新高考语文默写第3题开放性默写题

专题练习及答案

（一）情境式默写

1、（2024安徽江南十校）高三以来，学习一直很努力的小刚总是在模考中失利，作为好朋友的你想借用古人诗句来安慰鼓励他，你会想到：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

【答案】

示例一：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

示例二：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

示例三：山重水复疑无路，柳暗花明又一村

示例四：海日生残夜，江春入旧年

2（2024东北三省三校联考）西汉名将李广是经常出现在诗歌中的英雄，他箭术高超，骁勇善战，但却时乖运蹇，令人感叹。请写出与李广有关的诗句：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

【答案】

示例一：林暗草惊风，将军夜引弓

示例二：君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军

示例三：但使龙城飞将在，不教胡马度阴山

示例四：平明寻白羽，没在石棱中

1. （2024江苏名校联盟联考）

写作课上，老师要求以“忧患意识”为话题写一篇文章，并要求在文章中要引用名句，小明 时想不起来，小刚说用“        ，          ”就可以。

【答案】

示例一：忧劳可以兴国 逸豫可以亡身

示例二：生于忧患 死于安乐

4（2024深圳一模）舟行水上，你心情愉悦，情不自禁吟诵古人描写此类场景的句子：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ”。

【答案】

示例一：纵一苇之所如，凌万顷之茫然

示例二：驾一叶之扁舟，举匏樽以相属

示例三：玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶

示例四：小楫轻舟，梦入芙蓉浦

示例五：舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣

示例六：万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟

示例七：两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山

示例八：春水碧于天，画船听雨眠

5.各种女性角色是诗人经常赋写的对象，古诗词中描写妇女劳动场景的诗句有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：菱歌泛夜　嬉嬉钓叟莲娃

示例二：竹喧归浣女　莲动下渔舟

示例三：玉户帘中卷不去　捣衣砧上拂还来

6.小明想从所学的诗文中选取两句话集成一副对联挂在书房，提醒自己学习、做事贵在坚持，可选择诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：锲而不舍，金石可镂；

示例二：千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金；

示例三：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来

7.有些同学在积累作文素材时，囫囵吞枣摘抄名言警句，却不注重领会思考。用俗话来说，这叫“捡芝麻丢西瓜”。这种做法是不明智的。用古诗文名句来说，可谓“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】小学而大遗，吾未见其明也。

8.小明想要创作一篇历史小说《飞将军李广》，他在前言中想引用一句褒扬李广的古代名句，比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：但使龙城飞将在 不教胡马度阴山

示例二：君不见沙场争战苦，至今犹忆李将军

9.小明同学在阅读边塞诗时，不禁为诗中闺中思妇断肠、征人思乡之情而动容。你认为小明读到的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

少妇城南欲断肠 征人蓟北空回首。

10.小刚在设计新版话剧《梁祝》的人物台词时，为了表现男女主人公忠贞不渝的爱情，能够引用的诗词有“             ，             ”。

【答案】

两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮

11.第19届杭州亚运会闭幕式中，“攀花赠远人”的节目演绎了中国式的送别之礼，中国古典诗词里也有许多攀花赠人的诗句。如：“         ,          ”

【答案】

示例一：采之欲遗谁 所思在远道

示例二：攀条折其荣，将以遗所思

示例三：江南无所有，聊赠一枝春

示例四：驿寄梅花，鱼传尺素

12.小刚在写一篇散文，想引用古诗文中强调做事要坚持的句子，经过整理，他找出了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句。

【答案】

示例一：锲而不舍  金石可镂

示例二：烈士暮年  壮心不已

13.小达到故宫游览，在九龙壁前看着威风凛然的浮雕龙刻，不禁想到很多诗人曾把这神奇、祥瑞的龙写入了诗词中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：熊咆龙吟殷岩泉  栗深林兮惊层巅

示例二：报君黄金台上意  提携玉龙为君死

14.小刚同学离开西安前往新疆，一进入塞外，大西北的壮阔景象使他不禁吟诵起前人的写景名句"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"。

【答案】

示例一：大漠孤烟直 长河落日圆

示例二：黄河远上白云间 一片孤城万仞山

15.小刚去看画展，一幅险峻的群山图让他惊叹，他想引用古人的诗句来形容眼前的山势，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：连峰去天不盈尺   枯松倒挂倚绝壁

