**（苏派语文）2024年8、9月份高三模考名篇名句默写汇编56组**

**学生版**

1、补写出下列句子中的空缺部分。

（1）小刚经常用荀子《劝学》中的“\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_”两句来勉励自己：尽管自己资质平庸，但只要不断努力、持之以恒，定能收获成功。

（2）研究性学习小组成员发现，中国古代建筑采用榫卯来连接构件，有时也会使用“门钉”加以装饰，这可以从杜牧《阿房宫赋》“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句中得到印证。

（3）中国古典诗词常借助草木的荣枯来反映国家兴衰、朝代更迭，寄托思想感情，如“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

2、补写出下列句子中的空缺部分。

（1）贾谊在《过秦论》中通过“以区区之地，致万乘之势”写秦一统六国的不易，又以“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写从陈胜起义到秦朝灭亡，快得出人意料，两相对比，总结出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”的道理。

（2）《种树郭橐驼传》中，郭橐驼列举了“他植者”种树存在的种种问题，说自己只是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”而树木也就活得长久、长得很快。这颇有《老子》 “复众人之所过，以辅万物之自然而不敢为”的意味。

（3）古人的年龄有时候不用数字表示，而是用其他称谓来表示。《离骚》中诗人用“初度” 来说自己初生时期父亲赐给自己美名的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（4）林黛玉的形象塑造从古代诗作中汲取了养分。潇湘馆、湘妃竹命名与李贺《李凭箜篌引》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”所用典故相同；“一双似泣非泣含露目”及其芙蓉花签与《李凭箜篌引》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”存在文化关联。

（5）风雨云雪等气象与松竹花草等植物结合，既可丰富景观效果，又可营造意境，请写出含有气象和植物的两句宋代诗词：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。”

3、补写出下列句子中空缺部分。

（1）《归园田居》中，陶渊明落笔便显露出对自然的热爱，接着用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”从追忆往昔的角度间接表露了对归园田的渴望。

（2）《师说》中，表明士大夫之族耻学于师的原因的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）窗是古典园林之眼，在古代诗文中常用来表现文人的情思、雅趣和审美追求，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4、补写出下列句子中的空缺部分

（1）时空对举是指诗人从时间和空间两个角度描写景物来营造意境，让读者在时空交错中获得审美体验。如杜甫《登高》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）木材经过墨线的比量就会取直，金属制的刀剑拿到磨刀石上去磨就会锋利，《劝学》中以此设喻引出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的论断。

（3）荀子《劝学》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的观点是相同的。

（4）苏轼在《赤壁赋》中从侧面生动地写出洞箫声感染力的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。”

（5）芙蓉，历来为文人所钟爱，有时用以描绘夏日风光，有时用以象征高洁品格，有时用以比喻纯洁爱情或美好理想。比如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

5、补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白《蜀道难》中写出水石相激山谷轰鸣的惊险场面的句子是；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）陆游《临安春雨初霁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”两句，看似闲适恬静，实则露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

（3）《报任安书》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”交代了《史记》的素材来源，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”体现了司马迁为完成《史记》而甘愿受刑的坚忍精神。

（4）《离骚》（节选）中诗人用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”表达了自己愿意乘上千里马纵横驰骋，在前面为众人引导开路。

（5）舟行水上，你心情愉悦，情不自禁吟诵古人描写此类场景的句子“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

6、 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）唐人常用秋天的树叶来表情达意，如杜甫《登高》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和白居易《琵琶行（并序）》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《离骚》中用比喻的手法，写自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）老师布置了一篇以“梦”为话题的写作片段，小刚想引用一些带有“梦”字的诗句来增加文化底蕴，他想到了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）姜夔《扬州慢》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”与杜甫《春望》中“城春草木深”用笔相似，都以草木的繁盛反衬城市的荒凉衰败。

（2）《登泰山记》中，作者写登顶泰山后远望夕阳映照着泰安城，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两个比喻句，写出了泰山安详、明媚中有温飘逸之美的特殊风韵。

（3）我国古代古诗词中常用衣服的颜色或材质来表明人物身份，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

8．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《短歌行》中，曹操虽然忧叹人生“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，但依然愿意在有限的生命里献出真心，招揽人才，以建功立业。

