在一起。渲染了傍晚时分景色的独特。从诗人描写的画面来看，B选项中“艳丽景致”也不符全诗。浦净渔舟远，花飞樵路香——颈联由整体描摹转向点状描写。先写远景：宁静的江边，漂荡着的远行的渔舟；再写近景：樵夫行走的小路上，花香四溢，令人陶醉。自然成野趣，都使俗情忘——尾联用“野趣”二字概括颔联与颈联的风光，用“自然”二字体现诗人此时的心境。无论是自然的风光野趣，还是诗人的自然而然的心境，都让诗人忘记了世俗之情。结尾平庸无聊，全诗没有太多亮点。

**13.有人批评结句“都使俗情忘”肤浅俗套，也有人不同意。你支持哪种看法？请从内容和语言两方面阐述理由。（5分）**

13.（5分）答案示例⼀：⽀持批评。全诗由景⼊情，结句写俗情消失。写景颇具匠⼼，表现了景物的丰富美感，⽽抒情空泛俗套，两者不够匹配。同时，语⾔过于直⽩随意，缺乏个性，与写景句⾃然⽽不失琢炼的语⾔⻛格不协调。

评分说明：结句作用，1分；内容分析，2分；语言分析，2分。

答案示例⼆：不⽀持批评。全诗由景⼊情，结句写俗情消失。写景颇具匠⼼，表现了景物的丰富美感，结句通过俗情的消失表现⾃⼰精神升华，情由衷发，真切不饰，更显春⽇⼭庄之美。此句语⾔朴实直率，与全诗明晰⾃然的整体表达相协调。

评分说明：结句作用，1分；内容分析，2分；语言分析，2分。