示例二：造化钟神秀    阴阳割昏晓

16.小明想从所学的诗文中选取两句话集成一副对联挂在书房，提醒自己学习、做事贵在坚持，可选择诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

【答案】

示例一：锲而不舍金石可镂

示例二：千淘万漉虽辛苦吹尽狂沙始到金

示例三：宝剑锋从磨砺出梅花香自苦寒来

**（二）意象式默写**

**（2024武汉二调）**龙是中华民族的图腾。欣逢甲辰龙年，年夜饭时，小刚家玩“龙”字飞花令，小刚率先说：“          ，            ”。

【答案】

示例一：熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅

示例二：上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川

示例三：长桥卧波，未云何龙示例四：积水成渊，蛟龙生焉

示例五：鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文

示例六：水不在深，有龙则灵

（**2024届浙江杭州一模**）我国古代多个朝代建都长安，因此，“长安”这一意象在唐宋诗词中常常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：长安一片月，万户捣衣声。

示例二：家住吴门，久作长安旅。

示例三：西北望长安，可怜无数山。

1.“扁舟”是中国古典诗文中最常见的意象之一，既是淡泊世事的承载，又是羁旅之愁的寄托，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：谁家今夜扁舟子　何处相思明月楼

示例二：驾一叶之扁舟　举匏樽以相属

示例三：玉鉴琼田三万顷　着我扁舟一叶

示例四：人生在世不称意　明朝散发弄扁舟

2.古人喜欢以“芙蓉”入诗，通过这富有美感的意象传达诗情，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：涉江采芙蓉　兰泽多芳草

示例二：小楫轻舟　梦入芙蓉浦

示例三：昆山玉碎凤凰叫　芙蓉泣露香兰笑

3.“雪”是古典诗文中常见的描写对象。有时描写的是严寒景象，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；有时则用来比喻江水浪花之类，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例：大风扬积雪击面/苍山负雪/万里雪飘 ；卷起千堆雪/怒涛卷霜雪

4.落叶有动态美，“落木”给人肃杀辽远之静。古诗中常用“落木”而不用落叶，意境更为开阔，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：无边落木萧萧下　不尽长江滚滚来

示例二：落木千山天远大　澄江一道月分明

5.“浮云”意象意蕴丰富，比如隐喻鄙视功名利禄的精神气度，比喻奸邪小人，比喻人的漂泊迁徙等。该词在古典诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：浮云游子意　落日故人情

示例二：总为浮云能蔽日　长安不见使人愁

示例三：不畏浮云遮望眼　自缘身在最高层

示例四：浮云一别后　流水十年间

6.猿是古典诗文中常用的意象，古人常借以表情达意，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：谢公宿处今尚在　渌水荡漾清猿啼

示例二：风急天高猿啸哀　渚清沙白鸟飞回

示例三：黄鹤之飞尚不得过　猿猱欲度愁攀援

示例四：两岸猿声啼不住　轻舟已过万重山

示例五：巴东三峡巫峡长　猿鸣三声泪沾裳

7.“水”具有永不停息、无休无止等特点，古代诗人常用“水”来比喻愁绪，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：问君能有几多愁　恰似一江春水向东流

示例二：离愁渐远渐无穷　迢迢不断如春水

8.菊花是花中四君子之一，象征意义丰富。古往今来很多诗人都推崇菊花，他们种菊花，佩戴菊花，用诗歌吟咏菊花，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：采菊东篱下　悠然见南山

示例二：满地黄花堆积　憔悴损

示例三：东篱把酒黄昏后　有暗香盈袖

示例四：冲天香阵透长安　满城尽带黄金甲

示例五：不是花中偏爱菊　此花开尽更无花

9.为抒发物是人非、盛衰兴亡的感慨，古人常在诗词中以草木繁盛反衬荒凉，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

映阶碧草自春色　隔叶黄鹂空好音

过春风十里　尽荠麦青青

10.“玉，石之美者”，无论古今，玉都深受中国人喜爱。北京冬奥会奖牌灵感也来自古代同心圆玉璧。古诗词中与“玉”相关的句子很多，比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：沧海月明珠有泪　　蓝田日暖玉生烟

