

高中历史跨学科融合教学探索

——以“世界殖民体系的形成与亚非拉民族独立运动”单元和《百年孤独》为例

薄一玮 上海交通大学附属中学浦东实验高中

学科融合教学是一种新兴的教学模式,是在承认学科差异的基础上打破学科壁垒,促进学科间相互渗透、交叉的活动。《普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)》提出对课程关联的要求:“历史课程的设计,既要注意与思想政治、语文、艺术(或音乐、美术)、地理、信息技术等课程的关联,又要有助于学生对其他课程的学习,力图使其与相关课程发挥整体作用,共同促进学生人文素养的发展。”高中历史与语文这两门独立的学科,相互间有着密切的联系。两门学科的教学内容、方法和目标都相互影响,共同促进了学生的人文素养和综合素质的提升。本文将通过课堂教学实践探讨高中历史教学与语文教材相结合的实施路径,以提高课堂教学的成效,促进学生学科素养的养成。

一、基于学生学情的跨学科教材内容选择

高中历史教学的学科基础来源于学生初中阶段的学习,学生对高中阶段历史学习的态度可以分为积极主动型、被动接受型和抵触型。大多数学生对历史的认知停留在“时间、地点、事件和人物”层面上,对于历史的深层次思考较少,难以透过事件看本质,更不用说发现人类社会发展的规律。初中教材的编写,更侧重于历史知识的系统性,基本按照历史发展的线索与脉络编写。而高中教材对历史知识进行了整合,依据“贯通古今,中外关联”的原则,以专题的形式构建了必修与选择性必修两部分,教材内容淡化了历史叙事,而更重视联系。对于绝大多数高中学生而言,历史学科的魅力在于丰富的叙事表达。因此,在历史教学实施的过程中,教师还需要不断结合教材内容,挖掘可用的史料,来增强课堂的活力;特别是对历史学习有抵触情绪的学生,他们多数认为历史学习就是机械的死记硬背,改变他们对历史学科错误的认知是关键。

基于这样的学情,笔者以“世界殖民体系的形成与亚非拉民族独立运动”这一单元为例,通过对教材内容和课程标准的摸索,笔者发现本课具有跨学科资源丰富的特点,可以融合语文、地理、政治等学科进行教学。分析本课所处的时空坐标,不难发现,这是世界历史上的一个重要转折点。这一时期历史背景复杂,涉及国际政治、经济和文化等多领域因素。而在对学生学情分析的过程中,笔者发现在语文教材节选的《百年孤独》这部文学巨著中,作者不仅描绘了布恩迪亚家族七代人的传奇故事,更刻画了拉丁美洲历史的变迁。因此,笔者尝试将其融入亚非拉民族独立运动的历史教学中,结合语文课上细致的文本内容讲解,帮助学生更好地理解这一历史时期,进而更深入地理解这一时期的民族矛盾、社会冲突和文化碰撞。

二、准确把握高中历史教学与语文教材的关联性

(一)教学内容的关联性

文学作品和历史记录都是文化传承的重要载体。历史为文学提供了丰富的素材和背景,而文学则以艺术的形式再现和诠释历史。无论是历史学家还是文学家,他们都在讲述故事,只是叙事的方式和目的不同。历史事件、人物和思想常常成为文学作品创作的背景和题材,而文学作品则通过形象生动的语言,反映了历史的真实面貌和社会变迁。《百年孤独》中虚构的小镇马孔多,与布恩迪亚家族七代人的命运,正是拉丁美洲社会历史变迁的缩影。因此,将历史背景知识与语文教学内容相结合,可以帮助学生更好地理解《百年孤独》中马孔多小镇的文化特点以及布恩迪亚家族人物的行事逻辑等,更能加深学生对拉丁美洲民族独立运动这一历史事件的认识。

(二)教学目标的关联性

历史与语文同为人文类学科,在教学目标上都包含着培养学生的阅读、理解和表达能力,提高学生的文化素养和综合素质等内容。将两门学科的教学目标相结合,可以更好地实现学科之间的互补,促进学生全面发展。历史学科中“世界殖民体系的形成与亚非拉民族独立运动”这一单元,在课程标准中的要求是“通过了解西方列强对亚非拉的殖民扩张、世界殖民体系的建立以及亚非拉人民的抗争,理解世界殖民体系的建立及殖民地、半殖民地民族独立运动对世界历史发展的影响”。而语文教材此单元中的学习任务包括:在思维发展与提升层面,理解小说的象征意义,分析小说的主题;在审美鉴赏与创造层面,分析小说的情节结构、人物形象;在文化传承与理解层面,了解小说的时代背景及作家作品的有关知识,认识批判现实主义、魔幻现实主义作品的特色。其中两点都与历史学科有着密不可分的联系,可见推动跨学科教学开展的意义重大。

