**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《迷娘》第一课时**

研制人：桑翊淇 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 授课日期：2025.2.21

**本课在课程标准中的表述：**

《迷娘》是选择性必修中册第四单元的一篇诗歌，属于外国作家作品研习任务群。本任务群旨在引导学生研习外国文学名著名篇，了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类精神世界的丰富，培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。

1．学习目标与内容

（1）阅读外国文学经典作品，认识所读作品的地位和价值。

（2）撰写读书笔记，阅读作品应写出内容提要和阅读感受。选择感兴趣的作家、作品或话题，撰写评论。

（3）尝试探讨不同民族文学之间的共同话题和文化差异，尊重文化多样性，提升文化鉴别力。

2．教学提示

本任务群为1学分，18课时。

（1）引导学生深入阅读作品，整体把握作品的情感基调与思想内涵。设计有挑战性的学习任务，激发学生阅读外国文学作品的兴趣，引导学生广泛阅读不同时期、不同国家的优秀文学作品。

（2）调动学生关于世界历史、地理以及不同民族文化的知识，促进对外国文学作品中的社会生活及心灵世界的理解。

（3）组织学生选择自己感兴趣的作家作品或专题，充分利用各种学习资源，拓展阅读，研讨交流。

**一、内容导读**

**1.了解作者**

歌德（1749年8月28日－1832年3月22日），出生于美因河畔法兰克福。作为戏剧家、诗人、自然科家、文艺理论家和政治人物，歌德是魏玛的古典主义最著名的代表。而作为戏剧、诗歌和散文作品的创作者，他是最伟大的德国作家，也是世界文学领域最出类拔萃的光辉人物之一。

歌德一生跨两个世纪，正当欧洲社会大动荡、大变革的年代。封建制度的日趋崩溃，革命力量的不断高涨，促使歌德不断接受先进思潮的影响。从而加深自己对于社会的认识，创作出当代最优秀的文艺作品。歌德的绰号为浪游者在法兰克。

**2.写作背景**

《迷娘》创作于1783年之前，后收入歌德长篇小说《威廉·迈斯特的学习时代》，作为小说人物迷娘的唱词。《迷娘》（之一）是歌德《迷娘曲》三首中最脍炙人口的一首，贝多芬、舒伯特舒曼、柴科夫斯基等世界作曲家为这首诗歌谱曲达百次以上。1776年，歌德作为枢密公使馆参赞开始为魏玛公国服务，并获得了更多的政治任务。179年他被提升为枢密顾问，在魏玛进行政治改革。歌德厌倦了魏玛公国小朝廷的庸俗公务，一心想要逃避这种烦闷的生活。在作《迷娘曲》之前，歌德已经两次从山上眺望过山南的意大利；在作此诗后的1786年6月，歌德前往意大利，居住了近两年的时间，在古老文化中汲取了创作养分。

**二、素养导航**

1.了解作者概况和诗歌创作的背景。

2.诵读诗歌，把握诗歌意象，体会诗歌意境及思想感情。

3.分析诗中称呼转变的作用，赏析诗歌采用复沓叠唱的结构技巧的妙处。

4.体会诗歌在抒情方面的艺术技巧。

体会诗歌中所表达的对家乡的思念和对美好世界的追求。

**三、问题导思**

1.诗歌第一节选取了哪些意象？其意境有什么特点？表达了怎样的思想感情？

1. 诗歌第二节选取了哪些意象？其意境有什么特点？表达了怎样的思想感情？

1. 诗歌第三节选取了哪些意象？其意境有什么特点？表达了怎样的思想感情？

1. 《迷娘》(之一)借助各种意象就是为了塑造一个人物形象——迈斯特，为什么诗中会有“爱人”“恩人”“父亲”三个不同的称呼？

1. 《迷娘》(之一)中，“你知道吗”“你可知道……”的询问以及“前往，前往”的回答有什么作用？

**四、写作特点**

首先，在形式上采用正歌和副歌来表达。这首诗共三节，每一节都由正歌和副歌组成。如第一节，正歌表现“那地方”——故国意大利的优美景物 ；副歌“前往，前往”是一种催促，把这种无法自抑的感情推向极致。其次运用了复沓叠唱的艺术技巧，这首诗的三节正歌第一句开头和第五句都采用了诗句反复的手法，加强了询问力量，增大了想念的程度；副歌部分采用了基本相同的架构句式，只在个别关键的地方替换一两个字，不仅使诗歌的思想内涵增大，使诗歌所表达的感情更加热切和复杂，而且使诗歌具有音乐复唱的旋律美感，增强了诗歌的抒情性和艺术感染力。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《迷娘》第一课时**