示例二：昆山玉碎凤凰叫　  芙蓉泣露香兰笑

11.在古诗词中，诗人既以“日月”实指太阳和月亮，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；也以之借指时光岁月，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

第一处

示例一：日月照耀金银台(李白《梦游天姥吟留别》)

示例二：屈平辞赋悬日月(李白《江上吟》)

示例三：解把飞花蒙日月(曾巩《咏柳》)

第二处

示例一：日月忽其不淹兮(屈原《离骚》)

示例二：壶中日月长(陈克《南歌子》)

示例三：日月苦长身苦闲(陆游《游汉州西湖》)

12.中国古典诗歌创作重视意象组合，唐宋诗词中就有组合落木和江水这两种意象以营造意境、抒发情感的名句，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

【答案】

示例一：无边落木萧萧下　不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

示例二：落木千山天远大　澄江一道月分明。(黄庭坚《登快阁》)

13.“窗”之内外，景色大异。古人常以“窗”入诗，表达独特的视角与情思，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：守着窗儿　独自怎生得黑

示例二：小轩窗　正梳妆

示例三：矮纸斜行闲作草　晴窗细乳戏分茶

示例四：窗含西岭千秋雪　门泊东吴万里船

示例五：何当共剪西窗烛　却话巴山夜雨时

14.“鹿”音同“禄”，世人喜好将其作为“长寿安康、仕途美好”的象征；“鹿”幽居山林，生活习性恬淡安静，文人也常借其表达隐逸情怀，如“       ，        ”。

【答案】呦呦鹿鸣 食野之苹

15.羌笛是出自古代西部的一种乐器，其音凄切，在诗歌中具有悲凉的象征意蕴，如“          ，          ”。

【答案】

示例一：中军置酒饮归客    胡琴琵琶与羌笛

示例二：羌笛何须怨杨柳    春风不度玉门关

16.“沧海”经常出现在唐宋诗文中，和其他意象组合成一个意境，或展现宽阔胸襟，或寄托忧思情怀，或抒发离情别绪等，如“         ，        ”。

【答案】

示例一：沧海月明珠有泪  蓝田日暖玉生烟

示例二：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

示例三：曾经沧海难为水，除却巫山不图片云

示例四：东临碣石， 以观沧海

17.龙是中国古代传说中的神异动物，是我国汉族的民族图腾，也是中国文化的突出符号。我国龙文化源远流长，“龙”在古诗文中也是俯拾即是，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：还似旧时游上苑 车如流水马如龙

示例二：但使龙城飞将在 不教胡马度阴山

示例三：水不在深 有龙则灵

18.“铁衣”是用铁甲编成的战衣，也借指战士。在古诗词中，透过“铁衣”，我们仿佛可以看到边塞将士不畏严寒、刻苦训练、奋勇杀敌的身影，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：朔气传金柝 寒光照铁衣

示例二：将军角弓不得控 都护铁衣冷难着

示例三：铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后

19.“杜鹃”，又叫子规，相传为周朝末年蜀王杜宇死后所化。“杜鹃”的意象频繁在古诗词中出现如“           ，          ”。

【答案】

示例一：庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

示例二：此间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣

示例三：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪

20.黄河作为中华民族的母亲河，是古代诗歌中常见的意象，深深地刻进中华民族的文化基因，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山

示例二：黄河远上白云间，一片孤城万仞山

示例三：白日依山尽，黄河入海流

21.古典诗词中常用“明月”这一意象或表达游子、征人的思乡之愁，或代指永恒的时空，或象征高洁的人格等，如“         ，          ”。

【答案】

示例一：举头望明月 低头思故乡

示例二：明月松间照清泉石上流

示例三：明月几时有把酒问青天

示例四：秦时明月汉时关万里长征人未还

22.“酒”是古代诗歌中的常见意象，诗人常借酒怡情，或解愁忘忧，或送友饯行，或感叹人生。唐代诗人李白就写过很多这样的诗句，如“        ，        ”。

