**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《鸿门宴》第四课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**本课在课程标准中的表述：**

能够借助注释、工具书独立研读文本，并联系学过的古代作品，梳理常用文言实词、虚词和特殊句式，提高阅读古代作品的能力。由点到面地体会中华传统文化的精神和丰富，初步认识所读作品在中国文化史上的贡献。

**一、内容导读**

樊哙闯帐后，乘机说了一通刘邦的好话，项羽无言以对，刘邦乘机一走了之。刘邦部下张良入门为刘邦推脱，说刘邦不胜饮酒，无法前来道别，现向大王献上白璧一双，并向大将军范增献上玉斗一双，请您收下了。无奈的项羽收下了白壁，气得范增拔剑将玉斗撞碎并大骂项羽。

**二、素养导航**

1.了解“鸿门宴”斗争的起因、经过，认识这一斗争的性质。

2.对照课文注释，借助工具书，掌握重点文言字词。

**三、问题导思**

（一）内容分析：

宴后：结局（第五段）

1.刘邦逃脱

提问：刘邦顾脱逃之前作了哪些布署？“置车骑”是什么意思？是几个人一道走的？为什么这样？

2.张良谢罪

提问：张良献礼，项羽、范增二人态度为何不同？

（二）简析人物形象：

1.从《鸿门宴》一文来看，项羽最终败于刘邦，这与他轻信寡谋、刚愎自用、轻敌自大的性格有极大的关系。请结合文章内容简要分析项羽的性格。

2．《鸿门宴》中，刘邦说了三次“为之奈何”，从他的这一再三重复的语言中，我们可以看出刘邦具有怎样的性格特点？

3.项羽、刘邦两个人的不同性格是怎祥通过相互映衬、对比、烘托表现出来的？请填写下表。

|  |  |
| --- | --- |
| 项羽 | 刘邦 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

补充：文化常识

(1)古代方位与礼仪

①室内宴会座次：最尊的座次是坐西向东(东向)，次为南向，再次为北向，西向为侍座。主人一般坐东向西，所以称“东家”；最尊贵的客人坐西向东，称为“西宾”(也称“西席”)。

②朝堂座次：君主坐北向南，臣子向北。所以，君主也可称“南面”，对君主称臣则可称“北面”。

③官位以右为尊，如“(蔺相如)位在廉颇之右”，贬官则称为“左迁”。车骑以左为尊，如成语“虚左以待”即指空着尊位恭候别人。但左右哪个为尊也因朝代而异，并不绝对。

(2)季父古代兄弟姊妹间习惯以“伯(孟)”“仲”“叔”“季”排序，伯(孟)是老大，仲是第二，叔是第三，季是最小的。“伯仲”两字连用，表示相差不多，难分高下，成语有“不相伯仲”“伯仲之间”。

(3)关中指函谷关(在今河南灵宝东北)以西，泛指战国末期秦之故地，今陕西一带。

(4)山东指崤山以东，泛指东方六国之地。

(5)左尹楚国官名，令尹之辅佐，多以亲贵任之。令尹，楚国执掌军政大权的长官，相当于丞相。令尹的助手分为左尹和右尹，左尹的地位略高。

(6)河北、河南河北指黄河以北地区，河南指黄河以南地区。

(7)将军是中国古代各朝代经常设置的武官职名，其实际职权变化很大，但多为高级军事指挥甚至最高统帅。历史上各时期多有将“某某将军”尊称为“某某大将军”的习惯。

**四、总结拓展**

**人物动作描写**

动作描写是刻画人物的重要方法之一。人物的每一行动都是受其思想、性格制约的，因此，具体细致地描写某一人物在某一情况下所作出的反应──主要是动作反应，就势必显示出了这一人物的内心活动、处世态度、思想品质。成功的动作描写，可以从中看出人物的身份、地位，并且能反映人物心理活动的进程，可以表现人物的性格特征，有时候还能推动情节的发展。

《鸿门宴》善用动作描写塑造人物。如：“范增数目项王，举所佩玉块以示之者三，项王默然不应”，说明一个想抓住时机，急切下手；一个却沉默不语，犹豫不决。再如，项王赐酒，樊哙“立而饮之”，项王赐披肩，樊哙“拔剑切而啖之”，这一饮，一嗤，一个英雄的粗犷、豪壮便跃然纸上。再如张良献白壁：“项王则受璧，置之坐上”；张良献玉斗，“亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之”，一受一破，深刻说明了二人的不同思想、不同态度、不同性格。“沛公至军，立诛杀曹无伤”，作者未写刘邦所说的任何话语，但其处事是何等的果断利落，从中可以看出。