三、充分挖掘文本中的历史信息

文学作品中历史信息的挖掘是一个复杂而深入的过程,涉及文学与历史的紧密联系和互动,笔者通过以下方法和视角对《百年孤独》这部作品进行历史信息挖掘。

(一)文学作品的时代背景

马尔克斯通过叙述家族命运的沉浮和马孔多的兴衰,隐喻了拉丁美洲近百年来的社会历史变迁。文本中的大量历史信息需要被挖掘,这对语文教师提出了更高的要求,他们需要充足的历史知识储备。摆脱了西班牙殖民者统治的哥伦比亚地区,仅在19世纪20年代末至20世纪初的70年间,数十万人在无数次内战的炮火中殒命。这部作品非常注重对历史事实的刻画,长篇幅地描述史实背景,并且通过主人公的传奇经历巧妙地展现出来。作品中带着虚伪面具的政客们、残暴荒淫的考迪罗统治者以及盲从无知的民众们都被刻画得淋漓尽致。小说的许多细节和人物充分反映了当时的政治、经济和社会状况。

(二)史学视域下文学创作的时代性考量

从《百年孤独》的社会历史背景出发,探究马尔克斯的创作,建构作家写作的立意。教材节选文本中的第8段至最后的内容,讲述了布恩迪亚家族集体患上失眠症,并在整个马孔多开始传染的情节。这段描述的寓意非常深刻,显然不是作者空穴来风的随意起笔。对本民族历史的遗忘意味着背叛现实,作者借用这种文学艺术形式劝诫世人不要犯这样的错误。摆脱“孤独”必须依靠自我的救赎,大开国门以外来文明入侵从而改良自身

的做法是行不通的,想要摆脱本民族落后的发展面貌,必须主动、有选择地吸收优秀外来文化。因此,如何在正确吸收优秀外来文明成果的同时,不被外来文明全盘入侵而丧失本民族的文化底色,靠自身的力量繁荣本民族的经济,摆脱落后、封闭的面貌,走向文明,是这部文学巨著带给我们的又一启示。文章的这一立意与高中历史教学中家国情怀素养的培育不谋而合,共同提升了这一学习内容的思想站位。

(三)文学、历史与“言语行为”的关系

文学作品中的语言时间与客观世界之间能够建立起一种连续性,使历史或“政治无意识”在文学作品中得以体现。作品标题的“孤独”体现在布恩迪亚家族的关系中,夫妻、父子、母子、兄弟姐妹相互之间都没有推心置腹的切磋商讨,缺乏情感的沟通,因此他们之间难以建立起信任关系,哪怕是血亲。布恩迪亚的重心在整治市镇,乌尔乌拉忙于照看家庭;长子阿尔卡蒂奥离家出走,次子沉浸于自己的世界中,少有与外界的交流;丽贝卡的内心始终是孤独的。愚昧、落后、保守、僵化的现象在作品中大量出现,事实上都是由“孤独”造成的。作者以三个层面的叙事展开这种“孤独”,从布恩迪亚家族这一个体上升至马孔多小镇这个小群体,再到整个当地社会大群体,层层递进,这种“孤独”成为民族国家发展与前进的大包袱。作者巧妙地以“百年孤独”为题,旨在引发读者的深思:造成马孔多百年孤独的原因,事实上也指的是拉丁美洲“百年孤独”的原因,以及打破这种状态的根本途径。“百年”指的是时间长远,“孤独”则是对其反义词“团结”的暗示,拉丁美洲只有在更广泛意义上团结才能摆脱现状。

四、教学实施与素养融贯

学科融合不是简单的学科叠加,而是经过学科间的优化组合,形成合理的教学过程。历史学科的教学具有自身的特点,只有对《百年孤独》的内容做充分挖掘,最终才能使跨学科内容有效地服务于历史课堂。

导入环节是一堂课的开始,目的是为了吸引学生的注意力,激发学习的兴趣,为新课内容作好铺垫。笔者在教学实施的过程中,思考过将《百年孤独》节选的内容直接展示或者以相关影视剧的剧情节选作为导入,但都觉得过于突兀。最后笔者选择设问的形式,问出拉丁美洲区域学生熟知的人名,学生很顺利地回答出了“加西亚·马尔克斯”,可见语文课堂的知识已经深入学生的脑海之中。进而,笔者展示马尔克斯本人的大事年表,以历史形式分析作者的生平,直接关联到了本课的主题以及语文课本里的篇目。这种新颖的学科融合的导入形