【答案】

示例一：陈王昔时宴平乐   斗酒十千恣欢谑

示例二：呼儿将出换美酒   与尔同销万古愁

示例三：金樽清酒斗十千   玉盘珍羞直万钱

23.“莲”自古以来便因其清姿素容、淡淡清香、千姿百态而受到文人墨客的喜爱。在古诗词中描写莲的诗句有：“         ，         ”。

【答案】

示例一：涉江采芙蓉 兰泽多芳草

示例二：竹喧归浣女 莲动下渔舟

示例三：接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红

24.“草”是古代文人的常用意象，可以用以表现顽强的生命力，也可以寄予不同的情感，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音

示例二：国破山河在，城春草木深

示例三：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄

示例四：离离原上草，一岁一枯荣

25.边塞诗里经常出现“红旗”的意象，用“红旗”代指军旅，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：半卷红旗临易水 霜重鼓寒声不起

示例二：纷纷暮雪下辕门 风掣红旗冻不翻

示例三：大漠风尘日色昏 红旗半卷出辕门

示例四：横笛闻声不见人 红旗直上天山雪

26.古代文人赞美与敬畏自然，敏锐地观察山川草木的万千动态，从中感知时间，体悟生命，而“长江”因其所蕴含的阔大意境和深邃情感往往备受文人青睐，频繁地出现在古诗文中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

示例二：滚滚长江东逝水，浪花淘尽芙雄

示例三：孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流

示例四：不知江月待何人，但见长江送流水

27.“山河”一词常见于中国古典诗词中，一般指大山大河，自然胜景，又可指国土疆域，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：国破山河在 城春草木深

示例二：山河破碎风飘絮  身世浮沉雨打萍

示例三：四十年来家国  三千里地山河

28.“春江”蜿蜒多姿，动人心弦，是诗人钟爱的意象，频繁在古诗词中出现，如“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾

示例二：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知

示例三：春江潮水连海平，海上明月共潮生

示例四：滟滟随波千万里，何处春江无月明

29.古人常在诗词中使用“流水”这一意象来表达对时光易逝、世事无常、人生虚幻的感慨，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就是这样的经典名句。

【答案】

示例一：世间行乐亦如此，古来万事东流水

示例二：不知江月待何人，但见长江送流水

示例三：六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿

示例四：流水落花春去也，天上人间

示例五：谁道人生无再少，门前流水尚能西

30.“暗香”一词在中国古典诗词中出现，或指花香，或指女子身上散发的香气，如：“       ，         ”。                ”。

【答案】

示例一：遥知不是雪 为有暗香来

示例二：疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏

示例三：东篱把酒黄昏后 有暗香盈袖

示例四：蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去

31.林庚先生在《说“木叶”》一文中提到“落木”这一意象体现了语言的精妙和诗人大胆的创造性。在学过的古诗词中曾出现过，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

32.鹧鸪鸣声听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起人的满腔愁绪，因此“鹧鸪”成为诗人词客表情达意的常用意象，如“         ，          ”。

【答案】

示例一：江晚正愁余，山深闻鹧鸪

示例二：宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞

示例三：新帖绣罗襦，双双金鹧鸪

33.唐宋诗词中惯用意象表情达意，“虎”这一意象就常被用来表现场面盛大或气势轩昂，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻

示例二：金戈铁马，气吞万里如虎

34.“桑”在古诗词中经常出现，它是原产于中国的一种古老农作物，也可借指农事，如 “             ，            。”

【答案】

示例一：桑之未落其叶沃若

示例二：狗吠深巷中鸡鸣桑树巅

示例三：开轩面场圃把酒话桑麻

示例四：翳翳桑榆日照我征衣裳

35.古代诗人常借大雁抒情，寄寓相思，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文

示例二：西风紧 北雁南飞

示例三：雁过也 正伤心

示例四：雁字回时 月满西楼

示例五：塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意

示例六：戍鼓断人行 秋边一雁声

36.“瑟”是中国古老的拨弦乐器，代表着高雅的审美，是中国古典诗词常用的意象，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：我有嘉宾，鼓瑟吹笙

示例二：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

示例三：窈窕淑女，琴瑟友之

示例四：虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻

37.在古诗词中，乐曲名也可以成为表情达意的意象，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_”。

