**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**期初质量检测（基地校联考）讲评**

研制人：纪燕 审核人： 周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2025.03.03

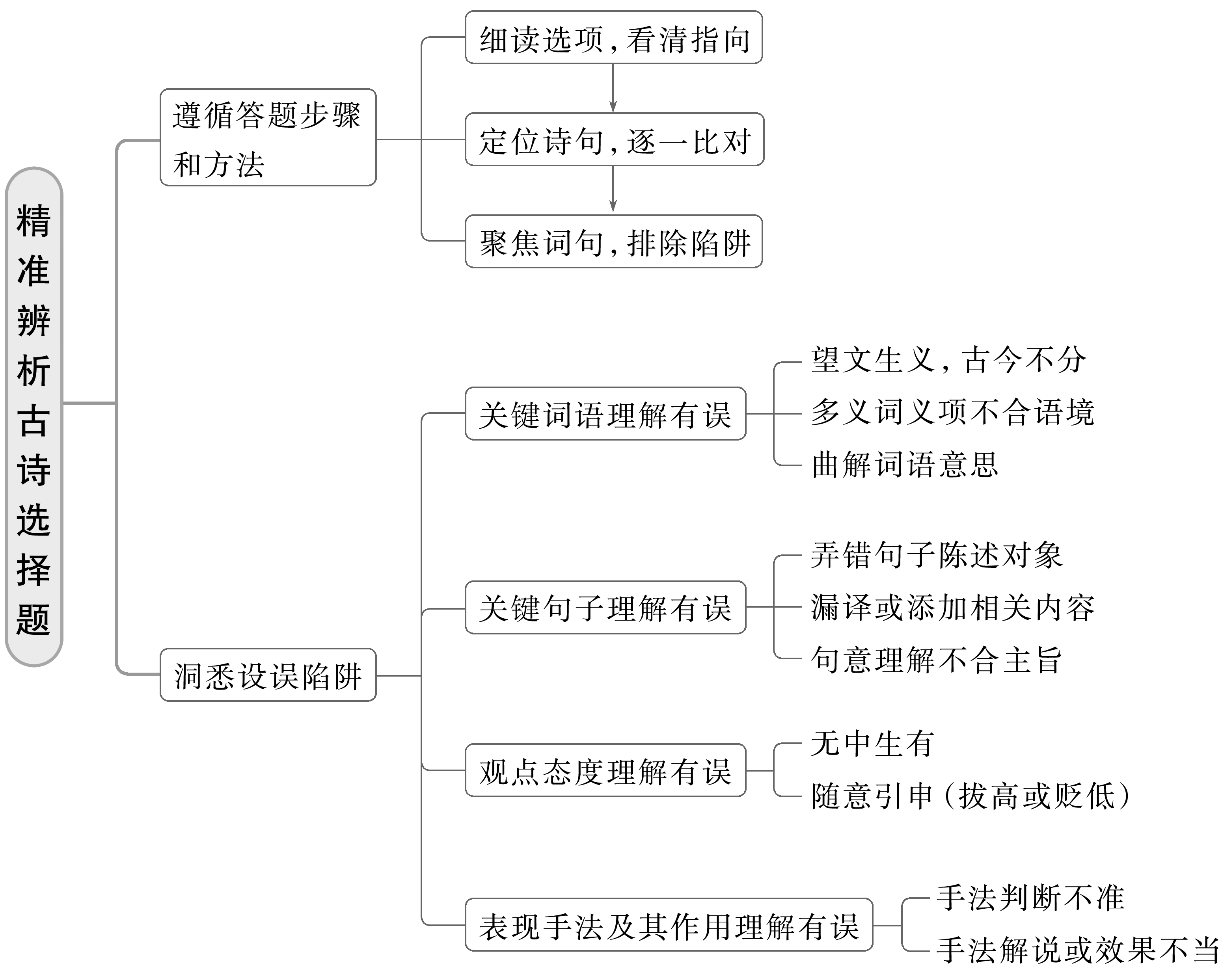
**本课在课程标准中的表述：**

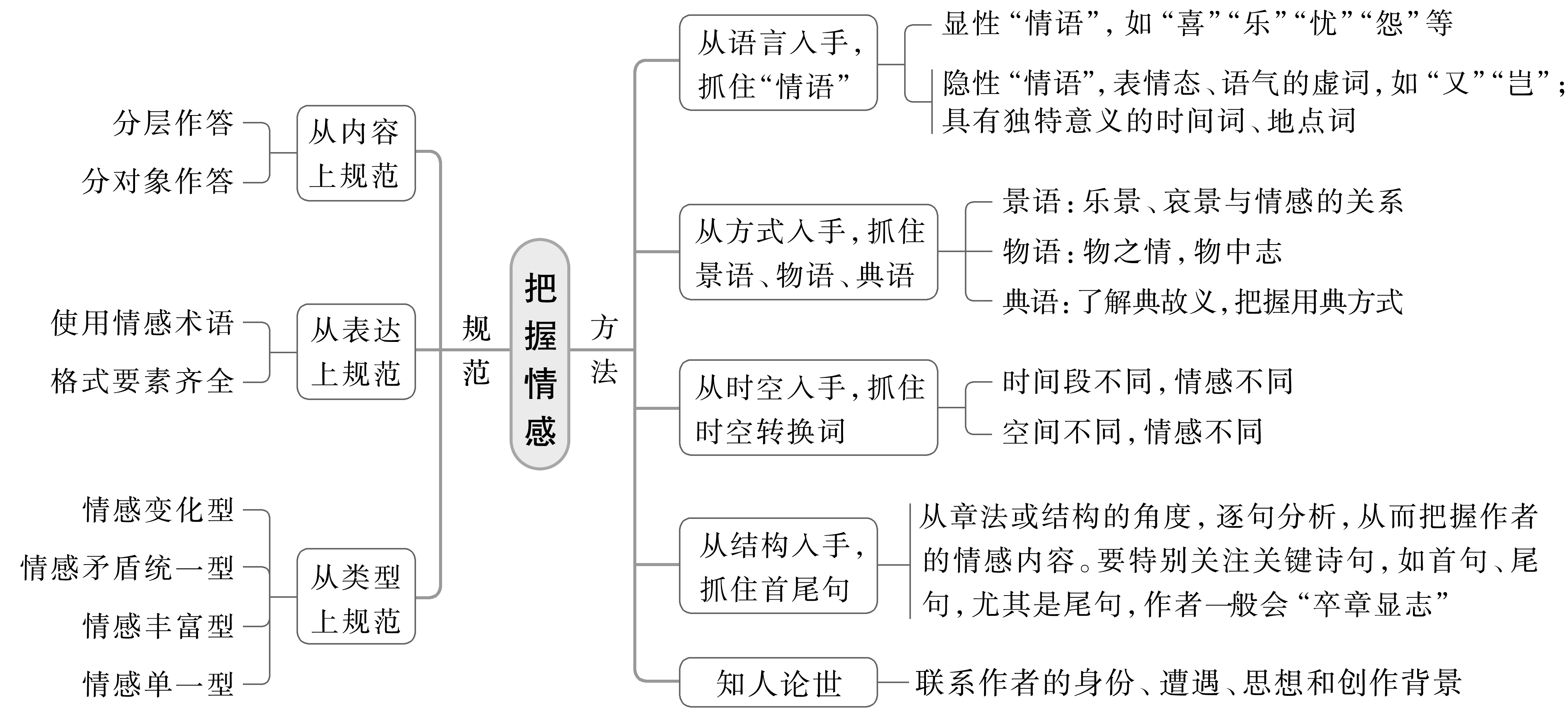
试卷练习讲评内容属于“古诗文阅读”和“语言文字运用”。

古诗词是中华文化的重要组成部分，学习古诗词，除了学习其语言形式，更重要的是其精神内核。

本任务群旨在帮助学生传承民族文化与认同，提升语言能力，培养审美创造能力，拓展思维与认知，进行情感教育与人格塑造。

**一、内容导读**





**二、素养导航**

1. 审美鉴赏和创造：学生在语文学习活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力和品质。

2. 文化的理解和传承：学生在语文学习活动中汲取中华传统文化思想精髓，形成积极的人生态度和正确的价值观。

**三、纠错导思**

任务一：古代诗歌阅读

15．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．词人开篇用历史的眼光审视现实，从否定入笔，使本词具有更为深远的意义。

B．词人用“阳春”比喻仁政，赞美吴漕的德政就像和暖的春意使人民生活美好。

C．词人说不再需要“埋轮当道”，一路太平，表达了对吴漕此行前路平安的祝福。

D．“驻”“迟”“倒”三个动词，形象地表现出词人对吴漕的尊敬和依依惜别之情。

16．本词和柳永的《望海潮·东南形胜》皆为歌颂地方官员政绩的作品。结尾都通过想象 表达了希望和祝福，但具体情感又有所不同，请简要分析。（6分）

任务二：语言文字运用

18．在文中A、B两处填入恰当的成语。（2分）

A B

19．文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅， 逻辑严密，不得改变原意。（4分）

20.下列各句中的引号，与文中“搭乐高”的引号作用相同的一项是（3分）（ ）

A．将于1997年年底退役的“不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中。

B．他总是心慌得很，一个劲儿地说：“千万别闹出什么乱子。”

