**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《玩偶之家（节选）》第一课时**

研制人：桑翊淇 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 授课日期：2025.2.13

**本课在课程标准中的表述：**

《玩偶之家（节选）》是选择性必修中册第四单元的一篇文章，属于外国作家作品研习任务群。本任务群旨在引导学生研习外国文学名著名篇，了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类精神世界的丰富，培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。

学习目标与内容

（1）阅读外国文学经典作品，认识所读作品的地位和价值。

（2）撰写读书笔记，阅读作品应写出内容提要和阅读感受。选择感兴趣的作家、作品或话题，撰写评论。

（3）尝试探讨不同民族文学之间的共同话题和文化差异，尊重文化多样性，提升文化鉴别力。

**一、内容导读**

全剧故事情节：

**第一幕**

圣诞节前,海尔茂即将升职为银行经理。娜拉兴高采烈地买来圣诞树等,准备过圣诞节。娜拉与丈夫讨论开销闲聊时,林丹太太来访。林丹太太想在城里找一份工作,娜拉欣然答应让丈夫帮忙。柯洛克斯泰造访,因为海尔茂升职后准备解雇柯洛克斯泰,柯洛克斯泰请娜拉帮忙让她丈夫不要解雇自己。娜拉拒绝,柯洛克斯泰便威胁娜拉,将她几年前因丈夫患重病伪造父亲的签名向自己借钱的事告诉海尔茂。

**第二幕**

圣诞节,林丹太太在娜拉家帮她整理参加舞会的衣服。海尔茂家的老友阮克医生来了。阮克医生一直爱着娜拉,他病重将死,向娜拉表达了爱慕之意。柯洛克斯泰又一次威胁娜拉,二人谈判最终破裂,柯洛克斯泰便将事先写好的信

放进海尔茂家的信箱。柯洛克斯泰与林丹太太是旧日情人,林丹太太为了帮助娜拉摆脱困境,决定去找柯洛克斯泰谈谈。

**第三幕**

林丹太太找到柯洛克斯泰,经过一番谈话后,林丹太太表示可以接受柯洛克斯泰并嫁给他。充满幸福感的柯洛克斯泰决定放弃威胁娜拉,“努力做好人”。娜拉被丈夫从舞会上拉回家，林丹太太告诉娜拉不用怕柯洛克斯泰,但要把事情的实情告诉丈夫。林丹太太告辞,海尔茂送她……

**第四幕（本文）**

海尔茂按每天的惯例下楼取信，娜拉急中生智用化装舞会缠住了他。午夜归来，娜拉想说明一切已为时太晚，海尔茂还是取回了那封信。海尔茂读完信后勃然大怒，将娜拉刻薄地辱骂了一番。恰在此时门铃响了，有人送来一封信，是柯洛克斯泰的信和返还的那张借据。海尔茂见自己的名誉已经保住，立刻改变面目，对娜拉又温柔起来。目睹此情此景，娜拉感慨万千，她看清了自己像玩偶一样被人摆布的可怜处境，并终于意识到她应该是一个独立自主的人，在经过剧烈的思想斗争后，毅然决定离开那个“玩偶之家”。

**二、素养导航**

1.对比人物言行前后变化，分析海尔茂和娜拉人物形象特征；

2.把握矛盾冲突本质，体悟戏剧冲突的艺术效果，分析作品的思想意蕴，体会易卜生“社会问题剧”的思想内涵；

3.分析作品的“戏剧性”事件、“突转”手法，赏析《玩偶之家》的戏剧艺术。

4.思考剧作对社会进步与时代发展的积极意义。

**三、问题导思**

1.思考：课文（《玩偶之家》节选）有哪些突转？

2.研读文章，从对对方的称呼、话语长短、说话语气等方面分析海尔茂和娜拉两个人物在两次突转前后的表现，看有哪些性格上的发展与变化，填写下面表格。



3．既然娜拉不应该因为假签名事件而受到惩罚，海尔茂也最终宽恕她了，那她为什么要离家出走？

4．你认为他们两个会和好吗？请说说你的理由。

**四、知识链接**

突转，也称陡转、突变，指剧情向相反方面的突然变化，即由逆境转入顺境，或由顺境转入逆境。它是通过人物命运与内心感情的根本转变来加强戏剧性的一种技法，有时也用于文章剧情突然转变。

最早运用于希腊悲剧，亚里士多德说：“突转指行动按我们所说的原则转向相反的方向”，它是“按照可然律或必然律发生的。”突转是由情节结构中产生出来，往往是剧中人和观众始料不及的一百八十度的突然转变，由此造成强烈的戏剧性。