【答案】

示例一：酌酒以自宽 举杯断绝歌路难

示例二：时时犹唱 后庭遗曲

示例三：羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关

示例四：此夜曲中闻折柳 何人不起故园情

示例五：更吹羌笛关山月 无那金闺万里愁

示例六：商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

示例七：不堪昨夜双垂泪 西去阳关第一声

38.在古诗文中，诗人常借“鱼”的意象来描绘和谐美好的环境，抒发自由自在的感情，如在我们学过的诗文中就有这样的例子：“\_\_\_   \_\_\_，\_\_     \_。”

【答案】

示例一：潭中鱼可百许头，皆若空游无所依

示例二：沙鸥翔集，锦鳞游泳

示例三：鹰击长空，鱼翔浅底

39.古人写诗词善于从大自然取材，常以“星”作为重要意象来营造特定意境或寄寓感情，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：星垂平野阔 月涌大江流

示例二：月明星稀，乌鹊南飞

示例三：日星隐曜，山岳潜形

示例四：五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇

40.“窗户”是中国古代诗歌当中较为常见的意象，经常用来表达忧愁苦闷，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

【答案】

示例一：何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时

示例二：来日绮窗前，寒梅著花未

示例三：守着窗儿，独自怎生得黑

41.“清风”拂面，撩动古人的心弦，又化作佳句融入古代的诗文，其中令你印象深刻的两句是“            ，            。”

【答案】

示例一：清风徐来，水波不兴

示例二：惟江上之清风，与山间之明月

示例三：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉

示例四：薄帷鉴明月，清风吹我襟

42.“浮云”在古典诗歌中是一个常见的意象，其特定的文化内涵通常有遮蔽阻挡、漂流不定、变化无常等，该意象在唐宋诗词间中经常出现，如“         ，        ”。

【答案】

示例一：浮云游子意，落日故人情

示例二：总为浮云能蔽日，长安不见使人愁  ;

示例三：浮云终日行，游子久不至

示例四：锦江春色来天地，玉垒浮云变古今

示例五：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层

示例六：白衣苍狗变浮云，千古功名一聚尘

43.古人把柳絮称作杨花， 纤细洁白、轻柔飘飞的杨花，常常成为迁客骚人寄托漂泊无依、离愁别恨的感情载体，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪

示例二：不是杨花，点点是离人泪

44.美学家朱光潜说，“杏花”能够让人想到“秀丽”“神韵”等词，是一个意蕴丰富的美学意象。“杏花”一词在古诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：借问酒家何处有牧童遥指杏花村

示例二：沾衣欲湿杏花雨吹面不寒杨柳风

示例三：小楼一夜听春雨深巷明朝卖杏花

45.古人常用骏马寄托作者的情怀，唐诗宋词中常常闪现骏马的身影，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：金戈铁马气吞马里如虎

示例二：马作的卢飞快弓如霹雳弦惊

示例三：何当金络脑快走踏清秋

46.缤纷的落花是古代诗歌中常见的意象，飘零的落花中，或弥漫着春光流逝的伤感，或寄寓着青春不再的失落，或抒发了美人迟暮的感慨。如：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】

示例一：昨夜闲潭梦落花可怜春半不还家

示例二：正是江南好风景，落花时节又逢君

示例三：落花人独立，微雨燕双飞

示例四：流水落花春去也，天上人间

47.黄鹂俗称黄莺，常常被赋予美好欢快的象征意义，是中国古诗中常见的意象，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等等。

【答案】

示例一：两个黄鹂鸣翠柳自在娇莺恰恰啼

示例二：隔叶黄鹂空好音

示例三：几处早莺争暖树

示例四：千里莺啼绿映红

示例五：阴阴夏木啭黄鹂

48.在所有兵器中，剑的意象与诗词结合得十分紧密，古代诗人经常借剑的意象来表达尚武精神报国精神等多种思想感情，如诗句“       ，      ”。

【答案】

示例一：停杯投箸不能食 ，拔剑四顾心茫然

示例二：醉里挑灯看剑，梦回吹角连营

49.枫至秋而叶红，其色如醉，令文人墨客情思翩翩，因而成为古代诗词曲中常见意象。请举出两个借“枫”传情达意的句子：“        ”、“         ”。

【答案】

示例一：晓来谁染霜林醉

示例二：青枫浦上不胜愁

**（三）、指称式默写**

1.“天下”观是中国古人对世界格局的独特认识，在古诗词中常常见到“天下”这个词语，比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：周公吐哺　天下归心