C．她们是顺从地替带工赚钱的“机器”。

D．她不是“苟活到现在的我”的学生，是为中国而死的中国青年。

21．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密， 每处不超过10个字。（4分）

22．文中画横线部分的语言表达准确严谨，请简要分析。（5分）

**四、课后导悟：**

1．重视整体把握诗歌。

2. 严谨审题，规范答题。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：纪燕 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_日期：2025.03.03时长：45分钟

一、古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首宋词，完成15~16题。

霜天晓角

林逋

冰清霜洁，昨夜梅花发。甚处玉龙三弄①，声摇动、枝头月。

梦绝，金兽爇②，晓寒兰烬灭。要卷珠帘清赏，且莫扫、阶前雪。

少年游杨亿

江南节物，水昏云淡，飞雪满前村。千寻翠岭，一枝芳艳，迢递寄归人。

寿阳妆罢③，冰姿玉态，的的写天真。等闲风雨又纷纷，更忍向、笛中闻。

【注】①玉龙：代指笛。三弄：《梅花三弄》。②金兽：香炉。爇：点燃。③寿阳妆罢：本句化用南朝宋武帝女寿阳公主梅花妆典故。

1.下列对这两首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．“金兽爇，晓寒兰烬灭”与“燎沉香，消源暑”（《苏幕遮》）都写到词人焚烧香料，但表达的情感并不相同。

B．林词选取开放的梅花、皎洁的月亮、阶前积雪等意象，构成了一幅富有特色的冬日夜晚图画。

C．杨词下片描绘梅花“芳艳”时没有正面描写，而是借寿阳公主梅花妆典故来表现，含蓄蕴藉。

D．“千寻翠岭”三句由物及人，既写出了花朵的色泽鲜明、生机勃勃，又传递出对远行人的思念。

2.中国古典诗词善于借景抒怀，林词以“雪”结尾，杨词结尾写到“风雨”，请简要分析蕴含其中的思想情感有何不同。（6分）

答：

二、名篇名句默写（本题共1小题，6分）

3.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《陈情表》中李密向晋武帝申述“臣之进退，实为狼狈”，其中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句照应了欲“进”而不能。

（2）《报任安书》中，司马迁以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句高度概括了《诗经》的创作缘由，即抒发愤懑。

（3）小明暑假去成都旅游，得知成都在历史上因织锦业发达，有“锦城”“锦官城”之称呼，不禁想起这两种称呼在唐诗中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（18分）

阅读下面的文字，完成4～8题。（本题共5小题，18分）

大多数人会A地随季节和气温增减衣服；冬天要多穿，（甲）。而有人一到夏天，就把自己牢牢地包裹在防晒衣中，疑问也就来了：（乙）？实际上，人们惯性意识里的“穿得越少越凉快”可能并不成立。

人体的散热方式主要有辐射散热、传导散热、对流散热。许多人小时候都曾在B时打开冰箱门，来获取一些凉意，这就是辐射散热。辐射散热，是指人体将热量以热射线的形式传给外界较冷物体的一种散热方式。

辐射散热一般会受到两个因素的制约：①一是有效散热面积，②二是体表温度和外界温度的温差影响。③当外界温度较低时，人体会向外散热，④衣服穿得少也就意味着有效散热面积大。⑤但当外界温度较高时，⑥人体尽管很难通过热射线的方式散热，反而会吸收周围的热量。高温场合下衣服的作用，在许多研究中都得到了论证：有人对比了两组参与实验的工作者，高温天气下，不穿衣服的人会因体温太高导致劳动能力下降，而穿着衣服的人（丙）。

人体还有两种散热方式：传导散热、对流散热。传导散热，是指人体将热量直接传给与它接触的温

度较低物体的一种散热方式。像平时敷的冷贴，就是这个原理。对流散热，（a）人们扇扇子感受到凉意，就是这个原理。除了穿衣外，夏季防热，还需注意下面几点。

外出时，防晒太阳镜也不能忘，人的眼睛与眼周十分脆弱，若遭到紫外线长期照射，会引起一系列疾病。夏季即使又热又渴，也不要拿起冰水一饮而尽。喝水太猛可能会造成人体电解质紊乱，引发血压升高等状况，过量的冷饮则会给肠胃带来刺激。此外，在出汗的情况下皮肤的毛细血管会处于扩张状态，若突然洗冷水澡，会刺激血管收缩，引起心悸等状况。最好等到体温恢复、汗液蒸发时再洗，并且尽量把水温控制在38℃至40℃之间。

4.请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

5.文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

6.请仿照文中画波浪线的句子，在（a）处写出相应内容。（3分）

7.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

8.关于夏季防热我们应注意哪些方面？请结合材料最后一段用三个否定句进行概括。（3分）

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**古代诗歌阅读专题之“读懂诗歌”（一）**

研制人：纪燕 审核人： 周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2025.03.04

**本课在课程标准中的表述：**

古诗词是中华文化的重要组成部分，学习古诗词，除了学习其语言形式，更重要的是其精神内核。

本任务群旨在帮助学生传承民族文化与认同，提升语言能力，培养审美创造能力，拓展思维与认知，进行情感教育与人格塑造。

1. **内容导读**

**分析真题，明确考点**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2024年+卷名** | **篇目+作者** | **选择题** | **主观题** | **考点** |
| **新课标Ⅰ** | **《宿千岁庵听泉》**  **(宋)刘克庄** | **15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）** | **16．诗中以对比的方式，对泉声进行了生动的描写，请结合相关内容简要赏析。（6分）** | **艺术手法（对比）** |
| **新课标Ⅱ** | **《雨后为山亭独卧》 （宋）叶梦得** | **15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）** | **16．如何理解诗人的“白头心事”？请结合诗歌内容简要分析。（6分）** | **主旨情感（白头心事）** |
| **全国甲卷** | **《次韵钱逊叔泛舟虹桥》（宋）吕本中** | **14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）** | **15．颈联中“软”“低”二字的使用取得了很好的艺术效果，请简要赏析。（6分）** | **艺术效果（“软”“低”）** |
| **北京卷** | **《马诗二十三首（选四）》**  **（唐）李贺** | 1. **下列对四首诗的依次解读，不正确的一项是（3分）** 2. **下列对四首诗的整体分析，正确的一项是（3分）** | **13.清人王琦评论说：“《马诗二十三首》，俱是借题抒意，或美，或讥，或悲……”请结合以上诗中表达这三种情感的诗句，分别说明作者如何“借题抒意”。（6分）** | **艺术手法（借题抒意”）** |
| **天津卷** | **《送崔郎中赴幕》**  **（唐）温庭筠** | **14.(1)下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（3分）** | **14.(2)如果用“以诗解诗”的方法，以下三句诗哪一句适合解读本诗尾联？请说明理由。**  **（6分）** | **迁移运用（“以诗解诗”）** |
| **上海卷** | **《春⽇⼭庄》** | **12.下列对本诗的赏析恰当的一项是（2分）** | **13.有人批评结句“都使俗情忘”肤浅俗套，也有人不同意。你支持哪种看法？请从内容和语言两方面阐述理由。（5分）** | **比较评价（你支持哪种看法？）** |

**二、素养导航**

1. 审美鉴赏和创造：学生在语文学习活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力和品质。

2. 文化的理解和传承：学生在语文学习活动中汲取中华传统文化思想精髓，形成积极的人生态度和正确的价值观。

**三、纠错导思**

（2024年新课标I卷）阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

**宿千岁庵听泉**

**刘克庄**

**因爱庵前一脉泉,模衾来此借房眠。**

**骤闻将谓溪当户,久听翻疑屋是船。**

**变作怒声犹壮伟,滴成细点更清圆。**

**君看昔日兰亭帖,亦把湍流替管弦。**

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)（ ）

A.诗的开头交代,诗人之所以会到千岁庵借宿,是出于对庵前泉水的喜爱。

B.诗歌主要是从听觉的角度来描写泉流,与题目中的“听泉”二字相切合。

C.诗人雅趣与古人相通,在听泉的时候,联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。

D.诗人与兰亭诸贤一样,都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器。

16.诗中以对比的方式,对泉声进行了生动的描写,请结合相关内容简要赏析。(6分)

（2024年全国甲卷）阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

**次韵钱逊叔泛舟虹桥①**

吕本中

**半篙春涨绿平溪，二月江城草色齐。**

**舟比蜉蝣千顷外，□同斥鹦一枝栖②。**

**野桥柳线斜风软，曲槛花光夕照低。**

**却讶探骊人不至③，清樽画舫倩分题④。**

**[注]①次韵：依次用所和诗中的韵作诗。②本句首字原缺。③探骊：这里指精通写诗作文。④分题：诗人聚会，分题目而赋诗。**

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．诗歌开篇写春水、草色，围绕色彩落笔，营造出一种愉悦的情感氛围。