（2）《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“ ”，踮起脚极目远望，却也“ ”。

（3）自问自答有助于抒发思想感情，引发读者的思考，这在诗词中很常见，如“ ？ ”。

9. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）班会课上，吴老师引用《五代史·伶官传序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句话，告诫学生不要沉湎于手机游戏，而应专心学习。

（2）创建和谐社会，从搞好邻里关系开始。社区文化活动中心布置了一些古诗书法作品，其中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句出自杜甫《客至》，表现了邻里之间把酒言欢、亲如一家的和乐情景。

（3）古人写诗填词，常喜欢自问自答，以增强表达效果，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句。

10. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）小宁和家人雪后登临泰山，在山顶上看到白雪盖山、雪光耀眼的壮美景象，小宁不禁想起了《登泰山记》中的文句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）黄庭坚《登快阁》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句巧用伯牙和阮籍的典故，含蓄地表达了诗人抱负无法实现、胸怀无人理解的痛苦。

（3）古代诗人常借草木的兴衰来表达对时过境迁、历史兴亡的感叹，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）语文课上，老师用《谏太宗十思疏》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句话，引导学生要做一个有始有终的人。

（2）在外旅游时，小刚在远处就听到了瀑布的巨大声响，就用《蜀道难》中的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来表现这种情景。

（3）“鸟”在古典诗词之中，会被诗人在不同的心境下赋予不同的情感色彩。如 “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）人在宇宙中永远是微不足道的，“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”（《赤壁赋》），苏东坡就懂得这个道理。

（2）既然向人家学习，就得大大方方，无须遮遮掩掩，不要像白居易在《琵琶行（并序）》中描写的那样，“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）李白在诗中多运用数字“千”“万”来夸张，这种手法的运用能够充分表现他张扬不羁的气势，如“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”等。

13. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）班里举行以“自律”为主题的班会，班主任引用《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句话来教导同学们，别人的东西虽小也不能占有。

（2）某公司要举行招聘会，在宣传文案中，特意引用了《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句，说明公司渴望贤才，多多益善。

（3）古人常说“大音希声”，意思是最高的境界、最真挚的情感往往体现在无声之中，在诗文中体现“大音希声”的诗句有“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）面对学生在学习上的畏难情绪和诸多疑惑，李老师引用韩愈《师说》中的“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句，告诉学生没有谁天生就懂得这些知识，有疑惑是很正常的。

（2）青年肩负着时代使命，责任重大，要志存高远，意志坚强，可以用《论语·泰伯》中曾子所说的“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句来自勉。

（3）小明在某地旅游时亲耳听到了猿猴的叫声，感觉有些悲戚。小明想起古诗文中猿的形象常常与愁、悲有关，如“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

15.补写出下列句子中的空缺部分。（1）在《答司马谏议书》中，王安石对司马光在来信中对自己因推行变法而冠之以“征利”罪名加以反驳的两句是：“ ， ”。（2）桐城派作家非常重学问考据，姚鼐在《登泰山记》中不仅具体写出泰山南麓山路的里程，即四十五里长，还详细交代了道路和台阶情况“ ， ”。（3）唐诗中描写音乐的佳句层出不穷，如“ ， ”，就是巧用比喻，语意新奇。

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）老师在课堂上引用《离骚》中的“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”二句，强调一个人既要有美好的内在品质，又要有优秀的才能。

（2）一个人后天努力尤为重要，哪怕是资质平庸，只要不停努力也能成功，正如《劝学》中所说的那样：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

（3）古代作家在描述情感时，常常运用比喻手法，使抽象的情感变得具体形象，比如诗句“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）今年暑期，四川成都客流量创历史新高。纪念诸葛亮的武侯祠作为成都的文化标志之一，自然是门庭若市。青草遍地、孤鸟自鸣的清冷场景将只存在于杜甫《蜀相》慨叹的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”诗句中了。

（2）钢琴王子郎朗曾言，他的生活主要就是反复训练，少有娱乐，因为细节决定成败，玩物终会丧志，正如《五代史伶官传序》说到的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）当今世界局势动荡，俄乌冲突、巴以争端致使无数难民流离失所，痛苦不堪；千百年前，唐宋文人也在作品中描绘了因战乱而破败的家国或悲苦的生活，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”：历史与现实都启示我们要更加珍惜当下来之不易的和平。