示例二：三顾频烦天下计　 两朝开济老臣心

示例三：先天下之忧而忧　后天下之乐而乐

示例四：了却君王天下事　赢得生前身后名

示例五：莫愁前路无知己　天下谁人不识君

示例六：安得广厦千万间　大庇天下寒士俱欢颜

2.古代的诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的启发，创造出“落木”一词，以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

3.峨眉山位于四川，是中国四大佛教名山之一，李白曾移居四川，很熟悉峨眉山，他的诗文中多有“峨眉”的身影，如“         ，        ”等，不胜枚举。

【答案】

示例一：西当太白有鸟道  可以横绝峨眉巅

示例二：峨眉山月半轮秋 影入平羌江水流

4.“樽”指酒杯，也写成“尊”，在古代诗文中多指代饮酒，并以此表达作者饮酒时的心情，比如“           ”或“             ”。

【答案】金樽清酒斗十千 一尊还酹江月 举匏樽以相属

**5**.古诗词中的“东风”一般指春风，这在古诗词中出现频率很高，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，就用“东风”来指春风。

【答案】

示例一：相见时难别亦难 东风无力百花残

示例二：小楼昨夜又东风  故国不堪回首月明中

6.成都很早就有比较发达的织锦手工业。蜀汉王

朝曾设锦官和建立锦官城以保护蜀锦的生产，因此，成都又被成为“锦城”“锦官城”。这两种别称在唐宋诗词里屡见不鲜，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：锦城虽云乐，不如早还家。

示例二：丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

示例三：锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

7.“山河”一词常见于中国古典诗词中，一般指大山大河，自然胜景，又可指国土疆域，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：国破山河在 城春草木深

示例二：山河破碎风飘絮身世浮沉雨打萍

示例三：四十年来家国 三千里地山河

8.“潇湘”是湖南的简称，也常常出现在中国古诗文中，如“       ，       ”。

【答案】

示例一：然则北通巫峡，南极潇湘

示例二：斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路

9.洛阳作为十三朝古都，频繁在唐代诗词中出现，如“     ，     ”。

【答案】

示例一：乡书何处达？归雁洛阳边。

示例二：洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

示例三：洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

示例四：即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

10.古代诗人认为得到江河山川的帮助，视野会更加开阔，诗歌也会更有品味。“江山”作为一个富有审美意味的词语，在古诗词中频繁出现，如“     ，      ”。

【答案】

示例一：江山如画 一时多少豪杰

示例二：千古江山，英雄无觅孙仲谋处

示例三：迟日江山丽，春风花草香

示例四：独自莫凭栏，无限江山

11.洲、汀、渚，指水滨或水中之地，常有禽鸟飞翔、栖停于其上，古代诗文中对此多有描写，例如：“         ，         ”。

【答案】

示例一：风急天高猿啸哀   渚清沙白鸟飞回

示例二：沙鸥翔集      锦鳞游泳

示例三：关关雎鸠      在河之洲

示例四: 鹤汀凫渚     穷岛屿之萦回

示例五: 拣尽寒枝不肯栖  寂寞沙洲冷

  12.古代很多节日记录着先民们的农事劳动生活，如社日，社日有春社和秋社。“社”这个词语频繁出现在古诗词中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存

示例二：佛狸祠下，一片神鸦社鼓

示例三：桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归

示例四：柘柳阴浓春社罢，牛羊日夕牧童来

13.“中原”，本意为“天下至中的原野”，后演变为华夏文明和中华文明的发祥地黄河流域，被视为天下中心。“中原”一词也常被写进很多古诗文中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：当奖率三军       北定中原

示例二：百战疲劳壮士哀   中原一败势难回

示例三：早岁那知世事艰   中原北望气如山

示例四：王师北定中原日   家祭无忘告乃翁

14.汉朝将军窦宪大败单于军队，于是在燕然山刻石宣扬大汉威德，并让班固作文记之。自此，“燕然”在古代边塞诗中就多次出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：萧关逢候骑      都护在燕然

