**扬州二模复习理解性默写（四）**

**内容：《六国论》《答司马谏议书》、《燕歌行》《蜀相》《客至》《登高》**

1.苏洵在《六国论》中借助“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，敏锐地指出了对抗秦国的办法，此举会让对方寝食难安。**（以赂秦之地封天下之谋臣 以事秦之心礼天下之奇才）**

2.苏洵在《六国论》中指出，没有贿赂秦国的国家最终也走向了灭亡，其原因是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**（盖失强援 不能独完）**

3.在《答司马谏议书》中，作者以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”为论证的立足点，对保守派谬论进行驳斥，表明自己坚持变法的立场。（**名实已明 而天下之理得矣**）

4.在《答司马谏议书》中，王安石对司马光在来信中对自己因推行变法而冠之以“征利”罪名加以反驳的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（**为天下理财　不为征利**）

5.高适的《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句声形兼备地突显军行之声威。（**摐金伐鼓下榆关 旌旆逶迤碣石间**）

6.《燕歌行》中的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，与杜甫在《兵车行》中“去时里正与裹头，归来头百还戍边”所表达的意思相似。（**铁衣远戍辛勤久**）

7.《蜀相》中将对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情，跟自己壮志难酬的苦痛熔铸成的千古名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（**出师未捷身先死 长使英雄泪满襟**）

8.《客至》中表现作者在寂寞之中听闻挚友前来的欣喜与热情的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”（**花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开**）

9.长江是丰富的。面对长江，孔子有“逝者如斯夫，不舍昼夜”的感叹；李白有“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的情思；杜甫有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的壮阔描绘。(**无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来**)

10.《六国论》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，形象地描写向敌人屈膝的国君对国家的疆土毫不爱惜。（**举以予人，如弃草芥**）

11.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句写出边地自然环境艰苦，敌军进攻猛烈，官兵处境的险恶。（**山川萧条极边土， 胡骑凭陵杂风雨 ）**

12.杜甫在《登高》中用“             ，              ”归纳出白发日多、因病断炊的根源，忧国伤时的情操感人至深。**（艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯）**