**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《离骚（节选）》第二课时**

研制人：钱慧颖 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期 03.07

**课程标准要求**

该课属于“文学阅读与写作”学习任务群，本任务群旨在根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创作。培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

楚辞的艺术形式对中国文学史产生的深远影响:

1.创造了一种新的诗歌样式，无论在句式还是结构上，这种诗歌样式都比《诗经》更为自由且富于变化。就句式而言，楚辞以杂言为主，突破了传统的四言句式。就语言描写而言,楚辞重视外在形式的美感，善于渲染、形容,词语繁复。

2.突出表现了浪漫的精神气质，主要表现为情感的热情奔放，,对理想的追求,抒情主人公形象的塑造等，通过幻想、神话等创造了雄伟壮丽的图景。

3.楚解中典型的象征性意象可以概括为香草美人，其象征手法对后世文学创作有重大影响。

**二、素养导航**

1.学习《离骚》，了解文学作品中常用的“移情法”。如屈原借诗中的的“香草”“美人”表述自己的政治理想及情怀。

2.培养通过把握诗文形象，深入体会作者的思想感情的能力。

3.理解诗人热爱祖国、忧国忧民的情怀，培养学生爱国忧民的思想感情，并学习诗人不与恶势力同流合污，执著追求理想的高尚节操。

**三、问题导思**

1.本文塑造了一位什么样的抒情主人公形象？请简要分析。

2、《离骚》是一首充满激情的政治抒情诗，是一首浪漫主义的艺术杰作。请结合诗歌，谈一谈你对《离骚》浪漫主义特质的理解。

3.请对比《离骚》（节选）与《氓》，从人物形象、语言风格、表现手法等方面比较两首诗作的异同，填写表格。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 对比角度 | 主题 | 诗体 | 人物形象 | 语言风格 | 表现手法 | 风格影响 |
| 《氓》 |  |  |  |  |  |  |
| 《离骚》节选 |  |  |  |  |  |  |

1. **资料链接**

《离骚》中香草、美人的象征比喻系统

《离骚》中常用“香草”“美人”来比喻自己、贤士和君王，并表达政治理想，这是《离骚》的一大艺术特色，这种方法也叫“移情法”，即不直接说出自己想说的话，而是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”。这种方法在古典诗词中广泛运用，在政治不清明的时代，借用“移情”，可言难言之语，可抒难抒之情。比如“颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流”，杜甫这两句诗借用对柳絮与桃花的描写，表达作者对黑暗现实的不满以及自己的政治抱负不能实现的痛苦和愁闷。在《离骚》中这样的移情于物，这样的比喻，比比皆是。比如“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“江离”这种香草，取其芬芳;“辟芷”，幽僻处的香草，取其淡泊;“秋兰”，秋天盛开的兰花，取其高洁;还有“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”，“木兰”，香树，去皮而不死，取其顽强;“宿莽”，经冬不凋的草，取其坚守。诗人借这些植物象征自己美好的品德、高尚的情怀。

**五、课后导悟**

1.理解并积累文章重点字词。

2.背诵全文。

3.完成课时作业。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《离骚（节选）》第二课时**

研制人：钱慧颖 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间： 03.07 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

阅读下面的文字，完成1～4小题。

离骚（节选）

屈原

帝高阳之苗裔兮朕皇考曰伯庸摄提贞于孟陬兮惟庚寅吾以降皇览揆余初度兮肇锡余以嘉名名余曰正则兮字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )（3分）

A．帝高阳之苗裔兮/朕皇考曰伯庸/摄提贞于孟陬兮/惟庚寅/吾以降皇览揆余初度兮/肇锡余以嘉名/名余曰正则兮/字余曰灵均

B．帝高阳之苗裔兮/朕皇考曰/伯庸摄提贞于孟陬兮/惟庚寅吾以降/皇览揆余初度兮/肇锡余以嘉名/名余曰正则兮/字余曰灵均

C．帝高阳之苗裔兮/朕皇考曰伯庸/摄提贞于孟陬兮/惟庚寅吾以降/皇览揆余初度兮/肇锡余以嘉名/名余曰正则兮/字余曰灵均

D．帝高阳之苗裔兮/朕皇考曰伯庸/摄提贞于孟陬兮/惟庚寅吾以降/皇览揆余初度兮/肇锡余以嘉名/名余曰/正则兮/字余曰灵均

2．下列对文中加点词有关含义的理解，不正确的一项是( )（3分）

A．“朕”，古代第一人称代词，自汉武帝起，专用作皇帝的自称。

B．“进”，即“进身”，到朝中做官；“退”，即“隐退”，拒绝或辞去官职。

C．“衣”与“裳”，古代有明显区分，上身穿的为衣，遮蔽下体的裙为“裳”。

D．“四荒”即“四方”，指辽阔大地。“荒”，边远的地方。

3．下列对文段内容的理解和分析，完全正确的一项是( )（3分）

A．“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反”，诗人后悔自己从政的人生选择，想一切从头开始。

B．“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，用对偶句反复强调自己高尚纯洁、光明磊落的品格。

C．“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，用夸张的服饰显示自己与众不同的高洁品格。

D．“民生各有所乐兮，余独好修以为常”，诗人将自己与一般百姓形成对比，表现自己的坚贞。

4．将文中画横线的语句翻译成现代汉语。

（1）不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。（3分）

（2）虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？（3分）

1. **拓展导练**

阅读下面的文字，完成5～10小题。

**甲**

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

——节选自《离骚》

**乙**

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯？”屈原曰“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不餔其糟而歠其醨，何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”不复与言。

——《渔父》

5.下列语句中没有通假字的一项是( )

