



“考古资源”赋能高中历史教学模式探索

○ 刘 颖

“考古资源”是培养学生史料实证素养的重要史料,有助于学生在对历史的近距离观摩、分析、实践中培养历史思维。考古资源的内涵与外延非常丰富,本文所指的考古资源主要是指在考古实践中发掘的考古实物、遗迹遗址以及文物研究所形成的文字、模型、图片、视频、考古思维、影视节目等。为发挥考古资源在拓展教材资源、培养历史思维、提高学生主体性的价值,笔者尝试对考古资源嵌入历史教学中的模式进行探索,从而赋能高中历史教学。

一、基于文物的模型制作教学模式

文物见证了历史的发展轨迹。由于考古文物的易损性、唯一性,大都无法呈现于课堂。为发挥文物的教学价值,要创新考古文物的呈现形式。其中,制作文物模型是还原考古文物的有效途径。在文物模型制作过程中,师生需要首先搜集、整理文物信息,然后设计模型制作方案,最后制作并撰写文物介绍。因此,制作模型不仅是了解文物的过程,也是培养学生信息搜集与整合、方案设计、动手实践、文化传承等能力的过程,有助于培养学生的“论从史出”意识。历史的痕迹丰富多样,诸如礼器、食器、建筑、服饰、钱币等,在一定程度上能够还原历史的面貌。教师可根据教学内容与学生兴趣爱好制作相关模型。以“中华文明的起源与早期国家”一课为例。“商和西周”子目中提到殷墟出土了众多造型雄奇的青铜器。围绕这一知识点,教师可通过多媒体展示司母戊鼎的图片与视频资料,并组织各小组在课下完成司母戊鼎的资料整理、模型制作方案、模型材料准备以及文物介绍等,然后在课堂上展示、点评各组的模型效果。通过制作司母戊鼎,既能深入理解殷墟青铜器的特点,也能在模型制作过程中培养时空观念、家国情怀等核心素养。

二、创建影视考古情境教学模式

情境教学是激发学生历史探究兴趣的重要方式。教师可根据教学内容创设影视考古情境。近年来出现的考古文物展示、古迹遗址探寻、博物馆访谈等影视节目,如《国家宝藏》《如果文物会说话》《遇见天坛》等掀起一波文物探寻的文化热潮。这些考古类节目囊括纪实、访谈、表演、故事等内容,兼具文化性、艺术性及趣味性,旨在通过讲述文物背后的故事科普文物知识、聚焦文物鉴赏,以此体现中华优秀传统文化的深厚底蕴与民族智慧。例如,在教学西汉初年“地方诸侯势力对中央集权的威胁”这一知识点时,教师可展示“海昏侯中的金缕玉衣”的考古视频,既能激发学生探究动机,也能论证上述观点,进而培养学生的论从史出意识与历史解释能力。再如,在教学“隋唐时期的中外文化交流”时,可围绕“鉴真东渡”“玄奘取经”知识点播放相应的历史纪录片或影视视频片段,通过创设影视情境发挥考古资源的实证价值。

三、校馆合作办学模式

博物馆见证了某个地区的历史发展轨迹,陈列着反映历史事件、历史现象、历史生活的某个侧面,是开阔历史视野、树立时空观念的重要资源。构建校馆合作模式是利用好考古资源的有效途径。例如,2020年,教育部、国家文物局联合印发《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》中便强调了博物馆在教育教学中的重要价值。作为学校方,要主动与当地博物馆合作,并组织相关课程教师到博物馆实地调研,然后根据博物馆的陈列情况与教材内容对接,如青铜器、瓷器、服饰、书画、农业与手工业遗迹等,从而为课程教学拓展历史资源。以“唐朝的文化”为例,可组织教师到博物馆搜集与唐代文学艺术相关的教学资源,如诗歌、绘画、文学、舞蹈、瓷器等。





经过博物馆协商,可通过图片或视频形式引入到课堂教学环节,继而增强学生对历史实物的认知。此外,学校还可以定期邀请博物馆工作人员到校开展知识讲座、专题研讨等活动,有助于校馆建立常态化的合作关系,有助于学生在深入了解家乡历史的过程中厚植家国情怀。