18．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）古诗常“以阔境显孤危”，杜甫《登岳阳楼》通过“              ，              ”，以雄健笔力描写阔大景象，来凸显自己的孤独。

（2）《种树郭橐驼传》让我们明白：如种树一样，父母若“爱之太恩”，每天忧心忡忡，“              ，              ”，亦不能让孩子健康成长。

（3）古代文学作品中“啸”字时常出现，可以表现傲然、潇洒等人生态度，如“              ，              ”。

19.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）好的比喻往往取材生活，巧于运思，如《劝学》中“ ”，用磨刀之功比学习之效；《登泰山记》中“ ”，用衣带喻环绕山腰的云雾。

（2）《静女》一诗运用移情于物手法，表达爱屋及乌的情感的两句是

“ ， ”。

（3）古代诗人咏史怀古，常借三国风云，寓情于史，或抒发对历史沧桑的深切感悟，或表达对个人命运的无限感慨，如“ ， ”。

20. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）自古以来，中华民族就有许多为了国家大义而奋不顾身的人，如高适《燕歌行（并序）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句就描写了一群浴血奋战、舍身为国而不计功勋的战士。

（2）在《陈情表》中，李密向晋武帝陈述了自己的家庭情况，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句让我们知道李密不但是家里的独子，而且至少是两代单传了。

（3）《列子·黄帝》记述了鸥鸟与人玩耍的情景，后人将“鸥”这一意象引入诗歌之中，或表示归隐之志，或体现安乐祥和的情景等，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

21 补写出下列句子中空缺部分。

（1）魏征的《谏太宗十思疏》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句概括历代君王创业容易而守业难的普遍规律。

（2）儒家重视个人道德修养，强调既要向优秀的人学习，又要以他人的过失为鉴，正如孔子说的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）诗词中诗人自问自答，有助于表现人物的思想情感，引发读者思考。如“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等

22. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏洵在《六国论》中认为燕赵两国最终战败而亡是大势所趋，无力回天，这是因为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）一个人的后天努力尤为重要，哪怕是资质平庸，只要不停努力也能成功，正如《劝学》中所说的那样：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，强调从师是为了学道，与人的年龄大小无关。

23. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在历史课上，李老师引用魏征《谏太宗十思疏》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，告诫了学生虽然有良好开端的君主很多，但能坚持到底、不改初心的却少之又少，强调了持之以恒的重要性。

（2）与朋友离别之际，小李望着远处朦胧的月色，不禁想起了白居易《琵琶行（并序）》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，即使美酒在手，内心依旧凄凉与迷茫，江水与月光共同映照出离别的哀伤。

（3）小语在学习古诗文时发现，“沧海”经常出现在唐宋诗文中，和其他意象组成一个意境，或展现宽阔胸襟，或寄托忧思情怀，或抒发离情别绪，等等，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

24.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

（1）酒文化与中国古典诗词的创作有密切关系。《登高》中，“\_\_\_\_\_\_ ”写诗人借酒浇愁，却不得不因病戒酒；《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_ \_”写词人把酒洒在地上祭奠江月，表达了其超然物外的旷达情怀。

（2）夏日早晨，雨过天晴，小明听到窗外此起彼伏的鸟鸣声，不禁想起周邦彦《苏幕遮·燎沉香》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）儒道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。《老子》中说：“千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说：“\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_ 。”

25. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）曹操的《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句仿用了《管子·形势解》中“海不厌深，故能成其大；山不辞石，故能成其高”之句。

（2）宋代学者罗大经认为，杜甫的《登高》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句“十四字之间有八意，而对偶又极精确”。

（3）韩愈《师说》指出：“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”这与荀子《劝学》中“青，取之于蓝，而青于蓝”的观点是相同的。

26、 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《陈情表》中，李密述说祖母年事已高，两人相依为命，故而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。《项脊轩志》中，归有光回忆祖母赠送给他一象笏，并告知“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的来历，激励他将来能够用到。

（2）有人说，诗人们作诗“痛而饮酒，闲而喝茶”，《登快阁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，《临安春雨初霁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”便是真实的写照。