B．春水新涨，水面辽阔宽广，在波间漂浮的船只显得如同蜉蝣一样细小。

C．斥鹦见于《庄子·逍遥游》，用来与鹏做对比，因此诗中缺字应是“鹏”。

D．诗歌的尾联写到了“分题”，以此收束，与题目中的“次韵”形成照应。

15．颈联中“软”“低”二字的使用取得了很好的艺术效果，请简要赏析。（6分）

（2024年天津卷）14．阅读下面这首诗，按要求作答。

**送崔郎中赴幕**

[唐]温庭筠

**一别黔巫似断弦，故交东去更凄然。**

**心游目送三千里，雨散云飞二十年。**

**发迹岂劳天上桂，属词还得幕中莲。**

**相思休话长安远，江月随人处处圆。**

[注]这首诗是诗人送崔郎中赴幕府任职时所作。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（3分）（ ）

A．首联诗人回顾曾经在黔巫之地与崔郎中离别，如今崔郎中东去，两人将再次分别，更觉感伤。

B．“心游目送”句用虚写表达对友人的牵挂；“雨散云飞”句谓此番别离，又将二十年不得相见。

C．诗人认为，显达可不必经科举折桂，崔郎中因擅长写文章被聘入幕府，已显示了他的才华。

D．这首七言律诗运用了比喻、夸张等修辞手法，在时间和空间的转换中表达出对友人的深切情意。

(2)如果用“以诗解诗”的方法，以下三句诗哪一句适合解读本诗尾联？请说明理由。（6分）

①可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。

②我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

③春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

**四、课后导悟**

1．重视整体把握诗歌。

2. 严谨审题，规范答题。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：纪燕 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_日期：2025.03.04时长：45分钟

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**闻锻【注】**

范纯仁

万籁萧然送夕曛，锻声相应互成文。

高随晚吹惊愁耳，清入霜空透暮云。

始讶僧鱼敲晓石，静如山木响秋斤。

五兵若可为农器，此韵千家不厌闻。

[注]锻：打铁，一种锻造工艺，一般由师徒两人完成，师傅握小锤敲打并指挥，徒弟握大锤进行锻打。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A.首联点明“闻锻”的时间和环境，并表现出打铁人配合默契的特点。

B.高亢的打铁声随晚风飘入耳中又直入云霄，引发了诗人深深的愁绪。

C.第四句与“空山凝云颓不流”都运用夸张的手法来表现声音的清越。

D.“敲木鱼”“响秋斤”把时急时缓、时轻时重的锻声摹写得惟妙惟肖。

16.诗歌的最后两句有何含意？请简要分析。

（三）名句名篇默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）家史采访活动中，爷爷回忆幼年境况时，用《陈情表》中的“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”来形容外面没有可以依靠的亲戚、家里也无人照看门户的情形。

（2）宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”描写舟泛水上，境界非凡，与苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句所写的意境相似。

（3）马在古代战争中扮演了重要的角色，古诗词常以马写战争，如“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

**三、语言文字运用（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

在浩瀚的大洋江湖中，有一个常年栖息于海底、以善用“毒暗器”而令人**A**的门派——芋螺派。这个门派的成员昼伏夜出，善于伪装，遇到敌人，便射出带芋螺毒素的“鱼叉”，中镖对手顿时全身麻痹，束手就擒。

芋螺派中高手云集，地纹芋螺所用暗器与众不同，它对付的是疾游如飞的鱼类，释放出暗器后在较远距离让对手全身瘫软，然后再将之一击毙命，真是“十步杀一鱼，千里不留行”的狠角色。

令人意外的是，这一独门暗器竟是人们**B**的药物——胰岛素。

这种暗器引起了科学家的浓厚兴趣：这是怎样的动物胰岛素？【甲：\_\_\_\_\_\_？】为了验证这种胰岛素的威力，科学家从地纹芋螺分泌的毒液中提取出胰岛素，将其注射入健康的斑马鱼体内，再分析血糖水平，结果发现斑马鱼的血糖迅速下降。当他们将这种胰岛素释放到斑马鱼的周围水环境中，刚才还活蹦乱跳的斑马鱼很快就变得**C**了。

这让科学家们更为着迷：胰岛素家族作为治疗糖尿病药物中的“圣杯”，竟然也是海底猎手的独门暗器。这在意料之外，却又在情理之中。一百年前，科学家从牛胰脏中提取出了具有降糖效果的胰岛素，然而，他们早期提取出的胰岛素杂质较多且疗效不稳定，有流脓感染等毒副作用。①他们在利用兔子进行动物实验时发现，②胰岛素使用剂量过大，③会引发危险的低血糖效应出现，④使之休克甚至瘫软。⑤这种现象被称为“胰岛素休克”。⑥因此，在临床上对糖尿病人进行胰岛素注射治疗时，⑦为防止这种情况不再出现，⑧护士要准备一杯高糖橘汁。

后来，科学家逐渐摸索出胰岛素提纯的工艺技术，【乙：\_\_\_\_\_\_。】这为糖尿病治疗带来了革命性变化。

科学家发现，从地纹芋螺中提取的胰岛素与人类的胰岛素蛋白序列有很多相似之处，这种胰岛素能够弥补目前的一些治疗缺陷。而芋螺派所用的“毒暗器”种类繁多，有望成为促进药物研发的重要资源，这让科学家产生了更多的憧憬。

18.请在文中A、B、C处填入恰当的成语。

A B C

19.请在文中方括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过16个字。

20.文中画波浪线的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

21.文段“毒暗器”“狠角色”两个词语富有表现力，请任选其一简要分析其表达效果。

22.下列句子中的“对付”与文中加点的“对付”，意义和用法相同的一项是（    ）

A.有时我们需要放下对精致的追求，用简单的食材对付一餐也是一种满足。

B.人体的免疫系统非常复杂，在长期的进化过程中形成了许多对付外敌的办法。

C.他们夫妻俩最近有些不对付，需要找个时间好好谈谈，化解误会。

D.对待生活的态度决定了生活的质量，凡事对付着过，并不能带来幸福感。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**古代诗歌阅读专题之“读懂诗歌”（二）**

研制人：纪燕 审核人： 周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2025.03.05

**本课在课程标准中的表述：**

古诗词是中华文化的重要组成部分，学习古诗词，除了学习其语言形式，更重要的是其精神内核。

本任务群旨在帮助学生传承民族文化与认同，提升语言能力，培养审美创造能力，拓展思维与认知，进行情感教育与人格塑造。

1. 内容导读

（整体感知，读懂诗歌）

1. （2024年新课标Ⅱ卷）阅读下面这首宋诗,完成15-16题。

**雨后为山亭独卧**

叶梦得①

**过雨虚檐气稍清，卧闻刁斗起连营。**

**几看薄月当轩过，惊见阴虫绕砌鸣②。**

**汹汹南江浮静夜，寥寥北斗挂高城。**

**白头心事今如许，惭愧儿童话请缨。**

[注]①叶梦得：南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。②阴虫：秋虫，如蟋蟀之类。

**【“五步法”读懂诗歌】**

1.读标题，挖信息

①交代时间(雨后)；②交代地点(为山亭)；③交代事件(独卧)

“雨后”点明了时间和天气背景，通常雨后会有清新、静谧等氛围。“为山亭”指出地点。“独卧”则突出了诗人独自躺卧的状态，暗示了一种闲适或孤独的心境。

2.联作者，知人世

“知人论世”就是要了解作者的思想性格、生活经历、风格流派及其创作的时代背景、目的等。读诗歌时，必须注意作者的遭遇、境况及其所处朝代的国势、朝政等方面的问题。了解了人与世，才能准确把握诗歌的思想情感。

结合注释，叶梦得，南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。了解这些，有助于理解其诗歌可能蕴含的家国之思、人生感慨等。

3.抓词句，理诗意

开篇点题，写雨后檐下空气清新，诗人独卧山亭，听到军营中传来的刁斗声。“过雨”“气稍清”描绘出雨后的清爽，“卧闻”引出声音，以声衬静，也暗示出此时的静谧与诗人的闲适。同时，刁斗声暗示着边境或时局的不平静，为全诗奠定了一种略带凝重的氛围。

颔联：诗人多次看到淡淡的月光从轩窗前移过，忽然惊觉阴湿处的秋虫绕着台阶鸣叫。“几看”表现出诗人的百无聊赖，“惊见”则写出诗人的注意力被秋虫吸引，从视觉和听觉两个角度，进一步渲染出环境的清幽和静谧，也流露出诗人内心的细微波动。

颈联：写南方的江水在静夜中汹涌流淌，天上的北斗星稀疏地挂在高城之上。“汹汹”描绘出江水的磅礴气势，“寥寥”则凸显出夜空的寂寥。此联通过雄浑壮阔的景象描写，营造出一种宏大而又静谧的氛围，暗示着时局的动荡和诗人内心的不平静。

尾联：诗人感慨自己已白发苍苍，心中的心事如此之多，不禁为听到儿童谈论请缨报国而感到惭愧。“白头心事”包含了诗人对人生的感慨、对国家命运的忧虑等复杂情感，“惭愧”一词则体现了诗人虽有报国之志，却因年老力衰或其他原因难以实现的无奈与自责。

4.读注释，明暗示

结合注释，叶梦得，南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。了解这些，有助于理解其诗歌可能蕴含的家国之思、人生感慨等。