比如：索幅克勒斯的《俄狄浦斯王》第三场，报信人原想解脱俄狄浦斯的厄运而说了一番安慰的话，但由于揭示了神祇的秘密，结果却把俄狄浦斯推进毁灭的深渊。报信人这个行动的结果出人意外地导致了剧情的突转。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《玩偶之家（节选）》第一课时**

研制人：桑翊淇 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 时间：2025.2.13作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列词语中加点的字，读音全部正确的一项是（    ）（3分）

A．噩梦（è）            葬送（zàng）            埋怨（mái）

B．饶恕（shù）        撺掇（cuān duo）        雪茄（jiā）

C．打岔（chà）        娇嫩（nèn）            角色（jiǎo）

D．勉强（qiáng）        消遣（qiǎn）            嘀咕（dí）

2．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（    ）（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_。娜拉要求个性解放表现在家庭上，贾宝玉对个性自由的追求则集中体现在爱情方面。爱谁不爱谁他做得了主，但娶谁不娶谁他是做不得主的。封建的婚姻要听从于父母之命，媒妁之言，而宝玉的婚姻还要服从于家庭的整体考虑。可是贾宝玉一心追求真爱，从不考量家族的现实利益。他爱林黛玉，因为林黛玉冰清玉洁的思想品貌十分符合他爱情理想的最高追求；林黛玉的音容笑貌蕴含了他所处的生活环境中女孩们与生俱来的那种能使他感动，使他亲密的主客观特质。他和林黛玉的相爱，是以含有丰富社会内涵和蔑视权贵的反叛精神为基础的。

①在婚姻上，他又是老太太和王夫人以及凤姐等“女人的傀儡”  ②但他同娜拉一样也是个傀儡  ③在学业上，他是道貌岸然的政老爷的傀儡  ④同时也是女人的傀儡  ⑤不仅是男人的傀儡  ⑥贾宝玉是个男人

A．⑥②④⑤③① B．③①⑥②⑤④ C．⑥②⑤④③① D．③①⑤④⑥②

3．下列语句中，语言表达得体的一项是（    ）（3分）

A．李烨对张进说：“非常感谢你这次帮我解决了一个大难题，下次如果你有什么困难，我一定会鼎力相助。”

B．程一鸣教授将自己的学术专著送给爱徒王斌，他在扉页上写下“王斌同学惠存”的字样。

C．主持人黄乐乐说：“感谢嘉宾吴小明，祝贺他荣幸地加入我们综艺之友俱乐部！”

D．“这算得了什么，以后要是再有困难，可以继续到府上来找我。”孙大款慷慨地说。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下列小题。

龙须沟(节选)

老　舍

话剧《龙须沟》以主人公程宝庆在旧社会由艺人变成“疯子”,中华人民共和国成立后又从“疯子”变为艺人的故事为主线,描述了北京一个小杂院四户人家在社会变革中的不同遭遇。节选部分的故事发生在1950年初夏。

　〔娘子由外面匆匆走来。

二春　娘子,看见二嘎子没有?

娘子　怎能没看见?他给我看摊子呢!

大妈　他荒里荒唐的,看摊儿行吗?

娘子　现在,三岁的娃娃也行!该卖多少钱,卖多少钱,言无二价。小偷儿什么的,差不离快断了根!(低声)听说,官面上正加紧儿捉拿黑旋风。一拿住他,晓市就全天下太平了。他不是土匪头子吗?哼,等拿到他,跟那个冯狗子,我要去报报仇!能打就打,能骂就骂,至不济也要对准了他们的脸,啐几口,呸!呸!呸!偷我的东西,还打了我的爷们!

〔程疯子慢慢地由屋中出来。

二春　疯哥,你在家哪?

疯子　有道是,在家千日好,出外一时难!

娘子　又是疯话!我问你,你这两天又怎么啦?

疯子　别瞪眼!我就怕吵架!我呀,有了任务!

二春　疯哥,给你道喜!告诉我们,什么任务?

疯子　民教馆①的同志,找了我来,教我给大家唱一段去!

二春　那太棒了!多少年你受屈含冤的,现在民教馆都请你去,你不是仿佛死了半截又活了吗?

娘子　对啦,疯子,你去!去!叫大家伙看看你!王大妈,二姑娘,有钱没有?借给我点!我得打扮打扮他,把他打扮得跟他当年一模一样的漂亮!

疯子　我可是去不了!

二春

娘子

疯子　我十几年没唱了,万一唱砸了,可怎么办呢?

娘子　你还没去呢,怎就知道会唱砸了?

疯子　还有,唱什么好呢?

二春　咱们现编!等晚上,咱们开个小组会议,大家出主意,大家编!

疯子　难办!难办!