研制人：桑翊淇 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 时间：2025.2.21作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列文学常识表述有错误的一项是（   ）

A．《玩偶之家》主要写主人公娜拉从爱护丈夫、信赖丈夫到与丈夫决裂，最后离家出走，摆脱玩偶地位的自我觉醒过程。易卜生被称为“现代戏剧之父”，他不仅对欧洲戏剧的发展贡献巨大，对中国的五四新文化运动以及中国话剧的发展也影响深远。

B．“迷娘”是《威廉·迈斯特》的第一部《威廉·迈斯特的学习时代》中的人物。迷娘年幼时被人拐走，这首“你知道吗，那柠檬花开的地方……”，是《迷女良曲》中的一首歌，抒发了迷娘对故乡的思念之情。

C．《自己之歌》选自美国诗人惠特曼的诗集《草叶集》。惠特曼开创了一种散文化的自由体诗。反复、对偶和排比修辞的大量使用，使惠特曼的诗歌具有强劲雄浑的节奏感。《自己之歌》中的“我”，其实就是诗人自己，诗人在诗歌中展现自己作为人类的一员而具有的强大的力量。

D．《致大海》是一首浪漫主义风格的政治抒情诗，诗人以大海为知音，以自由为旨归，以倾诉为形式，多角度多侧面描绘自己追求自由的心路历程。感情凝重深沉而富于变化，格调雄浑奔放而激动人心。表达了诗人反抗沙皇暴政、反对封建专制、讴歌光明自由的思想感情。

2．下列表述不正确的一项是（   ）

A．老子是道家学派的创始人，《老子》亦称《南华经》，是道家的主要经典，书中提出了以“道”为核心的思想体系，具有丰富的朴素辩证法思想。

B．《汉家寨》是一篇富有意蕴的散文。文章叙写了作者在汉家寨的见闻感受，对大西北地域文化的精髓与个体生命的精神作了冷静的审视。

C．《迷娘曲》各节的开头和结尾使用的句式基本相同，这种复沓的表现手法，使得诗的结构整齐，具有旋律感，对表达迷娘的复杂感情起到了很好的强调作用。

D．对仗是律诗中间两联的要求，首联和尾联可对可不对。如贾岛《题李凝幽居》中“鸟宿池边树，僧敲月下门”“过桥分野色，移石动云根”两联就运用了对仗的手法。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**陌生女子**

【法国】皮埃尔·加马拉

有个时期，我每天都在圣拉扎尔站上车，而那位陌生女子在皇宫站上车。她那苗条的身影总是从广场的喷泉后面出现，映入我的眼帘。我饶有兴趣地给她起着各种各样的名字：金发女郎，小嫩苗，蓝眼睛的无名氏……她像四月里的小草一般纤细，柔韧，显示着初生时节透明的光泽。在喷泉喷水的日子里，这位姑娘——是的，最初她的确是一位姑娘——出现在那由于微风的吹拂和阳光的照射而显得像彩虹般绚丽的扇形水柱后面，犹如一朵盛开在薄纱后面的鲜花。

她轻盈地跳上公共汽车，找一个角落坐下。那年春天，她手里总是拿着一本书或一份报纸，随身带着一个手提包和一个网兜。看上去她不像是一位女学生，而像是打字员或女秘书，也可能是左岸某商店里的售货员。她大约二十二三岁，一双细嫩的手，精心修剪过的指甲。我注意到她没有戴结婚戒指。

不久，我发现她变了。那对水汪汪的蓝眼睛更加清澈、晶莹。她的脸上总是挂着淡淡的微笑，带着一种恬静的幸福神情凝视着巴黎大街\_上川流不息的车辆。她不时地把手提包移到胸前，迅速打开，从里面拿出一样什么东西——可能是一张照片——放在手心里端详着。