（3）鸟作为重要的意象，在古代诗文中有着举足轻重的作用。诗人李白的一句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”道出了蜀道人迹罕至，难行异常之景况。（《蜀道难》）辛弃疾北望失地，满腔悲愤，又“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，更增添了一番愁苦与激愤。（《菩萨蛮书江西造口壁》）

27.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句，以鸟鸣为主要描写对象，抒写了诗人暮色中沉郁苦闷的心情。

（2）小李同学暑期旅游时参观了潮阳双忠圣王庙，得知双忠公是唐朝安史之乱时期的张巡与许远，不禁想到《贺新郎·国脉微如缕》中的“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

（3）长安是历代诗词中的常见吟咏对象和抒情意象，撩动古人的心弦，比如“\_\_\_\_\_\_”或“\_\_\_\_\_\_”。

28.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）（1）苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，上阕描写赤壁雄奇壮阔的景物，除写陡峭的山崖外，还以“\_\_\_ ▲ \_\_，\_\_\_ ▲ \_\_”两句从声色方面写滚滚江流。（2）在励志演讲中，老师鼓励学生：“正如李白《将进酒》中所说的‘\_\_\_ ▲ \_\_，\_\_\_ ▲ \_\_’，遭遇挫折时，我们要相信自己，相信未来。”（3）神话传说中的英雄形象和神奇的故事情节，都为文学作品提供了丰富的灵感来源，使得作品引人入胜，例如唐诗中的“\_\_\_ ▲ \_\_，\_\_\_ ▲ \_\_”。

29.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《论语·述而篇》中说“择其善者而从之，其不善者而改之”，《<论语>十二章》中“\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_。两句与之表意相同。

(2)魏征的《谏太宗十思疏》中，“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。两句从正反两方面突出君主竭尽诚心对待下臣的意义。

(3)“青山”意象在古诗词中频繁出现，它不仅是自然景观的描绘，更蕴含着丰富的情感和哲理,如“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。。

30.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）古代著名学者饯大昕的书裔名为“十鸟帝”，“十鸟”一词出自荀子《欢 学》“ ， ”。

（2）夏日，莲叶田田荷花翩翩的美景，使人不禁想起了周邦彦《苏幕遮》中 的词句“ ， ”。

（3）见贤思齐，是我国优良的精神传统。唐诗宋词中多有表达，如“遥想公

瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”，又如““ ， ”。

31. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）电视剧《甄嬛传》中，皇帝为废妃甄嬛回宫拟定了“熹”作为封号，并释义“往事暗沉不可追，来日之路光明灿烂”。这与陶渊明在《归去来兮辞（并序）》中“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句有异曲同工之妙。

（2）“橹”在古代有很多含义。如在苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“樯橹灰飞烟灭”一句中指船桨，在贾谊的《过秦论》中指大盾牌，文中相应的语句是“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）小李最近读一本历史小说，其中有一个画面让他印象深刻：主人公一边照着镜子一边抒发年华易逝、人生易老感慨。他不禁想起前人的诗句“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”。

32.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

 (1)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中运用了刘裕父子的典故，父亲是“ ”的气概，儿子却是“ "的狼狈结局。

 (2)《六国论》中用精妙的比喻“ ， ”,说明赂秦的危害。想通过割让土地 的方法向侵略者乞求和平，只会更加刺激侵略者的胃口和野心。

 (3)自信是一个人立足于世的必备品质，也是一个国家、一个民族发展壮大的必要气质。高考在即，最能表达你满满信心的诗句是：“ ， ” 。

33. 补写出下列句子中的空缺部分。 (6分)

(1) 许多省市修建的“大学城”，其面积之广、规模之大，让人联想起杜牧《阿房宫赋》里“ ， ”两句名言。

(2) 王老师在美术课上使用陆游《临安春雨初霁》“ ， ”两句诗，介绍宋代书法、茶艺等富有美学特征的日常活动。

(3)唐宋诗词中常以“鹧鸪”意象借物抒情，寄寓人物挥之不去的爱或愁. 比如“ ， ”。

34.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)暑假期间，小明到天姥山游玩，他看到山中的古迹和美景，听到猿猴的啼叫声，鸟上想到了李白《梦游天姥吟留别》中的“ ， ”两句。