〔丁四嫂夹着一包活计,跑进来。

四嫂　娘子,二妹妹,黑旋风拿住了!拿住了!

娘子　真的?在哪儿呢?

四嫂　我看见他了,有人押着他,往派出所走呢!

娘子　我啐他两口去!

二春　走,我们斗争他去!把这些年他所作所为都抖漏出来,教他这个坏小子吃不了兜着走!

娘子　疯子,你也来!

疯子　(摇头)我不去!

娘子　那么,你没教他们打得顺嘴流血,脸肿了好几天吗?你怎这么没骨头!

疯子　我不去!我怕打架!我怕恶霸!

娘子　你简直不是这年头儿的人!二妹妹,咱们走!

二春　走!(同娘子匆匆跑去)

疯子　(独自徘徊)天下是变了,变了!你的人欺负我,打我,现在你也掉下去了!穷人、老实人、受委屈的人,都抬起头来;你们恶霸可头朝了下!哼,你下狱,我上民教馆去开会!变了,天下变了!必得去,必得去唱!一个人唱,叫大家喜欢,多么好呢!

〔冯狗子偷偷地探头,见院中没别人,轻轻地进来。

狗子　(低声地)疯哥!疯哥!

疯子　谁?啊,是你!又来打我?打吧!我不跑,也不躲!我可也不怕你!你打,我不还手,心里记着你;这就叫结仇!仇结大了,打人的会有吃亏的那一天!打吧!

四嫂　(从屋中出来)谁?噢!是你!(向狗子)你还敢出来欺负人?好大的胆子!黑旋风掉下去了,你不能不知道吧?好!你动他一下,我瞧瞧,不把你碎在这儿!

狗子　听我说,我没来打人!

四嫂　量你也不敢!那么是来抢?你抢一个试试!

狗子　我已经两个多月没干活儿②了!

四嫂　你那也叫活儿?别不要脸啦!

狗子　我正在学好!不敢再胡闹!

四嫂　你也知道怕呀!

狗子　赵大爷给我出的主意,教我到派出所去坦白,要不然我永远是个黑人。坦白以后,学习几个月,出来以后,哪怕是蹬三轮去呢,我就能挣饭吃了。

四嫂　你看不起蹬三轮的,是不是?反正蹬三轮的不偷不抢,比你强得多!我的那口子就干那个!

狗子　我说走了嘴,您多担待!(赔礼)赵大爷说了,我要是真心改邪归正,得先来对程大哥赔不是,我打过他。赵大爷说,我有这点诚心呢,他就帮我的忙;不然,他不管我的事!

四嫂　疯哥,别光叫他赔不是,你也照样儿给他一顿嘴巴!一还一报,顶合适!

狗子　这位大嫂,疯哥不说话,您干吗直给我加盐儿呢!赵大爷大仁大义,赵大爷说新政府也大仁大义,所以我才敢来。得啦,您也高抬贵手吧!

四嫂　当初,你怎么不大仁大义,伸手就揍人呢?

狗子　当初,那不是我打的他。

四嫂　不是你?是畜生?

狗子　那是我狗仗人势,借着黑旋风发威。谁也不是天生来的就坏!

四嫂　倒仿佛你是天生来的好人!要不是黑旋风玩完了,你也不会说这么甜甘的话!

疯子　四嫂,叫他走吧!赵大爷不会出坏主意,我也不会打人!

四嫂　那不太便宜了他?

疯子　狗子,你去吧!

四嫂　(拦住狗子)你是说了一声“对不起”,还是说了声“包涵”哪?这就算赔不是啊?

狗子　不瞒您说,这还是我头一次服软儿!

四嫂　你还不服气?

狗子　我服!我服!赵大爷告诉我了,从此我的手得去作活儿,不再打人!疯哥,咱们以后还要成为朋友呢,我这儿赔不是了!(一揖,搭讪着走出去)

疯子　回来!你伸出手来,我看看!(看手)啊,你的手也是人手哇!这我就放心了!去吧!

〔狗子下。

四嫂　唉,疯哥,真有你的,你可真老实!