四、历史研学旅游教学模式

研学旅游是一种集旅游、学习、探究、实践于一体的教育活动(贾鹏磊《历史研学旅行在高中历史教学中的应用》)。伴随考古实践与文物知识的大众化,研学与历史的结合逐渐成为可能,而研学的过程也是开展教学的过程。从“研学+历史”的内容看,如组织学生探访古迹遗址、体验文化风俗、职业初探、书法艺术等。其中,曲阜、神农架、桂林、敦煌等地就是典型的研学旅游目的地,是学生感受传统文化魅力、增强文化传承意识、涵养家国情怀的研学地。因此,可将考古资源作为“研学+历史”的切入,如遗址研学、考古研学、考古探险、考古夏令营等。以山东曲阜的“考古夏令营”为例,可组织学生在考古旅行中体会孔孟文化的深厚底蕴,培养文物保护与传承意识,提高历史人文素养。例如,在教学“诸侯纷争与变法运动”一课时,即可以组织学生通过研学旅游的形式到曲阜进行实地教学。需要指出,考古研学要避免走马观花式的纯粹旅游,而是要经过专业的策划、组织、过程讲解等。

五、“技术+考古”教学模式

随着考古资源的日趋丰富,为发挥考古资源的教学价值,建设完善的考古信息管理系统与考古数据库非常重要。如“秦始皇陵兵马俑考古发掘信息系统”以及各省文物考古调查软件等信息系统;如相继建设的博物馆网站、考古学会网站等,都有助于开阔学生的历史视野。以中国国家博物馆“云端好展”栏目为例,考古人员借助计算机终端与互联网便可以走进卢浮宫、沙特等地,而这些都是重要的历史教学资源。因此,为发挥陈列于博物馆中文物的教学价值,可借助现代信息技术对文物进行数字处理。例如,通过拍摄或三维扫描以及借助人机交互技术,可获得大量图片、视频、模型等数据信息,既能赋予文物以新生

命,也能拓展文物的利用方式,从而拓展历史教学资源。例如,在教学“辽宋夏金元文化”一课时,可以运用“技术+考古”模式引领历史教学,有助于学生在学校就可以身临其境地感受历史发展的痕迹。

六、组建考古社团教学模式

中学生考古社团是对考古资源的创新应用,有助于增强学生的创新性,也是历史课堂之外的第二课堂。当然,考古社团的成立要遵循学生的自愿与爱好,如北京大学考古学会,旨在研究、保护历史遗迹与遗物。随着考古的大众化传播,中小学生进入考古社团逐渐成为可能,是开展历史教学辅助的重要途径。由于考古社团内容具有较强的体验性与猎奇性,突破了历史课堂的时空限制,因而获得了众多师生的青睐。通过成立考古社团,学生能够进一步触摸真实的历史,在感受历史文物的过程中增强文物保护与文化传承意识。以3D考古社团为例,社团可借助3D打印技术对获取的历史遗迹或遗物建立3D模型并打印,从而还原“真实”的文物。尽管成立考古社团对于大部分中学而言还相对遥远,如在硬件设备、软件开发、资金支持、师资建设、学术指导等方面都具有较高要求。但是,这种基于学生体验性、实践性的社团活动,无论是对历史教学还是培养学生的综合实践能力都具有较大意义。例如,社团可定期组织考古体验活动,尤其是体验本地区的考古资源,有助于学生增强对家乡文化的热爱,在知行合一的过程中落实学科核心素养。总体而言,考古社团能够突破第一课堂的时空局限,调动了学生探究历史的兴趣,发挥了考古资源的历史教学价值。

在新时代背景下,学科融合教学成为趋势与主流。笔者从考古资源出发,探讨了考古资源赋能历史教学的几种模式。从素养导向与学生主体的角度讲,这几种模式都能够发挥考古资源的历史教学价值,都有利于提升学生的历史核心素养。但是,由于不同地区、不同学校之间的差异性,在选择模式时要根据学校实际灵活选择,发挥出不同地区考古资源的最大价值,助力学生核心素养的全面提升。

(作者地址/四川省成都西藏中学,610041)