意象“蟋蟀”，象征凄凉孤独，蟋蟀多在秋夜鸣叫，此时天气渐凉，万物萧瑟，其鸣声在寂静的夜晚更显凄凉。诗中诗人独卧山亭，听到蟋蟀绕砌而鸣，以其鸣声烘托出周围环境的清幽寂静，更衬托出诗人内心的孤独寂寞，强化了诗人独卧时的落寞之感。暗示时光流逝，蟋蟀通常在秋季活跃，秋季是一年将尽之时，看到蟋蟀、听到其鸣叫，会让人联想到时光的流逝，引发对岁月匆匆的感慨。一个“惊”字流露出诗人对时光悄然流逝的惊讶与无奈，或许诗人从蟋蟀的鸣叫中意识到又一年即将过去，而自己壮志未酬，徒增岁月之叹。

5.借试题，巧理解

和第三步理解诗句结合，借助试题，突破难点。四个选项主要理解前三联，主要是写景。在雨后秋景中，诗人看似洒脱，心情难以平静。颔联以动衬静，颈联静中显动，烘托了诗人内心涌动的复杂心绪。

二、素养导航

1. 审美鉴赏和创造：学生在语文学习活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力和品质。

2. 文化的理解和传承：学生在语文学习活动中汲取中华传统文化思想精髓，形成积极的人生态度和正确的价值观。

三、纠错导思

（2024年北京卷）阅读下面诗歌，完成11—13题。（共12分）

马诗二十三首（选四）

李  贺

其  一

龙脊贴连钱，银蹄白踏烟。无人织锦韂①，谁为铸金鞭。

其  五

大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。

其  十

催榜②渡乌江，神骓泣向风。君王今解剑，何处逐英雄。

其十三

宝玦谁家子，长闻侠骨香。堆金③买骏骨，将送楚襄王④。

注释：①韂：披在马腹两侧用来遮挡泥土的一种马具。②榜：船桨。③堆金：《战国策》载郭隗谓燕昭王曰：“臣闻古之君人，有以千金求千里马者。”④楚襄王：清人王琦曰：“夫襄王者，未闻有好马之癖。”

11.下列对四首诗的依次解读，不正确的一项是（3分）（ ）

A．其一言骏马脊上有钱形花纹，奔跑起来如踏烟云。

B．其五描写壮丽的塞外风景，想象骏马驰骋的画面。

C．其十写项羽自刎之后，乌骓马临风哭泣，怀念故主。

D．其十三写侠客千金买马，拜谒明主，实现人生价值。

12．下列对四首诗的整体分析，正确的一项是（3分）

A．四首诗借“金鞭”“金络脑”“宝玦”等多种马具，衬托马的形象。

B．四首诗多处使用“谁”“何”等，加强了语气，增强了情感表达。

C．四首诗都是五言绝句，句句对仗，典丽精工，将咏物、咏史熔于一炉。

D．四首诗灵活运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，体现“诗鬼”之才。

 13．清人王琦评论说：“《马诗二十三首》，俱是借题抒意，或美，或讥，或悲……”请结合以上诗中表达这三种情感的诗句，分别说明作者如何“借题抒意”。（6分）

四、课后导悟

1.重视对诗歌文本的理解。

2.答题时要整体把握诗歌的主旨和内在情感。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：纪燕 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_日期：2025.03.05时长：45分钟

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

**蜀相**

杜甫

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

**咏怀古迹五首（其五）**

杜甫

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。

三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。

伯仲之间见伊吕①，指挥若定失萧曹②。

运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。

注：①伊尹是商代开国君主汤的大臣，吕尚辅佐周文王、武王灭商有功。②萧何和曹参，都是汉高祖刘邦的谋臣，汉初的名相。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 两首诗都以诸葛丞相为咏叹的对象，其中不乏个人复杂情感的真实流露。

B. 《蜀相》前两联记行写景，清新明丽；后两联议事论人，转而变得沉郁。

C. 两首诗胸襟阔大，感触深厚，在与先贤对比中突显诸葛丞相的伟大功绩。

D. 第二首尾联写汉朝国运难以复兴，但诸葛亮鞠躬尽瘁的意志令后人景仰。

15. “长使英雄泪满襟”虽有悲剧意味，却并不让人消沉。请结合《蜀相》谈谈你的理解。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《陈情表》中，李密向晋武帝表明自己本来就希望做官显达，并不顾惜名声节操的句子是“\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_”。

（2）曾短时间迷恋游戏的某同学，在发给远方爸爸的微信中借用陶渊明《归去来兮辞（并序）》里的诗句“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”表达了痛改前非之意。

（3）“沧海”经常出现在唐宋诗文中，如“\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_”

**三、语言文字运用（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

（1）七夕那天傍晚，阿里天空很亮，他驾车向高原上的阿里天文台驶去，终于遂了高台上望星空的夙愿。车子在山脊上前行，盘旋向上，向着天文台驶去。最后等高线，居然像上苍之手，在穹隆银城上的涂鸦，大写“之”字一弯连一弯。登高台而观天河，吉普车盘桓于道，不啻是16岁的他绕着晒场上的打谷堆，（ 甲 ），每一圈都有不同感受。

（2）16岁的他，走出家门，步入军旅，行走祖国。在长途跋涉中，他开始明白，星与爱，牛郎与织女，银河与喜鹊的神话，（ 乙 ）。这个心愿需要在遥不可及之间，寻找一个内外兼有的支点。

（3）星空与大地上下照映，斗转星移改变着星象，也牵动着尘世。牛郎星和织女星，本不是同处一宿，它们只是夏夜中明亮的两颗星体，却要被人间划上一条“银河”，又搭建了一座喜鹊之桥，让牛郎与织女在七月初七的晚上千里相会。文化变神话，只需要一座桥。而万千百十之策就是宇宙的一座喜桥，它让自然与人、物与象、虚与实有了创意的高度。

（4）在西藏，在阿里，他见到了\_\_\_\_\_\_的星空。阿里的星空通透洁净，星星铮亮有质，让人有伸手可摘的感觉。

（5）在这里，他想到了仙逝四载的妈妈，妈妈只相信行远能抵达所愿。星空下，他仿佛听到了妈妈的声音。

（6）事实是，他16岁出去，61岁归来了。61岁的他，站在阿里的星空下，不知道哪一颗是妈妈。但是他知道，在千万颗星中必有一颗是妈妈，是她照亮了他的生命。

（7）昨夜星辰昨夜风，今晚星光灿然。61岁与16岁的差别就是，（ 丙 ），而故事可以再开始。

（8）因此他61岁的行程开拔了。低头，听到了广褒的大地上那些惊涛骇浪的故事；当他站在阿里的星空下，仰头，顿感，爱无微不至。

17. 文中画横线处填入的词语，最恰当的一项是（ ）

A. 璀璨夺目 B. 浩渺无垠 C. 澄澈如洗 D. 万籁俱寂

18. 文中的“七夕”是中华传统节日，下列诗句与“七夕”无关的一项是（ ）

A. 初七及下九，嬉戏莫相忘。（《孔雀东南飞》）

B. 金风玉露一相逢，便胜却人间无数。（《鹊桥仙》）

C. 盈盈一水间，脉脉不得语。（《迢迢牵牛星》）

D. 郎骑竹马来，绕床弄青梅。（《长干行》）

19. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

20. 请分析第（5）段加点词“仿佛”的意义和作用。

21. 请将第（8）段画横线句调整为与上句句式一致的语句，并另写一句，构成排比。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**学情调研考试（十五）南京盐城试卷讲评**

研制人：纪燕 审核人： 周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2025.03.06

**本课在课程标准中的表述：**

试卷练习讲评内容属于“论述类阅读”和“小说阅读”。

通过在语境中解读词汇、理解语义的过程，树立语言和言语的相关性和差别性的观念。

本任务群旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平。

1. **内容导读**

1.第一是紧扣段落入手，第二是划分段落层次，第三是概括段落大意。虽说段落属于结构，但段落是思路的反映，把握了段落，也就把握了思路。

2.论证思路就答题规范而言，第一必须注意表述顺序，体现出文本的思路；第二使用承接词语，表现出文章的脉络；第三体现段落之间的关系，表现层次之间的联系。

3.弄清段落关系，把握结构脉络，也就是说，将段落归纳成几个层次，分解成几个部分。可以按节进行归纳，也可逐段进行概括；将每层层意归纳出来，将每段段意概括出来。

**二、素养导航**

1. 语言建构与运用：运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言运用的准确、连贯、生动；

2. 思维提升与发展：理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

**三、纠错导思**

1.下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．早期地球表面绝大部分是海洋，极少部分是由花岗岩组成的岛屿，这些岛屿的遗迹在少数地区至今仍然能被寻觅到。

B．生活在深海中的早期微生物，有的利用海底热液喷口产生的化学能生活，有的利用热液喷口发出的微光演化出光合作用的能力。

C．蓝细菌可以在浅海中生活，充足的阳光使之能够分解水分子，并产生氧气，从而改变了地球大气的构成。

D．由于没有细胞核和细胞器，原核生物在近20亿年的时间里，只能以最简单的细菌形式存活于世。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A．现在的澳大利亚仍存有地球太古时代的遗迹，人们在那里还发现过叠层石化石。