疯子　打人的已经不敢再打,我怎么倒去学打人呢!(入室)

(有删改)

注①民教馆:民众教育馆,负责开展群众文化活动。②活儿:偷窃。

4.下列对剧本相关内容的理解,不正确的一项是(　　) （3分）

A.娘子不再担心小偷、地痞偷抢,放心让二嘎子看摊子,反映出中华人民共和国成立后社会风气正在转变、新秩序正在形成的社会现实。

B.听到程疯子说去不了民教馆,二春、娘子同时连问“怎么?怎么?”,写出二人对程疯子的关切,也可看出邻里之间的和睦。

C.“夹着一包活计,跑进来”,借丁四嫂上场的动作,写其勤劳直爽的特点,传达出她得知恶霸被抓的兴奋与向大家传递消息的急切。

D.“低声地”“一揖”等舞台说明交代了狗子向疯子道歉时的神态、动作,表现出狗子改造自己的自觉性与诚意。

5.下列对剧本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(　　) （3分）

A.戏剧构思巧妙,借未出场的恶霸黑旋风串联多个场景,推动剧情发展,写出了中华人民共和国成立后人民政府打黑除恶带来的新变化,从而突出戏剧主题。

B.剧中独白能多维度展现人物性格,程疯子独自徘徊时的一段话,写出了他对时代新变化的喜悦,更表现了他害怕恶霸、不敢当面斗争的懦弱性格。

C.戏剧善用语言刻画人物,狗子上场时,疯子说“谁?啊,是你!”,四嫂说“谁?噢!是你!”。一字之差,一标点之别,尽显人物不同的内心情感。

D.剧中的台词极具个性与地方特色,如“抖漏”“碎在这儿”“加盐儿”“玩完了”等,在展现人物性格的同时,也让读者感受到了浓郁的北京味儿。

6.戏剧冲突是戏剧中矛盾的表现,没有冲突就没有戏剧。本文围绕程疯子写了哪些冲突?请简要概括。（4分）

7.现代文艺理论家周扬称赞“啊,你的手也是人手哇!”这句台词“有斤两”,请谈谈你对这句台词的理解。（6分）

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成文后的题目。

娜拉表面上是一个未经世故熏陶的青年妇女，一贯被人唤作“小鸟儿”“小松鼠儿”，实际上她性格善良而坚强，为了丈夫和家庭不惜忍辱负重，甚至准备牺牲自己的名誉。她为挽救丈夫的生命，曾经瞒着丈夫借了一笔钱；同时想给生命垂危的父亲省却烦恼，又伪造了父亲的签字。正是由于这件具有牺牲精神的行为，使得她走投无路。更令她痛心的是，真相大白之后，最需要丈夫和她同舟共济的时候，她却发现自己为之作出牺牲的丈夫竟是个虚伪而卑劣的市侩。她终于觉醒过来，认识到自己不过是丈夫的玩偶，从来就没有独立的人格。于是，她毅然抛弃丈夫和孩子，离开了囚笼似的家庭，出走了。

但是，\_\_①\_\_？这是读者历来关心的一个问题。由于受到时代的局限，易卜生不能给他的主人公开辟出真正的出路。从历史唯物主义观点来看，娜拉要真正解放自己，当然不能一走了之。娜拉觉醒之前之所以受制于海尔茂，是因为海尔茂在经济上控制住了她。因此，娜拉要摆脱海尔茂的控制，决不能单凭一点反叛精神，\_\_②\_\_。她所代表的资产阶级妇女的解放，必须以社会经济关系的彻底变革为前提。

8．文中加点词语的使用，不正确的一项是（ ）（3分）

A．熏陶　　　　　　　　 B．同舟共济

C．市侩 D．一走了之

9．文中画横线的句子有语病，请加以修改。（4分）

10．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

11．对下列句子中破折号的用法，解说不正确的一项是 （ ）（3分）

A．你父亲的坏德行——(娜拉正要说话)少说话！(表示话题转换)

B．咱们俩，表面上照样过日子——不要改样子，你明白不明白我的话？(表示解释)

C．让我再看看——(朝着借据瞟了一眼)喔，我不想再看它，只当是做了一场梦。(表示中断或话题被打断)

D．要是男人饶恕了他老婆——真正饶恕了她，从心坎儿里饶恕了她——他心里会有一股没法子形容的好滋味。(前一个表示解释或递进、强调，后一个表示连接。两个破折号的作用相当于一个括号，中间的内容是插说。)

**四、补充练习**

12．在下面一段文字横线处补写出恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

戏曲表演的中心是创造角色，成功地塑造出舞台人物形象。演员在舞台上要想创造出有血有肉而又有艺术性的人物形象，①\_\_ \_\_\_\_。如演关羽的演员对他的角色是崇敬的，演李逵是带着亲切偏爱的心情的。其次，还要有对人物感情的体验，捕捉到人物内心各种细微的变化，② 。例如，演员徐小香为演好《群英会》里的周瑜，既深入体验周瑜总比不过孔明时又妒又气的内心状态，又着力在周瑜头上的翎子上下功夫，让翎子发抖，身子不动，这样他就表现出心里实在气得没法，但又要极力克制住的复杂的心理。基于这两个方面，正是③\_\_\_ \_\_，才使他所饰演的人物形象栩栩如生，具有了感人的艺术魅力。