大约在3月底，她戴上了订婚戒指。复活节以后，又戴上了结婚戒指。啊！我暗自思忖，事情进展得真快呀。

她没有改变乘车路线。这说明她仍住在老地方，或者就在附近。我想：“他们住在同一个区，同一条街，或许还是同一幢楼里……”

每天早上，这位年轻妇人照常乘车。暑假前不久，她第一次穿了件花色连衣裙，脸上总保持着幸福的神情，挂着一抹若隐若现的微笑。我还记得她在被风吹拂得摇曳不定的喷泉后出现时穿的衣服的图案。那时她已经不再是一个少女了。她似乎已经失去了以往那种苗条的身材和柔弱的气质，经过精心修饰的面容显得更加丰腴，朱红的嘴唇也显得更加成熟、悦目。在我面前的，已不再是一株初春时节叶瓣透明的花蕾，而是一朵怒放着的色彩绚丽的鲜花。

9月初，我又回到巴黎。她还是在皇宫站上了车，在我前面的长椅上坐下，随即打开手提包，从里面抽出四张写得密密麻麻的信纸，反反复复地看，目光还在某些段落上停留了许久。

我心想：“他去旅行了， 正在向她详细地描述每一天……”为什么我要认为这是她丈夫的来信呢？真是毫无根据。这也许是一位女友或某个亲戚写给她的信吧。

秋天来了，天空忽阴忽晴。陌生女子的面容也像变幻的季节一样，罩上了一层阴影。她那投向卢浮宫墙上变黑的骑士像的目光也显得更加恍惚了。

几天后，我又看见她拿着一封同样密密麻麻的信，信纸已经揉破了，显然她已经读了不止一遍。

一个阴雨绵绵的早晨，公共汽车上异常拥挤。她紧挨着我坐下，又开始贪婪地读信。我立即发现信封的左上角印有“军邮免费”的缩写字母。这么说，他是个士兵，他们是在他去服役前匆忙结婚的罗！而事实上他究竟是谁呢？是她的丈夫？兄弟？还是她的表兄或者某位同事……

我有事离开了巴黎。有好几个星期，我没有再乘那趟车。陌生女子以及她那金发衬托的秀丽面容已经被我遗忘了。那些偶然出现的面容和故事是不会长久停留在人们记忆中的。可是，每当我回想起剧院大街和皇宫喷泉时，那张镶着覆盆子果般或者说是樱桃般红唇的美丽容颜便立即闪现在我的眼前。

我又重新开始乘那班车。然而那位陌生女子不见了。最初几天，我并没有意识到。12月的早晨，冬霜与朝阳交相映衬，万物生辉。虽说冷一点，倒是一个好天气。行人带着微笑和滑稽的表情匆匆走过。这个五彩缤纷的严冬之晨，又使我想起了那位贪婪读信的年轻妇人。她没有出现，也可能是我没有留意，或许她已经不乘这班车了。

后来，我调到巴黎城的另一头去工作。几个月过去了，时光变换着时阴时明的色彩。陌生女子的形象在我的记忆中逐渐黯淡了，只留下一个微笑，一个漂浮的幻影。

一天早晨，我偶然又坐上了那班汽车。巴黎那些光秃秃的树木向人们报告春天的来临。一层不易察觉的绿绒在枝头颤动。楼房里，红色、桔黄色的帘帷欢快地拉开了。

陌生女子突然又出现在老地方，也就是在喷水池的后面。我的心收紧了。

她在我对面的长椅上坐下。仅隔一年，我却发现她苍老了。她穿着一身黑衣服，这不是出于爱好，也不是追求优雅，而是一套丧服。

我在想：这是她的一个亲戚，一个近亲……而不是，决不是……

她蜷缩着身子坐在长椅的一角，低下头打开包，从里面抽出一封揉皱的信。我偶然间发现包里有一叠信件。里面好象也就只有这些信件，一年的信件，这些她随身携带的宝贝。那封她如饥似渴地读过上百次的，无疑是最后一次收到的信。