(2)老师希望同学们实事求是、言必有据、不要捕风捉影、信口开河，就像苏轼在《石钟山记》中所批评的“ ， ”。

(3)古人在写诗词时，往往采用时间和空间相结合的手法以拓展诗歌的审美空间，试举一例“ ， ”。

35.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)俗语“青出于蓝，而胜于蓝”常用以比喻学生超过老师或者后人超过前人，韩愈《师说》中“ ， ”两句表达了类似的观点。

(2)诸葛亮在最后一次北伐中病亡于五丈原前线，没能实现“光复汉室”的目标。杜甫在《蜀相》中对诸葛亮出师北伐发出慨叹的两句是“ ， ”。

(3)古人有登高望远的习俗，文人墨客爬山登顶，留下了许多千古佳句，如“ ， ”。而今天人们一直没有停止登高望远的追求，一次次飞向太空，探索未知。

36.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）苏轼《石钟山记》中记载，唐代李渤访求石钟山的旧址，在深潭边找到两块山石，敲击它们，聆听它们的声音，以“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”写出了余音袅袅之状。

（2）陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句，通过感叹诸葛亮出师雄文，暗示朝野上下都是主降的碌碌小人。

（3）班级举行古诗分享会，小刚准备了如下的发言稿：鸟入诗中生妙趣、传精神。古人有许多咏写的警句，老幼皆吟，脍炙人口。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，谁个不知，哪个不晓；“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，色彩多么鲜明；“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”，含义多么深沉；“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，意境多么动人。37.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）（1）负责人召开关于乡村振兴的会议时，谆谆告诫在座的干部，不能生事扰民，不能对着百姓滔滔不绝、废话连篇。其间，他提到了《种树郭橐驼传》中描述官员召集百姓开会的两句“ ， ”。（2）李老师在课堂上讲解“设问”这一修辞手法时，随口引诵了《涉江采芙蓉》中“ ？ ”两句，同学们觉得此例很是得当。（3）长安是著名古都，唐宋诗人常在诗词中提到它，以表达自己回京的愿望、对家乡的思念以及愿得到重用的企盼等思想感情，比如“ ， ”。

38．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）老李在家里宴请多年未见的好友，他引用杜甫《客至》中的两句“ ， ”，表达对好友招待不周的歉意。

（2）小王打算换个行业，他的朋友告诉他，创新从来都困难重重，甚至可能九死一生，因此，必须要有屈原《离骚》中“ ， ”的决心。

（3）小刚在某地旅游时，被桥梁之美深深打动，不禁联想到中国古典诗词中写“桥”的名句，如“二十四桥仍在”“朱雀桥边野草花”“ ”“ ”等。

39.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陆游《临安春雨初霁》中“ ， ”两句，表面上写练字、品茗的闲适恬静，实则蕴含着满腹的郁闷惆怅。

（2）归有光《项脊轩志》记录了项脊轩的两次修葺情况，其中，“ ”说明解决了漏雨问题，“ ”说明规模制式稍微改动。

（3）扬州是中国古代名城，深受诗人青睐。“扬州”一词在唐诗宋词中经常出现。如“ ， ”。

40.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

 (1)小明在看书时，看到唐太宗“以人为鉴，可以明得失”的名言，想起了《论语十二章)中孔 子也说过类似的话，“ , ”。

 (2)“此时无声胜有声”,是白居易(琵琶行》中突出音乐感染力的名句，而琵琶演奏结束后的 两句“ , , ”对此进行了生动的诠释。

 (3)“扁舟”是我国古典诗文中常见的意象之一，它或寄托漂泊羁旅的愁思，或承载悠然自由 的情怀，或暗含淡泊隐逸的愿望，如“ , ”。

41．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）毛泽东主席在《反对本本主义》中提出的“没有调查，就没有发言权”，与苏轼《石钟山记》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句谈论了同一个话题。

（2）暑假来临，小美到洞庭湖游玩，面对浩瀚无垠的水势、吐纳万物的恢弘气象，不禁想起杜甫《登岳阳楼》中的诗句“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

（3）蛟龙，是神话传说中的神兽，古诗文中用蛟龙的反应来表现音乐的感染力的句子有“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