B．叠层石曾经统治地球生命近30亿年，近现代却只能在远离海岸的深海区存活。

C．真核细胞是所有植物和动物的前身，演化过程中先出现植物，后出现动物。

D．叠层石作为地球演化与生命起源的重要角色，如今被人们称为“大地史书”。

3．下列选项不能体现材料一第⑨段画线句中“喜”的是（3分）（ ）

A．在今天的深海无氧环境中依然生活着一些微生物，如深海嗜压菌、深渊细菌等。

B．氧气在高空形成的臭氧层挡住阳光中的大部分紫外线，部分生命可以在陆地安全生活。

C．好氧细菌含超氧化物歧化酶和过氧化氢酶，有完整的呼吸链，必须在有氧环境下生活。

D．科学家证明，在有氧环境中，单细胞绿藻莱茵衣藻仅用16个小时就迈向多细胞生命。

4．从曾经的“地球王者”到现在的“零落成泥”，叠层石的演化体现了“合作”与“竞争”两种生存方式，请结合材料具体说明。（4分）

5．两则材料在语言表达上有哪些共同点？请结合材料简要分析。（6分）

小说阅读：

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A．文章开头“我”询问勤务兵“以后呢”，勤务兵以反问句作答，他的回答凸显他对未来致力于革命工作的笃定。

B．在掉落一本书被“我”发现后，勤务兵“讷讷”地说出一串话，流露出他对自己识字不多的羞愧和进步不快的自责。

C．勤务兵最后与“我”不告而别，照应了前文他说“明天我们分手”，体现了他作为一名经验丰富的革命战士的警惕性。

D．文章从“我”的视角来写勤务兵，在同行路上逐步显示他的性格、展现他的思想境界，读来真实可信，富有感染力。

7.下列对文本中画线句环境描写的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A．①处出现的森林、蓝天、山鹰等意象在下文“我”和勤务兵的行程中反复出现，勾勒出层次多变的风景。

B．②处借用山鹰“旋”和乌鸦“驮”的飞行姿态，生动呈现了天色的渐进变化和时间的不断推移。

C．③处描写了秋虫吟唱的美妙图景，这一图景传递出“我”和勤务兵都沉浸在这美景中无法入眠的兴奋之情。

D．④处以明净透亮的清晨景象结尾，预示着“我”对革命光明未来的坚定信心，给读者留下了想象的空间。

8．请简要分析文章第六、七两段插叙的作用。（4分）

9．文章标题“大地的脉息”有哪些丰富意蕴？请结合文本加以分析。（6分）

古诗文阅读：

15．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．“争知道”三句流露出词人对英雄人物遭遇现实困顿的遗憾，承上启下，全词情感由激昂转向低沉。

B．下阕开始两句，词人感激孙季蕃像当年桥公欣赏曹操一样对自己大力提携，因此不远万里前来相见。

C．“叹名姬骏马，都成昨梦”中的“名姬骏马”借代繁华生活，一切繁华已然成梦，抒发了对人生命运不济的感叹。

D．结尾处运用羊昙哭西州的典故，写出孙季蕃对方漕离世的深切悲痛，凸显了孙季蕃的重情重义。

16．词的上阕运用多种手法刻画了孙季蕃奇人豪客的形象，请结合词作简要赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）老师经常用《劝学》中“＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿”两句鼓励学生，指出学习时只有多方涉猎并勤于反思，才能不断成长进步。

（2）深秋时节，古都金陵江水澄澈、山峰林立的景色，使人联想到王安石《桂枝香·金陵怀古》中描述的“＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿”。

（3）杜甫在《饮中八仙歌》中用“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”描写出李白“酒仙”的形象，李白的许多诗作中都提到酒，如“＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿”等。

四、课后导悟

1. 整体感知，把握思路。2. 严谨审题，规范答题。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：纪燕 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_日期：2025.03.06时长：45分钟

一、现代文阅读（35分）

**（一）现代文阅读Ⅰ（本大题5小题，共18分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

数字游戏传播文化由浅入深的三重境界可被概括为“符号、知识与观念”。符号境，是指活用文化元素与形式，以视听表现、美学风格、文艺作品等方式呈现文化符号；知识境，即在游戏中置入并传播人文、地理、历史、民俗等方面的知识和信息；观念境，指通过游戏叙事和互动，呈现和传递文化思想、风俗习惯、价值观念等。近期的爆款《黑神话·悟空》游戏在三重境界中赋予自身以独特美学和厚重内涵，让海外玩家感受到别样的东方魅力。

《黑神话》的游戏景观、物品、武器装备大量取材于真实的中国名胜古迹、文物和艺术品，赢得中外玩家的广泛赞誉。声音设计上，创新而成功地采纳了民族乐器和陕北说书等元素。在战斗系统方面，《黑神话》分别设计了根基、棍法、奇术、身法、毫毛和变化六个体系，大量灵感来源于《西游记》原著。战斗交互方面，《黑神话》创新设计出一套围绕棍棒的动作模组和攻击方式，其丰富程度和可玩性超越了此前任何动作游戏中的棍棒武器。《黑神话》完全有可能成为继武侠小说、香港功夫片之后，再度风靡世界并形成中式动作美学与格斗风格的新标杆。

《黑神话》的故事灵感来源于小说《西游记》。同时，游戏的关卡与叙事采用了箱庭设计方式，而非近年流行的开放世界架构。这种做法缩减了玩家探索空间和游玩进程的自由度，但能够更好地以章回制的形式聚焦游戏叙事，玩家也能更沉浸地按照创作者的设计思路去体验主线故事剧情。游戏中的影神图包含203个可互动角色的图鉴信息和专属故事，其中有名称的小妖90个、头目55个、妖王26个、其他人物32个，其中既有《西游记》原著中的角色如杨戬、猪八戒、黑熊精、牛魔王、土地公、蜘蛛精等，也有原创性游戏角色如被砍头的灵吉菩萨、靡道人、刀狼教头等。这为海外玩家进一步了解主线叙事外的文化知识提供了契机，使他们可以更准确地理解游戏乃至《西游记》的叙事逻辑和价值理念。

《黑神话》通过个体形象建构和双重故事结局两种方式，传递了中华传统文化视角下的自由观和命运观。游戏主角“天命人”同样也是历经九九八十一难才重新寻回自由，获得抗争天命、超越自我的机会。他所继承发扬的精神内核，是原著中孙悟空对自由的追逐和对命运不公的抗争，既奠基于中国传统文化，又获得了跨越国界的欣赏和认同。其次，游戏的双重结局设定也巧妙地助推玩家进行了关于自由和命运母题的沉浸式体验和自反性思考。如果玩家未曾留意游戏中的暗示、没找到隐藏的梅山关卡，那么在击败大圣残躯后会被戴上紧箍。不熟悉西游故事的海外玩家在此时常常喜出望外，以为戴上了王冠，获得了“加冕”；而中国玩家此刻则愤懑不平——为何历经千辛万苦，我再次被紧箍束缚？天命究竟是何意？中国玩家们将这个结局称为“假结局”。玩家们公认的“真结局”，是要找到在梅山已等待数百年的杨戬，再以法天象地身击败四大天王和杨戬化身，获得大圣传承的第六根，并最终击败大圣残躯。此时，天命人就不会再戴上紧箍，而是跳出因果轮回，遵循了自由意志。这样意味深长的双结局安排和叙事手法，委婉而又明确地昭示着哪一个才是游戏主创期待玩家达成的结局，以及反抗命运、追寻自由有多么可贵。海外玩家们最终也明白了这一点。（摘编自曹书乐等《玩法为器，文化为魂：<黑神话·悟空>的国际传播与游戏推动文化走出去的创新机制》）

材料二：

《小二黑结婚》成稿于1943年5月，出版后很快就成了畅销书，另一方面还出现了一个把它改编为戏剧和其他文艺形式上演的热潮。由于赵树理把小说的手抄本提前给了襄垣县一个农村剧团，所以当书还未出版时，秧歌剧《小二黑结婚》就已经提前在襄垣县上演了。书出版后，在太行和太岳根据地，各地的剧团把它改编为各剧种上演的浪潮就一浪高过一浪，并迅速向更多的地区扩展。据不完全统计，截至1966年，全国共有2000多个剧团把它改编成30多个剧种及曲艺上演，内地和香港还将它数次拍成了电影和舞台艺术片。这种现象说明《小二黑结婚》除了具有广泛的社会影响外，还具有很强的艺术再生性。