A.进不入以离尤兮，退将复修吾初服 B.回朕车以复路兮，及行迷之未远

C.固时俗之工巧兮，偭规矩而改错 D.佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章

6.下列各句的句式与“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”相同的一项是( )

A.不吾知其亦已兮，苟余情其信芳

B.夫晋，何厌之有

C.若亡郑而有益于君

D.太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之

7.下列课文中和选文中的加点字的用法和意义相同的一项是( )

A.父见而问之曰 而燕国见陵之耻除矣

B.何故深思高举，自令放为？ 如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

C.何不淈其泥而扬其波 以乱易整，不武。吾其还也。

D.安能以身之察察 臣之壮也，犹不如人

8.选出下列加点词语的解释不正确的一项( )

A.回朕车以复路兮 朕：皇帝的自称

B.长余佩之陆离 陆离：修长的样子

C.圣人不凝滞于物 凝滞：拘泥，执著

D.何故深思高举 高举：行为高出世俗

9.下列对《渔父》有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )

A.本文开篇以“颜色憔悴，形容枯槁”这八个字形象地刻出屈原政治失意、心力交瘁形销骨立的外在形象。

B.本文采用对话体的形式塑造了一位与世推移、随遇而安的渔父形象，他劝屈原与世俗同流，不必独醒高举，

C.本文屈原用“新沐者必弹冠，新浴者必振衣”两个浅近形象的借代句，说明自己洁身自好、不同流合污的态度。

D.本文是一篇可读性很强的优美散文，给我们树立了一种高尚的人格精神：为人生理想毅然赴死，以死明志。

10.把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

(2)吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成11～12小题。

近年来，从中央到地方，综合施策革除农村婚丧嫁娶陈规，取得了明显成效。这些陈规不仅给广大农民带来巨大负担， ① 。推进移风易俗，弘扬文明新风，是当前农民普遍关注的现实问题，也是培育和践行社会主义核心价值观的必然要求。然而，一段时期以来，在一些移风易俗具体工作中， ② ，实践效果不理想。一个重要原因就是一些地方的工作做得不接地气、不够深入，特别是某些“一刀切”的做法，与部分群众的意愿有出入，难免让群众不领情、不买账。推进移风易俗既要强化法律法规的约束，

③ 。一些地方建立的红白理事会、村民议事会等群众性组织，在移风易俗中发挥了积极作用。要继续扩大这些群众性组织的引导力，要充分发挥农民群众移风易俗的主体作用，加强文化引领，强化价值认同，注重实践养成，让他们真正成为新风尚的制定者、执行者、评议者和受益者，做到自我管理、自我约束、自我提高。

11. 下列句子中的“出入”和文中加点的“出入”，意思相同的一项是（ ）（3分）

A. 旭达公司的所有资金出入均由出纳负责管理。

B. 读书须懂得出入，开始要能入，结束须知出。

C. 我有四年多，曾经常常——几乎是每天，出入于质铺和药店里。

D. 古籍文献有时因刊本的不同，会产生词语用字互有出入的情况。

12. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

①

②

③

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成13～14小题。

是的，屈原是一个“箭垛式人物”（胡适语），我们后人（ ）给他的东西太多，在中国古代人物中，没有一个人像屈原那样，被后人随己意或随时代需要而加进去那么多东西。我们固然可以因此说，屈原是一部大书，每个读者都可以从这部大书中读出自己的东西。但屈原也因此（   ），或千人千面，如同一千个读者的一千个哈姆莱特。屈原的生平留给我们太多的盲点与疑点，为他作传的司马迁情绪激动，心潮起伏，不能（ ）地记录他的身世行踪，大段的主观抒情议论占据了不长的篇幅。司马迁可能意识到，对于屈原来说，他的精神远比他的生平事功更重要。这样做事实上也并无不妥。历史的本体本来就是不存在的，不可复现的， ① ，更何况疑窦丛生的屈原？韩非曾（ ）地说，孔墨死后，其不同的后学都自谓真孔墨，孔墨不可复生，谁能定孔墨之是非？我们也可以说，屈原不可复生，我们谁又能定屈原之是非？不同的读者有不同的屈原，屈原的内涵也因为有了这些附着，而越来越丰富，其影响也越来越深巨。所以，我们也可以说， ② 。

13．依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是（  ）（3分）

A．附会  面目全非   心安理得   困惑

B．附加  似是而非   心平气和   困惑

C．附会  面目全非   心平气和   疑惑

D．附加  似是而非   心安理得   疑惑

14.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密,每处不超过15个字。（4分）

①

②

15．下面文段中有多处推断存在问题，请参照①的方式，找出另外两处加以说明。（4分）

某地召开屈原研究年会，一个街头艺术家前去助兴，在广场中心画起了屈原像。在他即将完工的时候，几位学者围了过来。一个说：“因为我做了三十余年的独立研究，所以我发现屈原是韩国人，那么他的服饰应该有韩风。”艺术家马上作了修正。旁边一个不同意，说：“屈原是中国第一个有天下观的世界公民，他的服装怎么能这样具体呢？因此这样搭配不准确！”又有一个说：“你呀，这个屈原太坚毅了，根据史书和屈原的作品，他喜欢花瓣做成的外衣，碧叶做成的下裙，说明屈原具有女人的气质，我在很大程度可以判定，屈原是个女巫。”艺术家从善如流，加上了各种鲜花香草。学者们喋喋不休，街头艺术家只好把他的作品改成了山鬼。

①把“三十余年的独立研究”当作“屈原是韩国人”的理由不充分，所以“服饰应该有韩风”不成立。

②

③