42．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）家史采访活动中，爷爷回忆幼年境况时，用《陈情表》中的“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”来形容外面没有可以依靠的亲戚、家里也无人照看门户的情形。

（2）宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”描写舟泛水上，境界非凡，与苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句所写的意境相似。

（3）马在古代战争中扮演了重要的角色，古诗词常以马写战争，如“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

43．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《师说》中，韩愈用“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句强调从师是为了学习“道”，和老师年龄大小无关。

（2）《客至》中描写诗人欲盛情招待，但因家贫且远离街市，以致酒菜欠佳而心怀歉疚的句子是：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

（3）“沧海”经常出现在唐宋诗文中，和其他意象组合成一个意境，或展现宽阔的胸襟，或寄托忧思情怀，或抒发离情别绪，如“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

44.补写出下列句子中的空缺部分。(6分）

（1）屈原在《离骚》中写自己虽然崇尚美德，不断约束自己却仍然很快遭到贬谪的句子是“ ， ”。韩愈在《左迁至蓝关示侄孙湘》中“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”中了表达了相似的人生境遇。

(2)《离骚》中“ ， ”两句对古代服饰的“上衣下裳制”有所反映。

(3)如果要告诫人们注重细节，防微杜渐，避免“积羽沉舟，群轻折轴”之患，可借用《五代史伶官传序》中“ ， ”这两句话。

45.补写出下列句子中的空缺部分.(6分)

(1)《过秦论》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句与《过秦论》下篇中的“修津关，据险塞，缮甲兵而守之”表达了相同含义。

(2)《陈情表》中以对偶形式将李密举目无亲、伶仃孤苦的境地表现出来的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)古人抒情或含蓄隽永，或真切直白。古诗词中，直接用泪水表达悲愁的句子有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

46．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜牧《阿房宫赋》中“ ， ”两句，以梁柱上的钉子数量与粮仓里的米粒作比，突出了秦王的奢侈。

（2）李白曾在《寄远十二首·其四》中写道：“玉箸落春镜，坐愁湖阳水。”高适在《燕歌行》中“ ， ”也用玉箸来形容思妇的泪，表达对征人思妇的同情。

（3）小明在假期旅游时看到了“江水与天色相连”的月夜美景，他便把“ ， ”两句诗作为朋友圈游记文案的开场白，赢得了大家的点赞。

47.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) “愁苦”是抽象的情感，古人在诗文中能把它写成具体可感的事物，比如 “ , ” 。

(2) 洞庭湖，历史上，号称“八百里洞庭”，在古典诗歌里，作者总能写出其恢弘的气势, 如“ ， ” 。

(3) 古代文人有傲气，也有傲骨。他们从来不买颐指气使的官僚的账，比如：“ ， ”。

48. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《红楼梦》中的谚语“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”，化用了《阿房宫赋》的““      ，       ”。

(2) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中， 用“        ，     ”两句描写了社日的情境，表现了对统治者不思进取、百姓愚昧麻木的忧愤之情。

(3) 木叶，即落叶、落木，是“诗人们笔下钟爱的形象”，“木叶”“落木”“落叶”在古典诗词中经常出现，如“       ,        ”。

49.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)张若虚《春江花月夜》以“月”为核心营造出空灵曼妙的意境，“ ， ”两句，寄寓了离人情怀和月洒江林的寥落。

(2)《小窗幽记》中说：“大豪杰，舍己为人，小丈夫，因人利己。”这个道理用《〈论语〉十二章》中的句子来表达,就是“ ， ”。

(3)中国的酒文化历史悠久，文人墨客也留下大量与酒有关的诗文名句，表达各自的情怀，如李白的““ ”,陶渊明的“ ”。

50.补写出下列句子中的空缺部分。(14分)

(1)《答司马谏议书》中，王安石借盘庚的故事表明““ ， ””的行事准则，这也是历史上一切改革家刚决精神的概括。

(2)“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”平添的几分酒意反而会激起愁海的狂澜，在《拟行路难(其四)》中“ ， ”写作者举杯驱愁，却大放悲声。