小说的再生性源于其情节的拓展性和意义的丰富性。《小二黑结婚》改编的潜力大、再生性强主要体现在以下几方面：其一， A 。《小二黑结婚》描写了一对青年男女恋爱结婚的故事，他们在追求婚姻自主的过程中，既受到各自家长的阻挠，又遭遇社会邪恶势力的摧残,可谓磨难重重，最后在人民政府的支持下才喜结良缘。这一过程曲折、人物众多、矛盾尖锐、结局圆满的爱情故事最适宜于改编成戏剧上演。其二， B 。几个主要人物不仅性格鲜明，而且与传统戏剧中常见的角色存在着明显的对应关系，小二黑是小生，小芹是花旦，三仙姑是彩旦，小二黑妈是老旦，区长是须生，二诸葛是丑角，金旺和兴旺是净角，如此等等。众多性格鲜明的人物既符合戏剧脸谱化的要求，又行当齐全，演起戏来必然热闹好看。这一切都为顺利改编戏剧创造了条件。其三， C 。小说对小二黑同二诸葛、小芹同三仙姑、小二黑与小芹同金旺兄弟之间的矛盾着墨较多，但冲突激化不足。对二诸葛同三仙姑、村民同金旺兄弟之间的矛盾只是一笔带过，这些都为戏剧改编留下了充分的拓展余地，比如,小说中对两场斗争会只是间接提及，写得简略平淡，结局是在村长的调解下不了了之。1951年北京人艺将《小二黑结婚》改编为话剧时，就大大增加了斗争会的戏份，正面表现了小二黑与小芹同金旺兄弟面对面斗争的精神。其四， D 。小说原本对大黑涉笔不多，但改编为话剧时则增加了大黑反对父亲为弟弟收留童养媳的情节。另外小说中一些无名无姓的村民也为戏剧改编时提供了增加人物的可能。话剧中就增加了大力支持小二黑与小芹为争取自主婚姻展开斗争的村民三元和小永，豫剧中就增加了同情他们的二嫂和小莲等。

（摘编自许纪庸《通俗小说的明珠——纪念<小二黑结婚>发表70周年》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

A. 爆款游戏《黑神话》，从符号、知识与观念三个层面让海外玩家领悟到东方传统文化的魅力。

B. 文化符号是游戏中最浅的境界，其中包括了文化景观、物品、武器、战斗体系、声音设计等。

C. 《黑神话》的设计方式缩减了游玩进程的自由度，让玩者按《西游记》的章回顺序体验剧情。

D. 《小二黑结婚》出版后十分畅销，以襄垣县剧团为代表的众多剧团把它改编成多个剧种上演。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 《黑神话》游戏中的某些角色来源于《西游记》，这说明《西游记》的叙事逻辑有利于构造游戏架构。

B. 在《黑神话》游戏中，海外玩家以为“戴上紧箍”就是成功“加冕”，这说明东西方文化存在着差异。

C. 小说中的人物个性鲜明，类似于戏剧人物的脸谱化，这可以让小说人物与戏剧中常见的角色一一对应。

D. 《小二黑结婚》的改编成功，说明再生性很强的小说能带动相关文化产业链，促进文化事业繁荣发展。

3.下列选项中，不适合填入材料二相应位置的一项是（3分）（ ）

A. A处：小说中内含的戏剧元素多 B. B处：小说的人物个个身上有戏

C. C处：小说中的矛盾拓展空间大 D. D处：小说塑造的群像特点鲜明

4. 下列选项中，最不适合作为支持材料二第二段观点的论据的一项是（3分）（ ）

1. 《三国演义》塑造了众多性格鲜明的人物形象，矛盾冲突尖锐，后来被改编成多款电脑游戏。
2. 曹雪芹所写《红楼梦》的前八十回，人物矛盾关系仍有拓展空间，给后人的续写留下了可能。
3. 小说《琅琊榜》主人公以病弱之躯智博奸佞，最终昭雪冤案，被改编成电视剧深受大众欢迎。
4. 香港电视剧《天地争霸美猴王》基于原著情节，加入了很多创新的内容，强化了杨戬的戏分。

5. 游戏《黑神话·悟空》的故事灵感来源于小说《西游记》，游戏在海内外的爆红说明小说《西游记》的再生性很强。请结合材料对此简要分析。（6分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本大题4小题，共17分）**

阅读下面的文字，完成6～9题。

偷马贼

艾芜

半夜过后，隔壁店里忽地吵闹起来，原因是打失一匹马。不久又听见说：马已找回来了，贼却打在山那面躺着。大家都一时嚷着高兴的声音。

我的店老板却来掀醒了我，小声说：“你去看看吧，不晓得哪个倒了霉，说不定就是老邓……唔，不管他是哪一个，你把这药给他，止止痛也好。”随即将一个小纸包递给我。

他这样好善的举动，不免使我颇为奇异。可是我又不好问他帮助强盗的原因，只好听凭他的吩咐做去。

我差不多找到了天亮，要不是那个打伤的人在草丛中叫我，真没法寻着他哩。等我从他鼻血模糊的脸上认出到底是谁时，我吃惊得了不得。原来他并不是我们意料中的偷马贼，却是常常看见的老三，一个矮矮的，小个子，又瘦又黄，风都吹得倒的家伙。平日在找工作的当儿，总受着这样的拒绝：“你不行吧，一丁丁气力！”

这时他见了我，对我的问话也不回答，也不伸手接我的药，只是抬起头，问我道：“他们都知道了吗？”

“什么？”

“我偷马的事哪。”

他现着十分嗔怪的神情。我就随口说道：“这怎么不知道？不知道，我怎会来呢？”

他才闭一闭眼睛，满足地舒一口气，好像刚完成一件大事那么似的。

他接着药，不马上擦，又问我道：“他们说我什么没有？”

“说你？没有！只晓得一个偷马的倒了霉就是。”

“怎么？那些人连我老三都不认得么？”

他脸上现出失望和不快，仿佛大大受了委屈。

天亮得很快，我看见他摊在草中的脚腿，皮肉烂糟糟的，糊着红黑的血迹，便责备他说：“你还只管问这些做什么？快弄你的伤呀……你不痛么？”

“痛？我们干……这一行道的……怕什么……痛呢？”

他咬着牙齿，偏竭力做出一个偷马贼的英雄样子。但话声却是破碎的，令人觉得加倍可怜，亦复可笑。

“你为什么要干这样的事呢？……养好伤，去做点正经事吧！……偷马！不是你我干的呀！”

他静静躺着，让我用药粉擦他的伤口，听见我这番话，便笑了一笑，略带讥刺地说道：“你真是个老好人！……我先前也同你一样想哪：做点正经事……噗，什么是正经事呀？……到后来，才明白，那全是傻里傻气的……你看我怎么样？一向不是饿得皮包骨了么？人家还不肯让我做活路。你倒在路上，一丝丝气了，我敢打赌，也没人给你一口米汤！”

他的话倒有几分道理，但他的神情却激怒了我，便没好声好气地驳他道：“你要是一直这样干下去，包你还有拳头吃的。你看看你自家吧！经得起几回打？……凡事做得才做，不要糊里糊涂地瞎来！这一次，怎么样？……你就收手，改邪归正，别人也不肯请你了……”

“唔，你好好擦吧！老哥，你不明白哪！”他竭力微笑着，现出诚恳的样子。“我请问你，啥人叫你拿药来的？……自然，我明白，那是你老板。……他为啥要这样讨好呢？……我告诉你，就因为这里有个偷马贼呀！……如果是什么抬滑竿的，他肯管这笔闲账么？”

他见我惊异地盯着他，便更加兴奋起来。

“你不明白吗？偷马贼的招牌，在这边是值钱的。你要是懂得，就该向我道喜，因为我正好昨晚上挂起来的。”说着，就摸摸他领口边的衣纽，好像那上面正吊有一个牌子似的，“流这些血，算什么，倒是应该的哪！你不看见那些生意人吗？开店子上匾额时，还要挂一道红。”

我见他太高兴，心里起着反感，便冷冷地说道：“一个偷马贼应该硬朗，结实，个子高大……像你是不行的！就是挂起了招牌，有什么用处呢？。”

他一点也不生气，只是微笑道：“你说得对！……可是，我会再干第二次么？”

“啐！那你简直是疯子！哪有刚刚开张，就关起店子来！”

他顺手搔一搔头，乏力地笑着：“唔，你擦过去一点吧！……我不说，你是永远不会明白的……我问你，老邓、大老杨他们，在你们店子里又吃又喝，付过账没有？……不止你老板不收，就是全山谷，以及几百里地方，凡是做老板的，总和我们偷马贼拉拢，事事讨好！……原因在哪里呢？”

这一来，我如梦初醒，明白我老板的善举了，同时，却又不服老三这种先知一般的神气：“处处逞狠？为什么你又挨打了？”

“不是那样说呀！”他略微窘迫地笑，“人多为强，狗多为王。我一个人，怎么能敌住那许多人呢？……要是我也人多，那就开抢了，还用得着偷？……那时候，这个招牌，也就该改成抢马贼了，嘿嘿。”他又拿手摸一摸他的衣襟口。

随后，他见我沉默着，就自言自语地，现出盘算的神气。

“现在，就怕不知道！……唔，不会不知道的，不会不知道的！…… ”

虽然我已明白一切了，但仍旧觉得他的样子总像个发痴的人，便不禁微微笑了起来。于是，他瞟我一眼，正起面孔说道：“你不要笑！……你想想我们这辈子人，一落下娘胎，就连针尖大的地方也没有，谁也不肯让你插脚下去。到处都听着这样的话：老哥，请让开！……妈的，这世道简直岩石一样，总是容不下你我！……我该怎么样呢？那还消说，只要裂出一条缝，我就要钻进去。……一个精灵鬼走尽天下，为了什么呢？无非是寻那裂缝罢了。只有你们这批老实拐子，不懂得这个，人家要你，就活，不要你，就活不下去，半点不由己，这样做人有什么味道呢？……我呢，三分不像人，七分不像鬼，硬朗结实，更一点说不上。可是，从明天起，在这几百里内，谁敢不赊我老三的账？这就是我老三寻着一条裂缝，钻进去了。”

