**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《氓》**

研制人：钱慧颖 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：03.05

**课程标准要求**

本诗选自统编高中语文教材选择性必修下册第一单元。这一专题主要让学生了解中国古典诗歌的两大源头以及诗歌中比兴手法的运用。学习本课，有利于学生掌握古诗词鉴赏的基本方法，在诵读和想象中感受诗歌的意境，通过感悟《诗经》之美，增强对中华优秀传统文化的传承意识。

**一、内容导读**

**1.作者简介**

《诗经》中诗的作者，绝大部分已经无法考证。作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌内文，还有许多原来流传于民间的歌谣。《氓》就是其中的一篇。

**2.背景简介**

《氓》是春秋时期的一首民歌。春秋时期封建的生产关系尚处于萌芽阶段，封建思想意识还没有形成完整体系，当时青年男女交往比较自由。郑、卫一带的风俗更是浪漫，桑间濮上、城隅河畔，青年男女幽期密约、投桃报李，并常以诗歌互表衷肠。

**3.《诗经》简介**

《诗经》：《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇，所以又称《诗三百》。《诗经》也是我国现实主义诗歌的源头，它首创的比兴艺术手法和写实传统对后世文学产生了深远影响。

诗经在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

诗经按表现手法可分为“赋” “比” “兴” 三类。

“赋”，朱熹在他的《诗集传》中说：“赋者，铺陈其事而直言之也。”用现在的话说就是铺陈直叙，它不借助于更多的形象化的修辞手段，而是直截了当地铺陈叙述，把要表达的内容有层次地叙述出来，给人以明确完整的印象。

比：就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。

“兴”，就是托物起兴，即先写自然界的事物（山川草木、鸟兽虫鱼、风云雨雪、日月星辰），然后再由物及人，或写人的情绪，或写人的情感，或写人的心理，或写人的容貌，或表现作者的思想情感等等。正所谓“先言他物以引起所咏之辞也”，即由此物引起他物。如歌中唱的“鱼儿离不开水呀，瓜儿离不开秧。革命群众离不开共产党”。《诗经》中运用“兴”的方法大致有三种情况：象征、联想、比喻。如：由雎鸟成双和鸣、相依相恋的情景，联想到“窈窕淑女，君子好逑”（《周南·关雎》）；以盛开的艳丽桃花象征新娘的美貌──桃之夭夭，灼灼其华（《周南·桃夭》）；用“桑之未落，其叶沃若”（《卫风·氓》）来比喻女子年青的时候美丽的容貌。

后人习惯上把“风”、“雅”、“颂”、“赋”、“比”、“兴”合称《诗经》的“六义”。

**二、素养导航**

1.学习《诗经》的有关常识。

2.梳理诗中的重点文言现象，并背诵课文。

3.学习《诗经》中的叙事技巧和抒情方式。

**三、问题导思**

1.梳理文中重要的文言现象。

2.依照时间的先后顺序，以“我”的口吻，简要概括故事。（不超过50字）

3.找出文章中直接点明“我”的感情的句子，并加以说明。

4.文中三次描写“淇水”这个意象，有何不同？

5.文中描写“桑叶”这一意象，用意何在？

6.文中女子对于“氓”的称呼历经了哪些变化？这些变化能说明什么呢？请具体分析。

**四、资料链接**

《诗经》所处的时期，正值商代末期。受社会制度和经济结构变化的影响，这一时期劳动人民的婚恋观念集中表现为：(一)以忠贞不渝为尚，视二三其德为耻。《诗经》在赞扬和肯定劳动人民忠贞不渝、真挚专一的严肃爱情态度的同时，也对朝三暮四、喜新厌旧和忘恩负义之徒进行了揭露和批判。(二)男女对终身大事有强烈的自由意识。在《诗经·国风》中，从很多情歌中可以看出，男女恋爱结婚是比较自由的，但也有相当一部分诗反映了婚恋必须经过“父母之命，媒妁之言”始能正式结婚。还有一部分诗反映了恋爱婚姻受到限制和破坏，使得一些青年既想追求真正的爱情，又不得不瞻前顾后，从而陷入痛苦之中。(三)男女在相爱中，感情抒发炽热，语言表达温柔淳朴，相爱活动大胆热烈，特别是女方比男方更为主动、直率，毫无芥蒂与顾忌。同时，以原始性爱为基础的自由恋爱，是极为普遍的。(四)劳动人民的择偶标准是重视人的外在美与内在美的和谐统一，但首要条件还是看重人的内在美，即勤劳勇敢、善良和顺。

**五、课后导悟**

请尝试以“氓”的口吻叙述这个故事。（以文本为依据，可以适当想想，不要过度拓展）

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《氓》**

研制人：钱慧颖 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 03.05 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.对下列各句中的加点词语理解错误的一项是（ ）(3分)

A．匪来贸丝，来即我谋 匪：非，不是 B．女也不爽，士贰其行 　爽：爽快，干脆

C．匪我愆期，子无良媒 　 愆：拖延 D．以尔车来，以我贿迁 贿：嫁妆

2.下列各句中加点的词，没有古今异义的一项是（ ）(3分)

A．送子涉淇，至于顿丘 B．将子无怒，秋以为期

C．匪来贸丝，来即我谋 D．自我徂尔，三岁食贫

3.下列选项中，对这首诗分析不恰当的一项是（ ）(3分)