式,调动了学生进行主动思考和知识迁移的积极性,取得了很好的学习效果。

根据中学历史学科核心素养中的史料实证要求,对文学作品的内容进行判断,并不能作为证明历史的直接史料,但文学作品的史料价值可以用来反映部分历史状况。在文本材料的处理上,笔者将《百年孤独》中的历史隐喻与亚非拉民族独立运动的实际历史事件进行对比分析,以帮助学生更好地理解。在“亚非拉民族独立运动”一课的课堂呈现环节中,笔者将《百年孤独》中布恩迪亚家族第四代的故事架构其中。“家族第四代成员在美国人开办的香蕉厂里工作,马孔多的地方官员被发号施令的美国人取代。为了向美国运送香蕉公司的产品,美国人修建了专供铁路,因此并不能为当地人使用。面对这种状况,他鼓动带领三千多名工人罢工,遭到的却是本国军警的无情镇压。”这段材料与19世纪末美国联合果品公司在中美洲加勒比海地区的扩张的历史事实进行比较,加深了学生对拉丁美洲魔幻现实主义社会状况的理解,进而引导学生思考拉美地区政治、经济、社会发展曲折状况的根源何在。通过文学作品情节与现实历史事件的对照,学生体悟到了拉丁美洲地区独立,却“独而不立”之痛。组织学生进行课堂讨论,探讨《百年孤独》中的主题与亚非拉民族独立运动的关联,有助于培养学生的批判性思维和独立思考能力。

(上接第107页)难以长时间集中,激发学生的学习兴趣是关键所在,而游戏具有趣味性、娱乐性和互动性,能够吸引学生的注意力。教师将课堂中的学习活动与游戏结合起来,不仅可以提高学生的学习兴趣,同时也能不断复习和巩固学生的语言知识。第一课时中有许多新授词汇,教师采用了“开小火车朗读”“大小声朗读”“小组比赛朗读”等形式调动学生学习的积极性,营造课堂氛围,让学生在不知不觉中巩固新授知识。对本课时中无旋律的小诗,教师利用AI技术制作成动听的歌曲,让学生在欢快的旋律中感知语言知识,在吟唱中感受语言的韵律和节奏,享受歌曲带来的快乐。在第二课时中,有许多扮演文中人物角色的活动,教师利用肢体语言、面部表情和声音的变化,让学生感受到角色人物的心情变化以及表演的快乐,提高了学生的学习兴趣。

(三)参与跨学科合作,助力学生全面发展

一年级的学生认知能力有限,在英语课堂中,教师除了要教授语言知识与技能外,还应该树立学生正确的价值观,培养学生优良的品德。本单元中的两个课时均

在课后作业布置环节,语文教材所提供的具体情境也可以为教师所用。笔者设计的课后作业中,让学生以小组为单位,以情景剧的形式扮演作品中的角色。通过角色扮演来模拟历史情境,学生可以更好地理解当时的社会和政治环境。不同的角色有自己特殊的成长环境,代表的立场也不同,通过扮演角色还原历史情境,学生易与角色产生共鸣,感受到更深层次的情感体验,进而理解历史,激发其对历史学习的主观能动性。

综上所述,语文教材中《百年孤独》节选内容以及其延伸的整本名著阅读任务,让学生认识到了了解亚非拉民族独立运动需要多方面的研究和探索。通过关联历史背景、分析人物与事件、研究文化与社会反映、解读历史隐喻与象征以及跨学科研究等方法,可以帮助学生更深入地理解这一历史时期的复杂性和深远影响。笔者以此尝试的教学实践也获得学生较好的反馈。语文教材中的文学作品往往具有引人入胜的故事情节和生动的人物形象,能够吸引学生的注意力。将这些内容融入历史教学,极大地提高了课堂的趣味性,让历史“活”了起来,有助于激发学生的学习热情。将历史与语文相结合,可以培养学生的综合素质,包括文学鉴赏能力、历史思维能力、批判性思维等,有助于学生更好地应对未来的学习和生活。

涉及了许多“Why”的问题,虽然一年级学生的英语表达能力有限,但是教师依然鼓励学生用中文尝试说一说“为什么”,以激活学生的思维,鼓励学生深层思考,提升学生的思维能力。而这些问题往往与思政课的德育内容相关,期望学生能够理解情境背后的故事内涵。在英语课堂中融入跨学科的内容,提升学生思维的同时,也能关注学生品德素养的发展,助力学生全面发展。

【本文系上海市闵行区教育科学基金项目“‘双新’背景下教育戏剧促进小学英语学科育人的实践研究”(项目批准号QY2024085)的阶段性研究成果。】