“好的，你钻进去了。一旦人家把裂缝补好，那你又怎么办呢？”

“补好？不会的！”他突然现出狞恶的样子，“既然找着这条裂缝，那一定要把它捶得更开些，更宽些！”

这时，我蓦地感得这个弱小人物的高傲，在他身上升腾起了强烈的争生存的欢乐感情，是用不着任何人的怜悯的。

后来，等我要离开这个山谷时，他已吃得油光满面，变成矮壮的汉子了，并且常常骑在没鞍子的马上，往来山中。对我也不再称老哥，只轻佻地笑道：“老弟，老蹲在一个地方，会发霉呀！去找找裂缝吧！” （节选自《南行记》，原载于1936年《大公报》）

6. 下列对小说相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 店老板叫“我”去照顾偷马贼，可见在这乱世中，善意始终是维系人与人关系的重要纽带。

B. 老三因偷马身受重伤，但他却不太在乎，因为他相信偷马贼的“招牌”能够帮他改变命运。

C. 当地人面对偷马贼的态度，与《阿Q正传》中，未庄人得知阿Q做贼后对他心生敬畏类似。

D. “我”本分老实，找不到“裂缝”，老三不甘困苦，发现并利用“裂缝”，二人对比鲜明。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 小说使用第一人称叙事，真实、自然地呈现了老三的晦暗而扭曲的世界，语调冷静克制，表现了作者面对当时社会现实的深沉思考。

B. 小说用简洁的神态描写刻画人物，如“满足地舒一口气”“脸上现出失望和不快”，生动传神地写出老三对偷马成名的重视和向往。

C. 大量对话构成小说主要情节，言语中看似不经意的细节却能描摹出人物心理，如“我告诉你”“我们偷马贼”等就体现了老三的得意。

D. 小说以“偷马贼”为题，讲述老三的发家史，刻画了以他为代表的盗匪形象，具有强烈的传奇色彩，给读者带来了独特的审美体验。

1. 在与老三交谈的过程中，“我”的心理发生了怎样的变化？请结合材料简要梳理。（5分）

9.有人认为，小说结局应改为老三原本的生存状况并没有发生改变，这样会更有艺术表现力。你是否赞同？请结合文本谈谈你的理解。（6分）

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高三语文学科导学案**

**学初质量检测作文讲评**

研制人：纪燕 审核人： 周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2025.03.07

**本课在课程标准中的表述：**

要求学生能够“准确运用语言表达思想和情感”，掌握叙述、描写、议论、说明等多种文体写作，并注重语言的独创性和表现力。同时，强调写作的实用性，如针对社会问题提出见解，体现写作的“现实针对性”。通过作文教学发展学生的逻辑思维、批判性思维和创造性思维。作文需体现对文化传统、社会现象的关注，鼓励学生在写作中表达积极价值观和人文关怀。

1. **内容导读**

这是一道哲理类思辨性的作文题。

作文题由两句话组成，第一句话引用电影《哪吒》中的经典台词引出“成见”这一关

键词，其中“大山”一词指出“成见”的顽固性、压迫性、误导性、危害性。第二句话“确实，有些时候，我们看到的只是我们希望看到的。”承接上句，进一步指出“成见”的本质是人类认知的局限性。力求将考生的思维关注点引向自身实际，对“成见”作出具体的、个性化的分析和阐释。同时，第二句话还意在引导学生结合社会热点现象就“成见”这一话题作现实的思考，比如当下的“信息茧房”现象。“有些时候”意在避免观点的绝对化，为考生展开思辨性议论留有足够的思考空间。

考生在写作时首先应当对核心概念“成见”作较为深刻的理解和阐释。成见是指人们对某人或某事物形成的固定、不易改变的看法或态度，其特征是固定性。这种看法或态度可能基于社会环境、过往经验等多种因素，是一种先入为主的认知。成见可能正确、可能错误，人们通常所说的成见一般指的是错误的成见，往往会阻碍人们对事物的正确认识和理解。

**二、素养导航**

1. 语言建构与运用：运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言运用的准确、连贯、生动；

2. 思维提升与发展：理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

**三、纠错导思**

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

电影《哪吒》中申公豹说:“人心中的成见是一座大山，任你怎么努力，都休想搬动。”确实，有些时候，我们看到的只是我们希望看到的。

你对此有怎样的联想和感悟？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

本题写作范围广泛，考生可以自由选择角度和立意，既可以分析成见产生的原因、消除成见的方法和策略等；也可以探讨成见对人认识他人、社会所带来的影响；也可以具体议论如何正确看待别人对自己的成见；也可以拓宽视野分析不同地域之间的成见，不同社会阶层之间的成见，不同肤色、不同语言之间的成见，甚至是不同国家之间的成见。

例如，既可以写成见是别人给的标签，而提升自己则是撕掉标签的过程。不要让他人的评价定义你的人生，客观、理性、全面地审视自己，用行动提升自己，才能活出真正的自我；也可以写成见是人在认知上的局限，可能是受到自己固有的思维模式、情感倾向、知识结构、既有经验等多方面的影响；也可以贴近生活实际谈对某一种成见现象的具体认识，比如谈对传统民俗的认识，存有成见者可能认为传统民俗是陈旧的繁文缛节、是与时代的严重脱节，而不存成见者则认为这是对传统文化的自信、是对自己炎黄子孙身份的认同，是对子孙后代潜移默化的教育。

无论选择哪个角度，都应注重挖掘成见产生的深层原因和应当持有的正确认识，体现自己的独特思考和感悟；无论选择哪个角度，都应具有一定的思辨性，突出思维的发散性和层次感，赋予正面的价值导向，引导人们正确认识、理解和应对种种成见。

“你对此有怎样的联想和感悟”表示写作应是和材料有关的联想生发，并对材料的要点进行思考。写作任务中的“你”提醒考生在行文时要凸显自己的身份意识，写出自己独特的“联想和感悟”。

要求部分强调了角度、立意、文体等注意点。其中，“选准角度，确定立意”是一个明确的指引，提醒考生立意要清楚，确定角度，最好有所侧重，围绕核心话题选好角度谋篇布局，完成写作；“明确文体”是指文体不限，意味着考生可以发挥自己的写作特长，选择最擅长的写作形式，但无论选择何种文体均应符合相应的文体特征，不可模糊不清。若选择应用性文体，应充分体现具体交际情境，并能达成交际目的。

评分要求：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 一等  55～60 | 审题精准，立意深刻新颖，有见识 | 语言有特色，言近旨远、言简意丰 | 充分体现题意，基于材料生发观点。文章有灵气，角度选择恰当，结构精巧独特。侧重议论的，能紧扣主题形成独到的观点，有层次展开，例证和议论精准、灵动、深刻，情理相融，思维品质突出。侧重叙述的，感情真挚，能选择个性化的细节巧妙表现主旨，有独到的构思、鲜活的语言，形象丰满，意境深远。 |
| 二等  51～54 | 审题准确，立意清晰 | 语言通畅、连贯、得体，言能尽意 | 能体现题意，基于材料生发观点。文章有亮点，层次清楚。侧重议论的，观点正确，角度恰当，说理透彻，有逻辑性。侧重叙述的，能聚焦某一现象，主旨明确，有生活气息，有形象和意境。 |
| 三等  46～50 | 审题比较准确，立意比较清楚 | 语言通顺，言能达意 | 能体现题意的主要内涵，基于材料生发观点。思路清晰，思路清楚。侧重议论的，观点正确，用例正确，说理清晰。侧重叙述的，主旨明确，叙事完整。 |
| 四等  41～45 | 审题基本准确，立意基本清楚 | 语言比较通顺，偶有不规范、不准确 | 基本上能体现题意的主体内涵。侧重议论的，观点大致成立，论证不够有力。侧重叙述的，主旨大致明确，叙事基本完整。 |
| 五等  36～40 | 审题不够完整，立意不够清晰 | 语言不够通顺，表达不够规范和准确 | 可以体现题意。侧重议论的，观点不够准确，论证薄弱。侧重叙述的，主旨不特别明确，叙事不够完整。 |
| 六等  26～35 | 貌合神离 | 语言不通畅，多有语病、标点等硬伤 | 貌似贴合题意，实则内容与题目主旨无关，文体不够清晰，不能够通过文章表达题目内涵。 |
| 七等  0～25 | 自说自话 | 语言粗俗低劣 | 全然不顾题目要求 |

**（三）评分提示**

1.考生若只是简单罗列日常生活中存在的种种成见现象，而不能透过现象探究其产生的原因、造成的危害及应对的措施，在四等酌情赋分。

2.考生能对“成见”这一核心概念作较为深刻而清晰的阐释，或能分析成见产生的原因，指出成见带来的危害，探索消除成见的方法和策略，具有较强的现实意义，层次分明，逻辑清晰，可在三等酌情赋分。