A．这首诗是一个被遗弃的女子的自诉，她叙述了自己从恋爱到结婚再到被遗弃的过程。

B．这首诗叙述很完整，大体按照了事件发展顺序，采取了叙述和描写相结合的手法。

C．“桑之落矣，其黄而陨”用桑叶由绿变黄比喻女子的年老色衰，同时又引出下文女子被遗弃。

D．这首诗首章写订婚，次章写结婚，第三章写被遗弃，第四章写受虐待，第五章写得教训，第六章写决绝之心。

4.补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)我们常说“性格决定命运”,《氓》中初露男子的粗暴性格,同时也写出女子温柔体贴性格

的句子是:　　　 　　,　　　 　 　 。

(2）《氓》中表现女子未见心上人时伤心难过的语句是:　　　　　　　,　　　　 　 　。

(3）《氓》中用动物作比,告诫女子不要沉迷爱情的句子是: 　　　　　　　,　　　　　 　!

(4)《氓》中以“淇”和“隰”的有界来喻示爱情的终结和痛苦的无边的句子是：　　　 　　　,

　　　 　 　　。

(5）《氓》中表现女子悔恨多于哀伤,决绝而不留恋的语句是:　　　　　　　,　　 　　　 　!

（6）《氓》中以桑叶之润泽来比喻女子容颜亮丽的句子是“　　　 　 　　，　　　 　　　”。

**二、拓展导练**

(一)阅读下面这首诗，完成5～6题。

**陟　岵①**

《诗经·魏风》

陟彼岵兮，瞻望父兮。

父曰：嗟！予子行役，夙夜无已。

上②慎旃③哉，犹来无止！

陟彼屺兮，瞻望母兮。

母曰：嗟！予季行役，夙夜无寐。

上慎旃哉，犹来无弃！

陟彼冈兮，瞻望兄兮。

兄曰：嗟！予弟行役，夙夜必偕。

上慎旃哉，犹来无死！

[注]　①陟岵：登上有草木的山。②上：同“尚”，希望。③旃：语助词。

5.下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是( )（3分）

A．“予季”意为“我的小儿子”，从诗中另外两个称谓看，它并没有独特的价值。

B．此诗写登高念亲，却从对面设想，写父母兄长对自己的挂念与叮嘱，深切动人。

C．全诗一共三章，都使用了赋的手法，叙写了抒情主人公登上高山的行为与心理。

D．本诗人物语言极具个性，写出了父亲的旷达、母亲的牵挂和兄弟的手足深情等。

6.本诗的章法有怎样的艺术效果？请结合全诗简要分析。（6分）

★**三、选做题**

阅读下面这首诗，完成7～8题。

**有所思**

佚 名

有所思，乃在大海南。

何用问遗①君，双珠玳瑁簪。

用玉绍缭②之。

闻君有他心，拉杂③摧烧之。

摧烧之，当风扬其灰！

从今以往，勿复相思，相思与君绝！

鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。

妃④呼豨⑤！

秋风肃肃晨风⑥飔⑦，东方须臾高⑧知之！

[注]　①问遗：赠予。②绍缭：缠绕，装饰。③拉杂：折断，打碎。④妃：悲。⑤呼豨：唏嘘。⑥晨风：雉鸡。⑦飔：思。⑧高：同“皓”，东方发白。

7．下列对这首诗的分析，不正确的一项是( )（3分）

A．开篇写女子与所思之人天各一方，“思”字透露出她内心的无奈与失落。

B．诗人以“双珠玳瑁簪”这一爱情信物作为线索，通过赠、毁及毁后三个阶段，来表现主人公的感情变化。

C．最后两句写女子在阵阵秋风中听到雉鸡的鸣叫，从中可看出她彻夜未眠。

D．本诗通过行动细节描写和景物的比兴烘托来刻画人物的细微心曲。

8．本诗中的女主人公与《诗经·氓》中的女主人公，在遭遇男子变心之后经历了不同的情感变化，请根据两首诗的内容简要概括。（6分）

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成9～11题。

共计305篇，分风、雅、颂三部分的收集了从西周初期至春秋中期的大部分诗歌的《诗经》，集中反映了周王朝约500年间由盛转衰的社会风貌和风土人情。

梁启超说，《诗经》是我国最古而最优美之文学作品。《诗经》之美，不仅在词，亦在情。不仅抑扬顿挫，音律和谐，朗朗上口，富有美感，还有真挚、纯粹而热烈的情感。所谓经典，大抵都是能让人情到深处， ① ……

《诗经》是古代学子们的必读书目，被孔子奉为经典。孔子说，“不学《诗》，无以言”“不学礼，无以立”。儒家尊崇礼教，孔子将学《诗经》和学礼 ② ，可见他将《诗经》放在了何等重要的位置。

孔子曾以一句话概括了《诗经》的宗旨，即“《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪”。孔子认为《诗经》所表达的思想纯正无邪，所以就以《诗经》作为立言、立行的标准来教育弟子。比如，《无衣》讲述当祖国需要时，要 ③ 地选择为国尽忠，体现了家国情怀，反映了当时社会的主流价值观。

《诗经》收录了诸多情感真挚的诗歌，从中我们可以感受到周王朝对礼的重视，以及华夏民族的人伦美德。《诗经》中表达的对亲人的思念，对父母的孝心，对朋友的忠诚，对爱情的忠贞，对自由的追求……经过千年流转，依然能对今天的我们起到思想教化的作用。

9.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

① ② ③

10．请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

11．文中画横线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（3分）