(3)《登泰山记》中，“ ”句采用比喻的修辞，形象地描绘出山腰云雾的形态；《赤壁赋》中，“\_\_\_\_ ”句运用精妙的动词，写出了雾气笼罩江面的景象。

(4)鲍照的《代白头吟》以“直如朱丝绳，清如玉壶冰”表明自己的正直、高洁，张孝祥《念奴娇·过洞庭》中也有类似诗句：“ ， ”

(5)读书为人间乐事。归有光《项脊轩志》中“ ， ”就写出了作者坐拥群书、吟诵诗文的快乐。

(6)《临安春雨初霁》中，“ ， ”翻用“索衣化为缁”的典故，以自我解嘲，表明自身不会被世俗污染，须及早回乡躬耕。

(7)“云”具有随风飘荡、游止不定的特点，古典诗词中常用“云”这个意象来表现游子漂泊流离、无所依附，如“ ， ”。

51、 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句表现了曾皙回答老师问题时的恭敬态度，回答中曾皙说和其他三人的志向不同的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）苏洵在《六国论》中论述齐国不曾贿赂秦国却仍灭亡的原因是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，赵国多次击退秦国却自毁长城，作者感叹道“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）小刚学成语的时候，听老师说“学成语要结合文言文来学”“成语就是文言文的活化石”。于是，他看到成语“善始善终”，很快想到了魏征提到的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

52. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）一夜风雨，清晨云消雨散，微风轻拂，鸟儿啾啾。小方拍下此景分享到朋友圈，他的配图文字可以使用周邦彦《苏幕遮（燎沉香）》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）小明头脑聪明却沉迷于游戏，学习时马虎大意，班主任用欧阳修《伶官传序》中的“\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_”劝诫他、以免高考失利，追悔莫及。

（3）松树，苍翠挺拔，四季常青，深受人们的喜爱，文人墨客也常在古诗文中提到它，如“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

# 53. 补写出下列句子中的空缺部分。

# （1）俗语有“千里之堤，溃于蚁穴”，欧阳修《五代史·伶官传序》中“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句也表达出相似的观点。

# （2）一艘游湖的小船缓行在月色皎洁的湖面，碧水如镜，广袤无垠，船上的小明不禁联想到张孝祥《念奴娇·过洞庭》的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，朋友听了连说应景。

# （3）缆车接近山顶时，只见山上白雪皑皑，与晴朗的天空相互映衬，张老师随即说到：“古人云：‘\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。’如此景致，真是不虚此行啊！”

54. 补写出下列句子中空缺部分。

（1）温庭筠的《菩萨蛮·小山重叠金明灭》中，“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了宫中女子服饰的华贵，同时也对前文写女子山眉深蹙、梦起迟妆作的原因作了交代。

（2）周邦彦《苏幕遮》中“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出荷花的清新美丽、动态可掬，被王国维誉为“真能得荷之神理者”。

（3）在《青玉案·元夕》中，写作者苦苦寻找心中那个人的神情的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，然而那人却在“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（4）在《菩萨蛮·书江西造口壁》中，用比喻的手法，将清水比作行人泪，写出背离故乡的悲苦之情的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者用反问的语气来表达自己期待上战场杀敌的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）在《报任安书》中，作者收集历史旧闻，反复考察历史事实，创作《史记》的目的是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，以此来成就一家的学说。

55. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）眼前的洞庭湖水势浩瀚，无边无际，承载万物，不禁让人想起《登岳阳楼》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句。

（2）誓师大会上，高老师使用《五代史伶官传序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句强调了人的作为和成功的关系，告诉学生谋事在人。

（3）古人在诗词中常常使用叠音词，这既加强了情感抒发的力度，也增强了语言的韵律感，如“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**56.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）**

（1）暑假期间，小明到天姥山游玩，他看到山中的古迹和美景，听到猿猴的啼叫声，马上想到了李白《梦游天姥吟留别》中的“ ， ”两句。

（2）《涉江采芙蓉》中，“ ， ”这两句话，诗角度变了，转为从游子方面写。在这样一个季节里，自然想起家乡采莲一事，只是举目远望，回乡的路途绵延无尽。

（3）在开学典礼上，面对热情洋溢的青年学子，校长希望同学们珍惜时光，不负韶华，这不禁让我们想起两句古诗文： ， 。