她没有看见我，也丝毫没有察觉春天的到来以及枝头绿油油的嫩芽。

她在卢森堡公园附近下了车，消失在行人当中。一个黑色的身影带着一颗损碎的、紧锁的心淹没在巴黎黑压压的人流之中。

7．下列对文本一相关内容的理解，正确的一项是（    ）

A．在我的眼中，陌生女子就象四月里初生的小草，纤细柔韧而泛着透明的光泽，这表明我此前从未见过对方。

B．陌生女子双手细嫩，指甲也精心修剪过，她在公共汽车上总是拿着书或报纸，我据此对她的职业做出推测。

C．我重新坐那班车，最初却并没有意识到陌生女子不见了，这也验证了偶然出现的面容和故事不会长久留存。

D．小说中借我之眼描写女子读信的细节，那被反复阅读的信件和读信时的神态让人确信她的人生极度悲惨。

8．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（    ）

A．小说中写我猜测女子跟爱人是在他服役前匆忙结婚的，这与前文对女子手上戒指的变化的叙写相互照应。

B．小说中对环境以及女子衣着的描写大多色彩鲜明，与文末暗淡的黑色形成反差，这也暗示了人物的命运。

C．小说的叙述节奏时而急促时而舒缓，文章末尾写我偶然坐上那班车，再次见到陌生女子，就显得比较舒缓。

D．小说最后写女子下车后消失在黑压压的人群中，表明当时与女子命运相同的人很多，体现出我的悲悯情怀。

9．小说中写“每当我回想起剧院大街和皇宫喷泉时，那张镶着覆盆子果般或者说是樱桃般红唇的美丽容颜便立即闪现在我的眼前”，请依据文本分析原因。

10．《玩偶之家》中，海尔茂对娜拉的称呼随情节发展有所不同；《迷娘》中，迷娘对威廉·迈斯特的称呼也是多样的。请根据小说内容，说说应如何理解本文中“我”对女子的不同称呼。

★**三、选做题**

阅读下面这首清诗，回答后面的问题。

虎丘①题壁

陈恭尹②

虎迹苍茫霸业沉，古时山色尚阴阴。

半楼月影千家笛，万里天涯一夜砧。

南国干戈征士泪，西风刀剪美人心。

市中亦有吹篪客③，乞食吴门秋又深。

【注】①虎丘：苏州名胜，内有春秋时吴王阖闾墓。②陈恭尹：其父陈邦彦为明末岭南抗清主力，后兵败殉国，陈恭尹只身逃脱。③吹篪（chí）客：指伍子胥。春秋时，伍子胥父兄为楚平王所杀，他逃往吴国，吹篪乞食，后助吴王阖闾成为诸侯一霸。其带兵攻入楚都后，掘楚平王墓，鞭尸三百，以报父兄之仇。篪，古代一种用竹子制成的乐器。

11．下列对这首诗有关内容的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．题壁诗是诗人在墙壁上题写的诗歌，苏轼《题西林壁》、谭嗣同《狱中题壁》都是题壁诗。

B．起句写吴王霸业成空的史实，接下来的“古时山色”四字喑含着江山未改、人事已非的深沉感慨。

C．颔联拓展空间，由虎丘而至整个南方地区，千家笛声与万里砧声相合，虚实相生，意境阔大。

D．颈联以“征士泪”对“美人心”，将士出生入死，闺中美人却不知亡国之恨，犹自做着女红。

12．“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”是杜甫诗《蜀相》的尾联，请和《虎丘题壁》的尾联进行比较，说说这两首诗的尾联所表现的思想感情有何不同。

**四、补充练习**

阅读下面材料，按要求完成答题。

高中语文选修课本中有一篇课文是歌德的《迷娘》，有意思的是，歌德笔下的“迷娘”与曹雪芹笔下的林黛玉几乎诞生于同一时代，但是，二人在生活环境与思想性格上都有巨大差异。

试通过人物比较，回答下面两个问题。

1. 迷娘在生活困顿时曾是马戏团的演员，在西方，一个人如果遇到困难往往会求助某个团体。但是，在同时代的中国，林黛玉在遭遇家庭变故后，却选择投奔贾家。试通过《乡土中国》中的相关概念解释黛玉这一行为。

(2)迷娘表达爱情的方式直接而热烈，而黛玉却完全不同，这体现了中西方文化的差异。试举例说明黛玉是如何向宝玉表达爱意的。