示例二：浊酒一杯家万里  燕然未勒归无计

示例三：渺渺平沙几千里  天风吹暗燕然山

15.古诗文中的“千里”一词往往并非确指之数，而是用以表示路途遥远或面积广阔，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一:千里孤坟 无处话凄凉

示例二:但愿人长久 千里共婵娟

示例三:金城千里 子孙帝王万世之业也

示例四:朝辞白帝彩云间 千里江陵一日还

16.古代常以“汗青”指书籍史册，在古诗中“汗青”一词多次出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

【答案】

示例一：人生自古谁无死 留取丹心照汗青

示例二：芳名垂汗青 千载永不灭

17.“清风”拂面，撩动古人的心弦，又化作佳句融入古代的诗文，其中令你印象深刻的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：清风徐来 水波不兴

示例二：惟江上之清风 与山间之明月（苏轼《赤壁赋》）

示例三：明月别枝惊鹊 清风半夜鸣蝉（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

示例四：薄帷鉴明月 清风吹我襟（阮籍《咏怀八十二首·其一》）

（四）艺术手法式默写

**1、（2024届·浙江台州·统考一模）**请写出古代诗歌中前后两句都运用叠词来写景抒情的诗句：“         ，           ”

【答案】

示例一：青青河畔草，郁郁园中柳

示例二：暧暧远人村，依依墟里烟

示例三：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

示例四：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲

示例五：漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂

**2、（2024届·湖南郴州·统考一模）**沧海桑田，是指大海变成农田，农田变成大海，比喻世事变化巨大。沧海能形容空间，“        ，       ”就很好。

【答案】

示例一：沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

示例二：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

示例三：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

示例四：东临碣石，以观沧海

1.时空对举是指诗人从时间和空间两个角度描写景物来营造意境，让读者在时空交错中获得审美体验。“诗圣”杜甫即擅长在近体诗中运用时空对举的创作方法，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

【答案】

示例一：万里悲秋常作客 百年多病独登台

示例二：窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船

示例三：锦江春色来天地 玉垒浮云变古今

示例四：五更鼓角声悲壮 三峡星河影动摇

2.在表现怀人主题的古代诗歌中，诗人经常采用“对写”手法，从对方着笔，婉曲含蓄地表达情感，可谓“此处思念，彼处着墨”，如“        ，        ”。

【答案】

示例一：还顾望旧乡      长路漫浩浩

示例二：遥知兄弟登高处  遍插茱萸少一人

示例三：今夜鄜州月      闺中只独看

示例四：乡泪客中尽      归帆天际看

示例五：想得家中夜深坐  还应说着远行人

3.古诗词中有很多以“自”“空”营造意境氛围的，或写独守的孤寂，或写空寂苍凉的环境，或写英雄的失意，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音

4.清代文学家刘熙载曾说：“山之精神写不出，以烟霞写之”，以自然界的云雾烟霞状写山高的句子在诗词文赋中屡见不鲜，如：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：越人语天姥，云霞明灭或可睹。

示例二：远上寒山石径斜，白云生处有人家。

示例三：稍见云中白若摴蒱，数十立者，山也。

5.《谏太宗十思疏》以“木”设喻来说明君主为政的道理，使论证形象生动；在你学过的古诗文中，同样用“木”进行比喻论证的句子还有：“       ，     ”。

【答案】故木受绳则直  金就砺则利

6.古人在欢乐之余，往往会有人生短暂之叹，比如有诗人曾感慨人生“      ，    ”，比喻手法的运用，有很强的艺术感染力。

【答案】

示例一：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

示例二：譬如朝露，去日苦多

示例三：夫天地者，万物之逆旅也

7.陆机说“诗缘情而绮靡”，发于至情的诗更能使读者产生共鸣。古代诗歌中描写思妇与游子相互思念牵挂的诗句不在少数，淋漓尽致的情感抒发令人回味无穷，如“      ，    ”。

【答案】

示例一：少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首

示例二：一种相思    两处闲愁

示例三：少妇今春意   良人昨夜情