3.考生能从思维模式、情感倾向、知识结构、既有经验等多方面深入而清晰的探究成见产生的原因，或能提出消除成见的有效措施，或能就某一种成见现象作具体分析，见解独到、思考深刻，展现出较强的逻辑思维和批判性思维能力，则在二等以上赋分。

4. 考生无视材料要求，完全脱离话题，则赋分不高于30分。

5.对角度精当、见解独特、思想深刻、结构精巧、有文采、有意蕴的作文，应敢打高分。

个案处理：

1．经“查重”，确认抄袭的，其中二分之一篇幅与原作相同的，原则上不超过23分；三分之二篇幅与原作相同的，原则上不超过10分；内容基本相同的，最高不超过5分。

2．写成诗歌的，一律提交专家组处理。

3．完篇而字数不足，正常评分之后，再扣字数不足分，每少50字扣1分，扣满3分为止；明显未完篇的文章，视篇幅和内容的实际情况而定，但最高不能超过40分（不满100字，0～4分；200字左右，5～8分；300字左右，9～15分；400字左右，16～25分；500字左右，26～35分；600字左右，36～40分）；未完篇的文章不再扣字数不足分。

4．游戏考试、游戏人生、格调低下的“问题卷”，评分最高不得超过35分；凡思想情感庸俗低下，即使是切题完篇，评分最高不得超过17分；如果内容恶俗不堪，评分最高不超过8分；政治倾向有问题的，一律提交专家组处理。

5．卷面、错别字扣分，每错（别）字扣1 分，扣满5分为止。

6．不写作文题目的，扣2分。

**四、课后导悟**

**1.**准确审题，扣紧关键词 2.立意精准，安排好结构层次

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：纪燕 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_日期：2025.03.07时长：45分钟

**(三)阅读Ⅲ(本题共5小题，20分)**

阅读下面的文言文，完成10~14题。

**材料一：**

张仪归报，秦王封以六邑，号武信君。复使东说齐王曰：“从人说大王者必曰：‘齐蔽于三晋，地广民众，兵强士勇，虽有百秦，将无奈齐何。'大王贤其说而不计其实。今秦、楚嫁女娶妇，为昆弟之国；韩献宜阳；梁效河外；赵王入朝，割河间以事秦。大王不事秦，秦驱韩、梁攻齐之南地，悉赵兵，渡清河，指博关，临淄、即墨非王之有也!国一日见攻，虽欲事秦，不可得也!”齐王许张仪。

仪与苏秦皆以纵横之术游诸侯，致位富贵，天下争慕效之。又有魏人公孙衍者，号曰犀首，亦以谈说显名。其余苏代、苏厉、周最、楼缓之徒，纷纭遍于天下，务以辩诈相高，不可胜纪；而仪、秦、衍最著。超然客公众号

孟子论之曰：或谓：“公孙衍、张仪岂不大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄？”孟子曰：“是恶足为大丈夫哉!君子立天下之正位，行天下之正道，得志则与民由之，不得志则独行其道，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，是之谓大丈夫。”

扬子《法言》曰：或问：“仪、秦学乎鬼谷术而习乎纵横言，安中国者各十余年，是夫？”曰：“诈人也，圣人恶诸。”曰：“孔子读而仪、秦行，何如也？”曰：“甚矣凤鸣而鸷翰也!”“然则子贡不为欤？”曰：“乱而不解，子贡耻诸。说而不富贵，仪、秦耻诸。”或曰：“仪、秦其才矣乎，迹不蹈已？”曰：“昔在任人，帝而难之。不以才乎？才乎才，非吾徒之才也!” (节选自《资治通鉴》)

**材料二：**

原夫论之为体，所以辨正然否。故其义贵圆通辞忌枝碎必使心与理合弥缝莫见其隙。是以论如析薪，贵能破理。唯君子能通天下之志，安可以曲论哉？

说之善者，伊尹以论味隆殷，太公以辩钓兴周；烛武行而纾郑，端木出而存鲁，亦其美也。暨战国争雄，辩士云踊；从横参谋，长短角势。一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。范雎之言事，李斯之止逐客，并顺情入机，动言中务；虽批逆鳞，而功成计合，此上书之善说也。凡说之枢要，必使时利而义贞，进有契于成务，退无阻于荣身。自非谲敌，则唯忠与信。披肝胆以献主，飞文敏以济辞，此说之本也。

(节选自刘想《文心雕龙》)

10.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不赋分。(3分)

故其义A贵圆通B辞忌枝碎C必使心D与理合E弥缝F莫见G其隙。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)（）

A.奈……何，把……怎么样，与《愚公移山》“其如土石何”中的“如……何”意思不同。

B.效，献出，与《谏太宗十思疏》“信者效其忠”中的“效”意思相同。

C.一日，一旦，表示假设，与《论语》“一日克己复礼”中的“一日”意思相同。

D.原，推究，与《伶官传序》“原庄宗之所以得天下”中的“原”意思相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)（ ）

A.张仪游说齐王，反驳了主张合纵的谋士认为齐国凭借有利条件可以对抗秦国的观点，并根据实际形势分析了齐国孤立无援的现状。

B.张仪凭借出色的辩才游说各国君王，受到秦王封地赏官，当时天下的谈说之士纷纷效仿，崇尚以三寸不烂之舌获取富贵功名。

C.扬雄认为，同样作为辩士，子贡游说不以求取富贵为目的而以不能解决纷乱为耻辱，但依然是读孔子书有“仪、秦行”的人。

D.刘勰充分肯定了辩才对国家的作用，认为有时一人的辩才能够极大地影响局势，其积极作用甚至能够超过镇国之宝、百万雄师。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)务以辩诈相高，不可胜纪。(4分)

(2)披肝胆以献主，飞文敏以济辞，此说之本也。(4分)

14.请结合两则材料简要概括成为优秀辩士的条件。(3分)

**(四)阅读IV(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首唐诗，完成15~16小题。

**苏武庙**

温庭筠

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。

云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。

回日楼台非甲帐①,去时冠剑是丁年。

茂陵②不见封侯印，空向秋波哭逝川。

【注】①甲帐，汉武帝所造的帐幕。②茂陵，西汉武帝刘彻的陵墓。超然15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)（ ）

A.第二句紧扣诗题“苏武庙”,写古庙的肃穆庄严，“茫然”一词更写出了古祠高树的年代久远。

B.第三句写苏武一直看着大雁消失于天边，表现了苏武在音讯隔绝状态下对故国的深切思念之情。

C.颈联先说“回日”再说“去时”,打破时空顺序，以“去时”衬托“回日”,增加了沧桑之感。

D.本诗与杜甫的《蜀相》一样，除表达对先贤的敬颂之情外，还表达了对先贤事业未竟的痛惜之情。

16.有人认为，这首诗就是《苏武传》的“微缩版”。请结合诗歌内容，按照时间顺序简要概括本诗提及的苏武事迹。(6分)

**二、语言文字运用(本题共5小题，20分)**

阅读下面的文字，完成18~22题。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《诗经》里的美妙秋景和浪漫情怀□传千年，也让“兼葭”一词为人熟知。“兼葭”具体是什么植物呢？其实，“兼葭”并非一种植物，而是两种。“蒹”是我们通常说的荻，“葭”指的是芦苇。二者均为禾本科多年生草本植物，生长在水边、沼泽等潮湿环境。

尽管在生长环境和形态上相似，容易混淆，但二者也有明显区别。荻有根状茎，茎是实心的，株高通常有0.5至2米；芦苇也有粗壮的根状茎，茎是空心的，株高可达3至4米。清代学者吴其溶在《植物名实图考》中写道：“强脆而心实者为荻，柔纤而中虚者为苇。”另外，A。荻的叶子近乎线状披针形，边缘比较锋利，花序舒展，对生于各个分支上，花穗呈黄白色，远远望去像羽毛；芦苇的叶呈带状，较宽，花序在各个分支顶端呈分叉状，花穗颜色与麻色接近，远远望去，宛如顶上插了一根狼牙棒。

荻和芦苇分布广泛，勤劳智慧的古人很早就在日常生活中利用它们了。记载显示，在我国西北地区，古时戍边的将士常将获破碎后和泥，用来夯筑城墙及护堤，以增加建筑强度。人们会采摘初春的芦苇嫩芽作为时令蔬菜食用，新鲜的芦苇叶子是包粽子的好材料。芦苇茎叶还能用来编制苇帘、苇席。由于富含纤维，荻与芦苇都是造纸的上好材料。超然客公众号

            B。①作为湿地生态中的重要生物群落，②获和芦苇有着很好的净化水质作用。③它们的根状茎形成的强大地下网络系统，④可供固土保水之便。⑤不仅地上的茎叶为其它生物提供了生存空间，⑥在枯萎后还可增加土壤有机质。

18.下列词语与文中加点的“兼葭”的结构相同的一项是(3分)（ ）

A.樯橹  B.琵琶   C.月亮   D.舞榭

19.文中第一段方框处应该用“留”还是“流”？请简要说明理由。(3分)

20.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

21.文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

22.某地芦苇生态园，为方便游客了解芦苇知识，计划设置芦苇“植物标牌”。请根据材料，为其写一段说明文字，要求信息准确、语言流畅，不超过80个字。(6分)